



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第十四卷

本卷主编 钟怡雯

田原

蔡深江

黄广青

陈志锐

沙河

李有成

黄远雄

温瑞安

陈强华

方路

吕育陶

曾翎龙



长江文艺出版社



江苏出版传媒

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第十四卷

本卷主编 钟怡雯



 长江出版传媒
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第十四卷 / 洪子诚 程光炜 主编 钟怡雯 本卷主编

武汉:长江文艺出版社,2013.3

ISBN 978-7-5354-6209-1

I.中… II.①洪…②程…③钟… III.①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第274337号

策 划:刘学明

出版统筹:沉 河

责任编辑:康志刚

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:880毫米×1280毫米 1/32 印张:10.375 插页:2页

版次:2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

行数:8404行

总定价:999.00元(全30册)

版权所有,盗版必究(举报电话:027-87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的中年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

田 原

作品一号/3 四月的情绪/4 断章/5 音乐/10 少女与墙/10
如歌的行板/12 此刻/14 七月/18 八月/20 并非质问/22 九月/24
十月/26 声音/27 五月的云/29 钢琴/30 风/32 云的履历/33
深夜/35 梦中的树/36 诉说与记忆/38 楼上的少女/42 坟墓/45
与鸟有关/46 小镇/48 楼梯/50 盲流/51

蔡 深 江

只要还有一棵树活着/57
你无法知道爬过一座山 会看见村落或者一片树林/61
那种尴尬比较间接/63 想家的人/64 儿童节/65 夏的意外/65 失落/65
七月有风/67 熊都冬眠以后/67 宽容与森林共同垂头丧气/68
必要时我们应该弃保潜逃的梦境/69 哀愁躺下来的时候（组诗）/72
不懂/76 想告诉阿秀的/77 未来的鬼/78 爱情霸道/78

黄 广 青

交通灯意外/83 泡茶过程/83 庆祝中秋的两种方法/84 桌面女郎/85
雅歌/85 水灾/87 教师一日/87 父亲素描/88 树林/89
母亲不计成本的怀胎十月/89 结绳记事/90 酒瓶树特区/91 登陆日/92

陈 志 锐

流离失锁/97 丧事/97 在简繁之间，打坐/98 听说/99 探源/99

新地形/100 秘密知己/101 角度/101 意象阵仗/102 以诗赋格 /103
让/104 使性诗 /104 以自然之名/105

沙 河

刺青/109 风的行踪/110 困/111 赶在日落之前/113 推理小说/114
章回小说/115 科幻小说/116 眼睛的招供/117 淋一场孟兰雨/118
色情小说/119 惊悚小说/121 在微醺和酩酊之间/122 树的墓志铭/124
失去味觉/125

李 有 成

我们走着/131 死城/133 下午歌/135 午后印象/137 沉思/139 鸟/140
待日/141 不快/143 一座海/144 风中口占/146 象征/147
每一首诗/149 午夜读叶慈/149

黄 远 雄

风水/155 文字同行/156 梦说/157 树总是/159 要去流浪的树/159
读夜或者夜读/160 等待一棵无花果树/161 从街头捡回的话题/162
一首止痒的诗/164 一起去流浪/165 我同意/167 前半生回忆录/168
把剩余的交给时间/169 记得回来/171 父亲的拐杖/172 量雨具/173
暗涉/174

温 瑞 安

大悲十九首（选八）/179 黄河/181 昆仑/186 少林/189

陈 强 华

1984 年终寄给 Blue/197 和 Blue 一起造梦/198 那年我回到马来西亚/201
 1991 年 5 月 4 日寄给 Blue/202 太太回娘家/204 和剧变的文字/208
 过去式/211 沿着虚线/213 挖掘/214 保留地/216 男人中年/222
 颠覆/224 乱讲/226 下雨诗/228 沉寂/230 探病/230

方 路

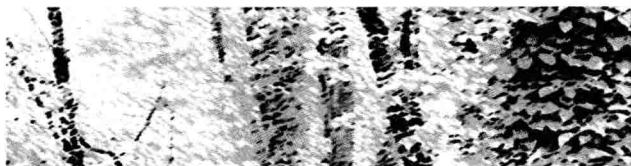
监牢的名义/235 日记/237 旧旅社/237 乡愁/238 在桥上/239 井/240
 母音阶/241 万宜楼/242 针车/243 父亲/243 日升之父/244
 羊水的旅人/245 伤亡/247 灯笼：1942/248 父亲的晚年/249
 亡母宣言/250 父亲的晚年像一尾远方蛇/253

