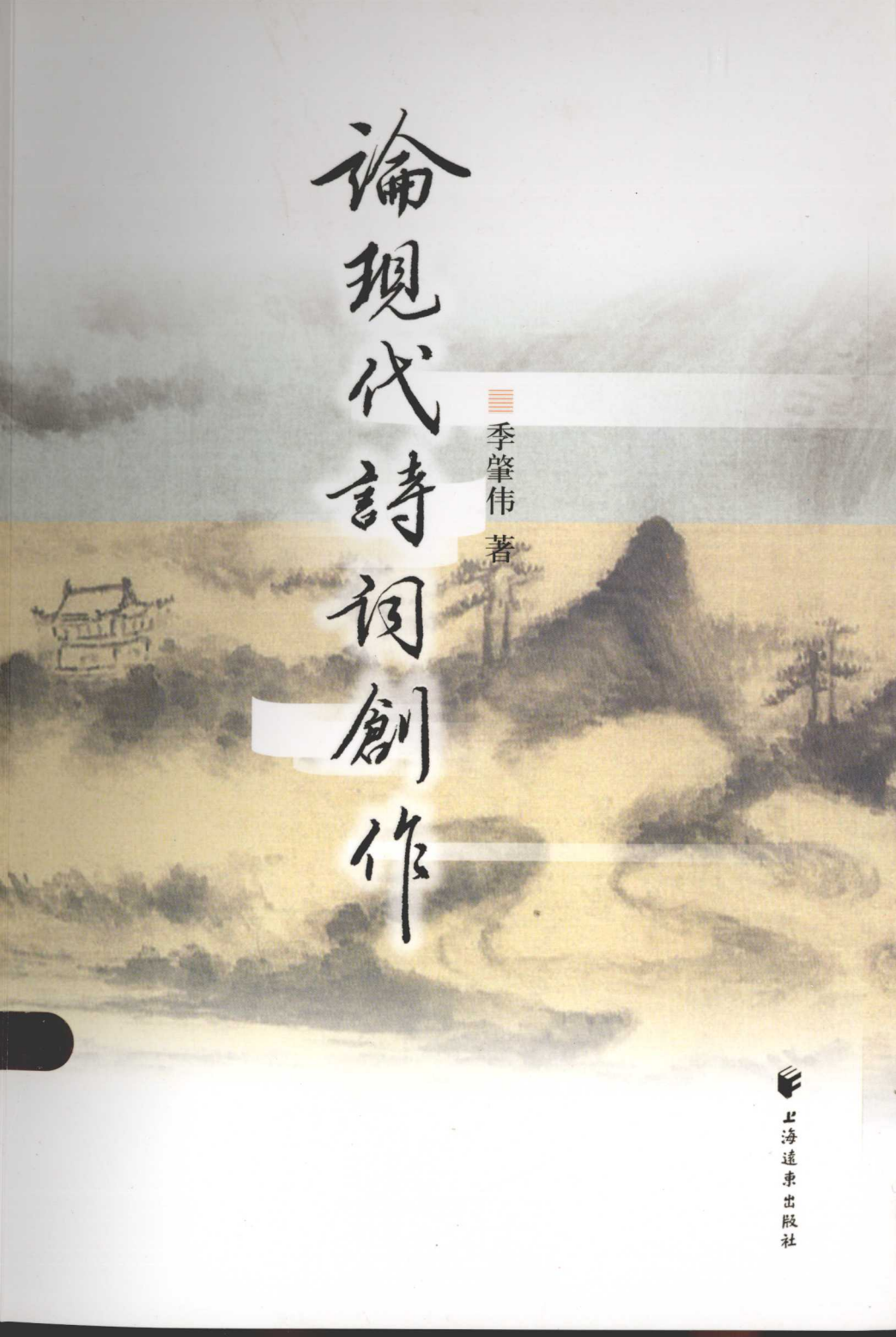




# 論現代詩詞創作

季肇伟 著



上海遠東出版社

I207.21  
27

# 論現代詩詞創作

季肇偉 著

I207.21  
27



上海遠東出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

论现代诗词创作/季肇伟著. —上海: 上海远东出版社, 2014

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0820 - 3

I. ①论… II. ①季… III. ①诗词—诗歌创作—中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 018267 号



责任编辑: 鲍广丽

封面设计: 王 峥

## 论现代诗词创作

著者: 季肇伟

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: [www.ydbook.com](http://www.ydbook.com)

