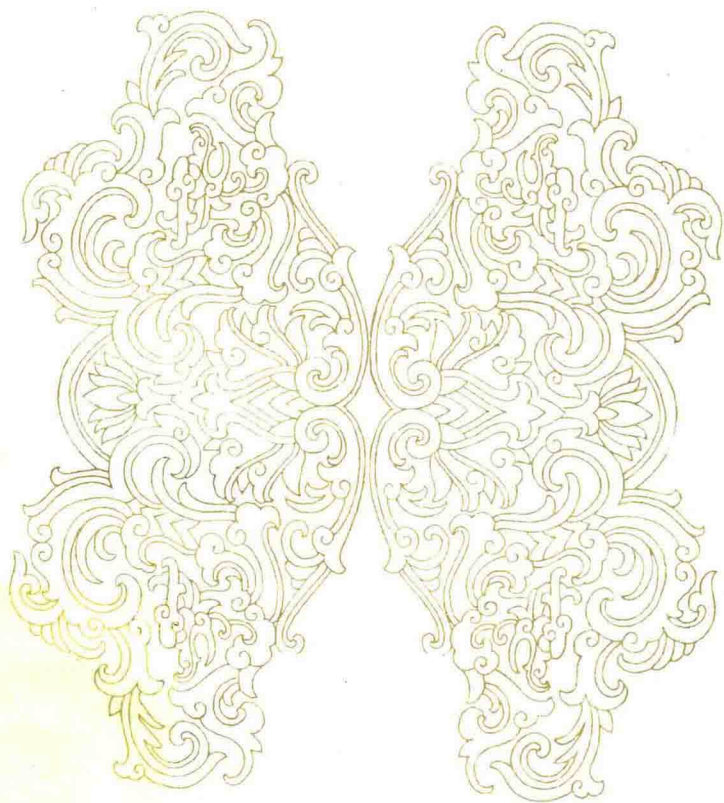


当代满族诗丛

松花江传

主编 鲁野 佟明光



辽宁民族出版社

杨子忱

· 著 ·

当代满族诗丛

松花江传

主编 鲁野 佟明光

辽新登字 7 号

当代满族诗丛

主编 鲁 野
佟明光

辽 宁 民 族 出 版 社 出 版 发 行
(沈 阳 市 和 平 区 北 一 马 路 108 号)
辽 宁 省 统 计 局 印 刷 厂 印 刷

字数:1100,000 开本:787×1092 1/32 印张:4
印数:1—1,000

1995年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:朴忠国 封底篆刻:项 冶
封面设计:杜 江 毕来德

ISBN - 80527 - 574 - 2/1 · 144

总定价:117.30 元(23 卷)

富有民族特色的诗篇

——序杨子忱诗集《松花江传》

胡 昭

又一位满族兄弟的诗集摆在我桌上，而且是多厚重的一部！我读着不由地喜悦兴奋，深感从中受益。

我说子忱的诗集厚重，不是指篇幅。单论篇幅，他的多部长篇小说和纪实文学比诗集厚得多，而且发行海内外，让我常常赞叹：子忱真有一股牛劲！

子忱的著作让人感到其厚重的主要是内容：首先是生活、思想感情的容量，其次是他在开掘题材与熔炼作品所花的工夫。这些年来，他从一个满族农家孩子一步步成长为一位令人瞩目的作家与诗人，确实很不容易，从素质上前进跨度甚大。

最早读到的子忱的诗，近于童谣与民谣，轻松明快，表现乡土生活很适宜。这种诗风延续下来，就是本书中两辑“山村古歌”中那些篇章，溢

满生活情趣。他没有丢下早期的诗风，而是随着生活面的拓宽发展了这种诗风。仍是短行、快节奏。表现养路工生活这一辑“大道歌者与大道歌”就大见起色了：视野开阔，胸襟豁朗，有些十分豪壮的诗行：“我，筑路。/我，打夯。/我给大道/盖印章。……我，筑路。/我，打夯。/我的石夯/是印章。”（《打夯》）“文明要路——我铺筑。/进步要桥——我架设。/我——就是桥！我——就是路！/当车轮滚滚……/当马蹄得得……/彩霞中笑红脸的是：/我！”（《我！》）这些气势豪壮的诗，不光会使养路工心跳，也会激励每一个祖国建设者热血沸腾。

子忱本人当过十几年的养路工，写养路工的诗可说是他的心声。但胸臆心声不一定人人都能倾吐，不可能每个养路工都成诗人。正象他离开山村之后仍陆续写出许多优美的村歌一样，他离开养路工岗位之后随着人生与创作眼界之开阔、阅历之丰富，他陆续写出了一组又一组豪迈的“大道歌”。“大道歌”，迄今为止是子忱诗歌创作的一个高峰。

但子忱并没止于这个高峰，他在继续探索，继续前进。照理说，乡土诗写到他这个份儿上也就够劲儿了，可以歇歇了，还有追求头、开掘头？乡土诗再往深里开掘还能开掘到哪儿去？子忱