吕 育 陶

你所未曾经历的支离感/257 同学的婚礼/258 群居者/259 造谣者/260
 独立日/261 波/263 只是穿了一双黄袜子/265
 一个马来西亚青年读李光耀回忆录/267 如果你来/269 流动的地图/271
 后巷，2057/272 未来的战争/274 浮生/276 寻家/279 餐桌 I/281
 从祖父的骨灰阁望出去/283 从岛至岛/285

曾 翎 龙

如果我们小孩般相遇/291 有人/292 以北/295 国情/300 家书/302
 我们/303 峇厘/305 穴居/306 告别/309 农夫/310 老虎/312
 捕兽器/313



田原

田原，1965 年生于河南漯河，90 年代初赴日留学，取得文学博士学位，后在日本国立东北大学任教。先后出版过《田原诗选》（人民文学出版社 2007）、《裸体电话》（人民文学出版社，2012）等六本诗集。在日本出版有日语诗集《岸的诞生》（思潮社，2004）和《石头的记忆》（思潮社，2009），后者获日本 2010 年度第 60 届“H 氏诗歌大奖”。主编有日文版《谷川俊太郎诗选集》（集英社文库版三卷，2005）。在中国大陆、新加坡、香港翻译出版有《谷川俊太郎诗选》（河北教育出版社，2004）、《异邦人——辻井乔诗选》（人民文学出版社，2005）、《春的临终——谷川俊太郎诗选》（香港牛津大学出版社，2010）、《天空——谷川俊太郎诗选》（北京大学出版社，2012）等。发表有中、短篇小说和大量的日语论文。编选有两册日文版《中国新生代诗人诗选》（诗学社，2004）等。出版有日语文论集《谷川俊太郎论》（岩波书店，2010）等。



中國新詩百年大典

第十四卷

田原

作品一号

马和我保持着九米的距离
马拴在木桩上或者
套上马车去很远的地方
马离我总是九米

马温顺地卧在地上
是一位哲人
马劳作田间
是一幅走动着的裸雕

我和马也保持着相等的距离
在室内静静坐着或者
去了别的地方
我离马的距离总是九米

马挣脱了木桩
或挣断了缰绳
在很远很远的地方撒野
奋——蹄——长——啸
马怎么也驰骋不出
我们之间的九米

很多草都枯萎了
马咀嚼着还散发出清香
那清香离我也是九米

马和我之间的距离
很多年来不延长也不缩短
从活生生的马到青石马
我们之间的距离
永远都是九米

1991. 1. 16 写于河南大学

四月 的情绪

天说下雨没下
人们都携伞走动
在雾里

我在睡梦中被摇醒
被一只无形的胳膊扯向
二楼。坐在朝阳
而没有阳光的窗前
等

室内熏黑的墙壁渐渐变白
我把脸转向窗外。目光
反复擦亮一块玻璃
离去的人影，酷似
我儿时伏在树上看过的
密密爬行的蚂蚁，和在草叶上
戏逗过恹恹蠕动的昆虫

绿树和樱花都被
罩上了一层面纱
远远地，透过雾和时间
它们像临嫁的新娘
羞涩地等待开放

人说来没来，肩上
总感觉是放上了一只小手
那嫩白的温热
涌遍了我的全身

1994. 4. 7 写于日本

断 章

1

神社里泛白光的
是去年的落雪
一阵寒冷，来自
刚被秋风刮走的夏季

2

棕榈树的手掌合拢
孤零零地兀自忏悔
云变低了，擦着
石狮子发亮的鬃髻

3

老鼠逃离粮仓和农田
属鼠的人闭门不出
磨尖牙齿
一只老鼠在干燥的季节里
蹿起尘土，嘲笑说
人都在笨拙地打洞

4

手无寸铁的鬼变得胆小了
在黑暗的深处，一点一点地
吞噬光明。从此
英雄显得懦弱和胆怯

5

花猫找到了它断掉多年的尾巴
却永远地失去了在横杆上的平衡
蝙蝠冲出夜晚，飞进白天
阳光透过它充血的翅膀
是黑色的

6

偌大的湖干涸了
一首船歌陷进泥沼