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

装订: 上海市印刷二厂有限公司

版次: 2014 年 3 月第 1 版

印次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/32

字数: 281 千字

印张: 8.75

印数: 1—1250

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0820 - 3/1 • 298

定价: 28.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8538

# 序一

## 承古不泥古 瓶旧而酒新

多年诗友季肇伟先生网上发来邮件，原来是他的近作《论现代诗词创作》写成了。他嘱我写篇序，我觉得可以兼谈点读后感想。

柳亚子曾预言传统诗词创作将在 50 年后灭亡，他说：“旧诗，只是一种回光返照，是无法延长它的生命的……再过五十年，是不见得会有人再作旧诗的了。”60 多年过去了，他的预言幸好没有言中。

郭沫若还比较实事求是，当然这是在“文革”之前，他曾这样说过：“旧体诗词，我看有些形式是会有长远的生命力的。如五绝、七绝、五律、七律和某些词曲，是经过多少年代陶冶出来的民族形式。”

自从 1987 年中华诗词学会成立，2011 年中华诗词研究院揭牌后，旧体诗词创作正从复兴走向繁荣，昂首阔步回归新世纪中国的文学界。

一位美国的华侨诗友曾说，过去是“有水井处必有柳词”，现在是有华人处，必有中华诗词。

马凯同志指出：“中华诗词是中华文化瑰宝中的明珠，也是人类文明的共同财富。几千年来，中华民族一代又一代创作出了大量脍炙人口的光辉诗篇，在记载历史、传承文化，启迪思想、陶冶情操，交流情感、享受艺术，丰富人的精神世界、提升中华民族凝聚力、推动社会文明进步等方面，发挥了重要的作用。”

目前写诗词的人不少，据说有几百万。但是诗词创作还存在不尽如人意的地方。大量不合格律（未掌握技术层面）和毫无诗意（未掌握艺术层面）的诗词大量存在，甚至被主流报刊发表宣传，造成不良影响。这些伪诗词的创作者不懂酿酒的方法，只好偷古人的酒来兑大量的水，装进“七律”“七绝”“满江红”“沁园春”等这些古色古香的瓶子里冒充当代的好酒。

当代诗词创作的入门读物恐怕不下百种，但大多只谈格律，较少谈艺术层面的问题，更遑论哲理情趣了。王力先生的《诗词格律》，对于初学者功莫大焉，但他也仅仅谈了诗词创作技术层面的要求。

而季肇伟的《论现代诗词创作》一书除了谈了诗词创作的技术层面和艺术层面的知识外,还涉及诗词语境和情感。全书分几讲:知古求正篇、创新容变篇、探索研习篇和诗词联曲篇,可谓诸体兼备,颇有见地,对于人们的诗词创作应该很有帮助。

季肇伟先生在书中说得好:

“知古创新,求正容变”,首先我们要对古典文化有敬畏之心,对传统要有所担当,在创新的过程中应担负起传承文化遗产的责任。

任何全无自信、囿于陈迹的创作思维,其作品必将耽于过去,懵于未来,乏于创新。

“偶有失律”是在懂得格律的基础上的“跨界”,我们诗词界须有“包容”的大度;对于有创意的特立独行的个人探索,必要时给予援手。

诗词随着岁月的流逝,融入了当今社会,也就要求有现代美感和尊严。其最大的特质是要克服语汇的不对接,话语体系的严重老化。任何“化石级”“古董级”的诗词用语已无法描写现代诗情画意并引发共鸣。用全新的思想情感、独创性的笔墨思维,来提高中华民族文学作品的精神审美情趣。

但是千万不要以为只要读了这本书就马上能写出好诗。好酒需要好的酿酒方法,更需要好水。有些人没有一股清澈的心泉,只有俗不可耐的浊水,虽然掌握了几招酿酒的方法,但酿出的酒酸不拉唧,照样很难入口。