的创作回答了,而且回答得这么好,令人惊喜。这就是他排在卷首的这一组“我的满族族歌”。我省朝鲜族诗人南永前写民族图腾、他的多采诗歌;而今子忱这组诗同样令我欣慕:日月鹰虎在他笔下皆有神韵,其中最出色的我以为是《鼓》这一首,从头到尾贯穿着鼓声,催人警醒与奋进。这种有景有情又充满音乐性的诗,我想无论译成何种语言都能征服读者与听众。

我们这些自幼生活在汉族中间、惯用汉语汉文的少数民族,多年来民族意识逐渐淡薄下去;不知何时、不知何种诱因会突然激发民族意识的觉醒;那些童年时从童谣、传说中听见的声音、瞥见的姿影蓦然活现于心端,如有意识地加以强化,就会在创作中体现出民族个性。在一个多民族大国的艺术花苑里,纷繁多样总是美丽的。

在社会生活和艺术生活中,多年来我们曾强调普遍性否定特殊性,强调共性而否认个性,仿佛后者就是民族主义或个人主义的代词。生活和艺术的成败教育了我们:否认个性就是否认艺术、否认创作,越是有强烈个性的作家与作品越能打动读者的心。子忱的诗无疑属于有强烈个性者,同道当引起深思。

1995年6月3日于长春南湖新村寓所

目 录

富有民族特色的诗篇

——序杨子忱诗集《松花江传》 胡昭(1)

我的满族族歌

日 (1)

月 (5)

鹰 (8)

虎 (11)

鼓 (14)

泉 (17)

山村古歌之一

形象 (21)

庄户人 (22)

指纹 (23)

盼 (24)

时光 (24)

渴	(25)
尝	(26)
簸	(27)
关东的大花炕席	(28)
农家酒	(29)
土	(30)
黑夜	(31)
有时 他也愁	(32)
农家的奖状	(33)
新秋 一丝风	(34)
搓	(35)
牛样子弯弯	(36)
打牛套	(37)
牛鞭儿	(38)
牛犊儿	(39)

山村古歌之二

遗嘱	(40)
悲	(41)
俗	(42)
谣	(43)
隐	(44)
春	(45)
月儿	(46)
心窝	(47)

关东村女图	(48)
奶	(49)
村姑	(50)
看瓜女	(51)
青绿绿的山顶上	(52)
絮棉	(53)
洗	(54)
裁剪	(55)
爱	(56)
丑子	(57)
二寡妇家	(58)
二人转	(59)
看二人转	(60)

关东风景

关东腊月	(61)
关东兄弟	(63)
关东姐妹	(66)
关东父老	(68)
松花江传	
松花江传之一	(71)
松花江传之二	(72)
松花江传之三	(74)
松花江传之四	(76)
松花江传之五	(78)

秋水之一 (80)

秋水之二 (81)

大道歌者与大道歌

大道歌 (83)

大道歌者 (85)

大道铺筑者 (87)

前面是山 (89)

山高路高 (91)

山路高高 (93)

开山斧 (95)

抬头见喜 (97)

出门见喜 (99)

路测 (101)

我 (103)

帐篷 (105)

行道树 (107)

打夯 (109)

爱情 (110)

养路工自传 (113)

当人们望到 (115)

公路铺到山乡 (117)

移交 (119)

我的满族族歌

我的满族族歌哟
镶在太阳边
嵌在月亮里
酿在鹰窝中
在虎背 在山泉
也有如此腾跳和流淌
于是 我
锵锵然唱起

——题记

日

升腾
升腾
蓦地 天庭

点燃了 一盏
天灯

于是
高天的
这端 那端
轰然 一抹
湛青

于是
大地的
这角 那角
豁然 一瞥
葱茏

呵
它 投我以
光和热哟
我 报它以
意和情

于是 我
又有了 一颗
圆圆地

圓圓地

出升

我断定 我是

太陽之子

我的到來 連

太陽都滴落着

血紅

我肯定 我是

大地之子

我的誕生 連

大地都卷動着

雷隆

當那 獵獵的

八彩牙旗 飄然

抖開 我感到

歷史紆繩 在微微

搖動

當那 火色的

榴花大馬 霍然

躍出 我感到

岁月车轮 同太阳
并行

我的相亲相爱的
满家的
族兄族妹哟
曾是 跑马溜溜般
神勇

前人 给予我的
我 又作出
新的给予
于是 便有了
凝重与永恒

呵 我们
同在 一轮
太阳之下
又同在 一轮
太阳之中

月

圓的两半
两半的圓
于是 抱成一颗
圓圓的 团

然而
我看到你的哟
却是 那样
轻浅 素淡

然而
你给予我的哟
竟是 这般
浓烈 饱满

爱我的人儿
曾 这样走来
月光 一样
飘然

我爱的人儿
曾 那样走去
轻风 一样
舒缓

没有得到的
在月光中 我
得到了 弥补
弥补

没有记起的
在月光中 我
获得了 再现
再现

呵 这山那山
月光中
已 交融成了
一磐

呵 这川那川
月光中
已幻化成了
一片

包括
那花 那树
还有 那苍莽的
无边

呵 意愿的
铸就 人生
才有 如此之
观感

于是 关于
月之歌哟
便唱成 月琴
一样 浑圆

这是 远古的月
月下 我得到
远古的
还原

这是 遥远的月
月下 我得到
伸延的