这个好水,就是诗人的思想和性情、诗人的襟抱和学识。沈德潜《说诗碎语》云:“有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗。”

我们的诗词创作要从技术层面上升到艺术层面,然后进一步攀登上哲学层面。我们有信心也有能力酿出当代的好酒留给后人,就像我们的先贤酿出好酒留给我们一样。

梁宗岱曾在《新诗底十字路口》一文中指出:“我们并不否认旧诗底形式自身已臻于尽善尽美;就形式论形式,无论它底节奏,韵律和格式都无可间言。不过和我们所认识的别国底诗体比较,和现代生活底丰富复杂的脉搏比较,就未免显得太单调太少变化了。我们也承认旧诗底文字是极精炼纯熟的。可是经过了几千年循循相因的使用,已经由极端的精

炼和纯熟流为腐滥和空洞,失掉新鲜和活力,同时也失掉达意尤其是抒情底作用了。”这段话也值得我们深思。

有了季肇伟先生的这本诗词创作工具书给予我们帮助,结合对于梁宗岱先生这段话的思考,我们要争取写出表现我们的时代、我们的思想和我们的感情的诗词作品,并且尽力避免“由极端的精炼和纯熟流为腐滥和空洞,失掉新鲜和活力”。

我很感谢季肇伟先生的苦心和辛劳。我们读了这本书,得了这本书的好处后,都应该衷心感谢他!

孫述明

2013年7月于海上阅剑楼

(杨逸明,现为中华诗词学会副会长、中华诗词网副总编辑、《中华诗词》编委、上海诗词学会副会长。)

## 序二

# 融会贯通扬古韵 继承创革衍新风

余生性愚钝，自幼酷爱中国古典文学，尤其偏好近体诗词，不时涂鸦，少有长进。及至中年四处漂泊，为业为家庸庸碌碌，直至染疾在身，方得闲暇。于是重拾旧好，师从季肇伟先生研习近体诗词，业已多年。蒙先生言传面授，函授点拨，熟读先生此前所著《现代人学诗词》。先生此论著可谓深入浅出，雅俗共赏，余从中获益匪浅。近日欣闻先生新著《论现代诗词创作》，有幸先睹样稿，反复吟赏，爱不释手。

先生家世书香门第，自幼国学根底深厚。其先祖季振宜康熙年间藏书曾独步江南，享有“善本目录之泰斗”美誉。先生承继先祖之衣钵，长期坚持旧体诗词的创作与研究，梳理、考证、研究和诠释典籍，研究古今绝律词曲之诀窍，探讨前人婉约豪放创意之真谛，为诗词爱好者写诗填词提供了范例和启示。

综观《论现代诗词创作》，不但注重古今诗人佳作的品评与鉴赏，更偏重在诗词写作实践方面，即从艺术层面独特思考，通过词学、词题的理论探讨以期对学术的创新做出有益的尝试。

先生为人崇尚朴实，治学求正创新，近年来执教于上海老年大学《学词入门与创作班》、卢湾社区学校《诗词格律班》，被评为上海市老年教育先进个人，并多次被高校聘请作现代诗词创作的讲座。在传道授业中，他既敬畏传统文化的博大精深，又勇于探索诗词创新的潮流，在课堂教学中，永远有一股创新的热忱。

先生在长期的教学工作中坚持培育新人，奖掖后学，充分展现人格魅力和诗词魅力，备受学员尊重。

先生通过近体诗词的教学研究和创作实践，使得学员在写诗填词方面日臻进步，古韵今味，自说己话。他利用近体诗词的表现形式创作了大量的文学作品，讴歌了时代进步和历史的发展，时常见诸报刊，学员在先生教学指点后，诗词写作技巧日益成熟，得益于教诲日渐长进并加入上海诗词学会者不乏其人。

先生对诗词创作理论的考释、整理、研究孜孜以求，得道于对诗词创作艺术的触类旁通，成就了他独出机杼的“知古创新，求正容变”的教学之路。而他在这一领域的发展创新，又使得一般人认为比较深奥的诗词格律变得通俗易懂，使得当代近体诗词的创作添加了前所未有的新世纪的印记而日臻完美。

当今华夏经济繁荣，文艺复兴，各种诗词鉴赏论著林林总总，然《论现代诗词创作》却能推陈出新，独树一帜，其超越一般诗词论著的特别之处在于：既旁征博引又独具匠心；既严谨规范又通俗易懂，新见迭出，而又持论中肯，汲取了各种传统文化的养料，把其有益的元素和精髓积极引入诗词创新领域。此书为当今中国古典诗词教学研究、创作增添了一朵芳葩，值得诗词文化学习者研读。正如中华诗词学会副会长杨逸明先生在《序言》中所说：“当代诗词创作的入门读物恐怕不下百种，但大多只谈格律，较少谈艺术层面的问题……季肇伟的《论现代诗词创作》除了谈诗词创作的技术层面和艺术层面的知识外，还涉及诗词语境和情感。”这从本书附录中的具有教学代表性的部分作品中可见一斑。先生诗笔之下，诗词联曲诸体毕备，无一不精。作品题材广阔，开拓深邃，风格多端，摇曳生姿，是具有真诗人气质的当代诗词，彰显了先生的精湛魅力：笔致闲谈，风格独特，浑成宛丽，俊逸豪爽。熟读这本书，除了可大幅提高自己的诗词创作水平，兼可体会到当代中华诗词的各种题材的大致风貌。

值此中华诗词复兴之际，祝愿《论现代诗词创作》生辉骚坛！  
是为序。

施扶宝

于癸巳年初夏

（施提宝，中华诗词学会、上海诗词学会会员、《华兴诗词》主编）

# 前言

“生命心弦皆是诗。”终身学习和研究中华诗词已经是我心灵的皈依。

当今社会日新月异,信息传递一日千里,现代人内心渴望从传统文化中寻找慰藉,渴望自身的生存变得更富有审美意义;传统文化正在帮助我们放慢追逐物质的脚步,追求自己精神世界的升华。

尺牍精华,为之甚难,得之高雅。当初爱上诗词,既有家学渊源的影响,又有偶然的因素。通过在学习和传承中华优秀传统文化道路上勉力前行,怡情养性,渐入佳境。在敬畏传统思想的前提下,心灵陶醉于美的享受同时,我打算把中华诗词理论和创新的写作手法,奉献给诗词爱好者。

作为诗词普及读本,我在十年前诸位前辈的鼓励下,出版了第一本书《现代人学诗词》。它阐述的内容当属于杨逸明先生《诗词创作“金字塔”理论》中讲到的最基础一层,即主要介绍诗词创作“技术层面”的问题,包括音韵、平仄、粘对、拗救、对仗和比兴等,因属于普及读本,对于诗词题材深化和意境开拓等诸多领域所述甚少。

作为中级本的《论现代诗词创作》,以全新的现代理念,阐述了杨氏诗词“金字塔”理论的中间部分即“艺术层面”的内容,包括意象塑造、意境开拓、语言风格、兼收并蓄和章法布局;并且努力朝“金字塔”尖顶部分即哲学层面攀登,它包括诗人的独特见识、遐思襟怀、睿智心泉、忧患思辨和理趣之美。

例如,如何通过“临帖”,进入诗词写作的初级阶段;传统诗词中的“起、承、转、合”,“凤头、猪肚、豹尾”即开首、中间和结尾的具体类型;明喻、隐喻、借喻、借代、点化、隐括、夸饰等多种修辞方法;诗词创作中联绵词的归结使用和语法变通;“领字”的提挈功能以及切对、用典、虚词、章法与缘情关系等。其中,还包括在现代诗词理论研习中,我归集的“诗词的风格与特色”“虚白与中和 诗词的美学特质”“浅议雅俗共赏”“灵气与真情 诗词的拟人化创作”“诗词创作中意象塑造与意境营构”“词的八种谋篇布局方法”“词牌创作的形式难度”“准律句与拗救之法”“新格律诗与九

字定位法”“时空跳跃 诗歌创作中的‘蒙太奇’”“新韵与平水韵之比较”等 40 多篇诗词论文,并对诗词“字、句、意、格的熔冶”表述了自己的讲学心得。在“诗词联曲篇”的最后部分,增加了《如何撰写对联》和《元散曲的创作要点》两篇短文,满足了部分有一定写作基础的学员的需要,同时完成了中华诗词文化中的诗词、对联和元曲的系列阐述。

作为本人多年学习古典诗词的心得笔记和自创的写作方法,力求通俗化并浓缩成读者容易接受和借鉴的形式。由于个人禀赋与学力有限,对于笔者学术创新观点的提法,读者可以保留自己的独特见解,但如能通过本书的阅读,了解当今诗词学术界有这么一种观点,也算是一种收获吧。

当代与时俱进的中华诗词已经不再因循守旧,创作时赋予的前瞻理念和时代语言,足以激活诗魂,袒露心声,熔炼诗胆,净化心灵。

最后,我要衷心感谢上海市教委、上海老年大学的鼎力相助,杨逸明先生和施提宝先生为本书写序,以及虞通达、曾小华、郑民强、高刚等诸位诗友的热忱鼓励与支持,使我能以有限之学力勉力完成此稿。抛砖引玉,竭诚欢迎诗词界专家同仁、读者批评指正。

本书所引用的名言经典,因各种版本间有出入,本书择善而从,不主一家。

李肇

癸巳年仲夏

# 目录

## 知古求正篇

|                  |    |
|------------------|----|
| 生活是创作的源泉         | 1  |
| 创作,从诗词小令开始       | 6  |
| 初学诗词者如何把握“临帖”    | 11 |
| 如何起句——“凤头”的创作    | 15 |
| 如何结句——“豹尾”的多姿多彩  | 21 |
| 如何拓展与承转——诗词的“猪肚” | 28 |
| 物我一境——咏物叙事诗      | 32 |
| 针砭时弊——美刺教化诗      | 38 |
| 明喻与隐喻            | 43 |
| 借喻、借代与别称         | 48 |
| 点化、隐括与暗合         | 53 |
| 律诗创作中颔颈两联的切对     | 57 |

## 创新容变篇

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 求正容变——创作基本要旨         | 62  |
| 对仗——时空意象的组合          | 67  |
| 袭用典故,善用“今典”          | 73  |
| 正确把握“犯重”与“复字妙用”的区别   | 79  |
| 虚词不“虚”——诗词中虚词实际存在的意义 | 82  |
| 创作中的语法变通与词性转换        | 88  |
| 词的句型章法与“缘情”之关系       | 92  |
| 词缘情——浅议散文化的词作        | 100 |
| 夸饰——浪漫主义的艺术手法        | 105 |
| 诗词中联绵词的归结与使用         | 108 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 诗词“领字”的提挈功能   | 116 |
| 日锻月炼——字句意格的熔冶 | 122 |

## 探索研习篇

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 意内言外——浅谈风格与特色     | 129 |
| 虚白与中和——诗词的美学特质    | 138 |
| 题材多元风格多样——浅议雅俗共赏  | 145 |
| 灵气与真情——诗词拟人化创作    | 149 |
| 多叠慢词，一波三折         | 154 |
| 诗词创作中意象塑造与意境营构    | 159 |
| 词的八种谋篇布局方法        | 169 |
| 词牌创作的形式难度         | 176 |
| 准律句与拗救之法          | 184 |
| 新格律诗与九字定位法        | 192 |
| 时空跳跃——诗歌创作中的“蒙太奇” | 196 |
| 新韵与平水韵之比较         | 201 |

## 诗词联曲篇

|                |     |
|----------------|-----|
| 十八韵七律举隅        | 209 |
| 长律——五言排律与七言排律  | 214 |
| 组诗与组词          | 216 |
| 酬唱——依韵步韵与用韵    | 220 |
| 叠韵与用韵          | 225 |
| 平声韵词牌举隅        | 227 |
| 仄声韵词牌举隅        | 234 |
| 平仄韵转换，通叶、错叶格举隅 | 239 |
| 入声韵分部用韵词牌举隅    | 244 |
| 如何撰写对联         | 253 |
| 元散曲的创作要点       | 263 |

# 知古求正篇

## 生活是创作的源泉

### 中华诗词源远流长

中华诗词源远流长，博大精深。新的时代，催生了优秀的诗词人才和作品。人们正在通过各种诗词创作，实现一个寻求“真我”的过程。

生活是创作的源泉，而创作所用的是扩散性思维语言，比如我们生活用语与古代文言被称为“中国文学故土乡音”的《诗经》，从口口相传，到有文字记载，流传千年。从中可以看到古代人们在描述的生活中，有诸如“杨柳依依”的原野，“方涣涣兮”的河流，“颜如舜华”的年青女子和“赠之以芍药”的多情男儿；当时生活中人们可能因“有女同车”而心情大悦，也可以因“执子之手”而期盼相守到老；“邂逅相遇，适我愿兮”，叙尽了谦谦君子的相遇之美；“父兮生我，母兮鞠我，……欲报之德，昊天罔极”阐述我们祖先行孝的礼仪与乐章。而“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”，更是我们家喻户晓的千古名句。由孔子与诸先贤编纂的《诗》三百，无不与生活息息相关。《诗经》采撷了先秦时代人们生活中的快乐、忧伤和对未来的梦想，是当时人们现实生活的真切写照。

“生活蕴含万丈情，读书行路贵勤思。”阅读经典滋润我们的心灵，留心我们周边的生活，将发现有无数的诗词创作素材。

在初夏的傍晚，公园湖畔成群的蜻蜓，在绽开的荷花和欲放的花苞上空飞舞，还有的停落在花蕾上歇脚。这幅美丽的蜻蜓荷花图使人流连忘

返,不由让人联想起宋代杨万里的“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”的诗句来。

每当人们用昂贵的鲜花装扮结婚的花车,新人们手捧艳丽的鲜花,走向崭新的生活时,回想起往事,眼前浮现的诗句是:“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”,生活的日新月异令人感叹。

至于踏雪赏景时“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的感受,聆听到一首美妙无比的乐曲时“此曲只应天上有,人间能得几回闻”的感叹,更是时常展现在我们的生活之中。

传统文化对诗词创作的影响,除了风范的传承外,往往还缺少一大块空间,即如何将一己的痛苦或幸福感受提升到既新奇又普遍的高度,创作出现代生活题材的作品。今人写诗如无时代气息,就会像复制假古董,实在不可取;但有时代气息,并不等于非得写当代重大政治题材不可;日常生活小事,一样能反映当代人的情趣和精神,一样可以有时代的特色和气息。

笔者就个人创作诗词的体会,探讨如何留心我们生活中的点点滴滴情趣小事,以传统的创作形式试笔,写出现代内容的感人诗词。

## 真情与激情,学写现代诗词

《五律·晨起镜前剃须偶感》:“少壮整仪容,老来须剃浓。朝朝墙上镜,岁岁映难同。忆昔人称帅,叹今颜变翁。白驹犹过隙,相逝遽何匆?”

上述五律诗一首,前四句是多年前所作的五绝,是笔者从少年戴红领巾、青年戴领带、老来剃胡须面对同一面镜子的一系列感慨而生发的触景之作。近年来整理诗稿,又加上后半部分形成一律,说的是时光如白驹过隙,感喟昔日青春的脸庞已遮不住岁月的沧桑,俨然成一老翁。

前些时候,生活中的家电以旧换新,也可写成小诗自娱。《五绝·彩电以旧换新戏作二首》:“‘制’是新潮式,‘型’还旧款屏。闲来寻逸趣,观坐掇其英。”“敷彩呈缤色,闻声皆妙音,乍听插广告,闭目驭调频。”掇:duō,摘取。曹操《短行歌》:“明明如月,何时可掇?”敷:铺陈;乍:突然,冷不丁;驭:操作。

日常用餐中的咸蛋,也可以有感而发地成为创作的题材。《咏咸蛋》:“高邮驰誉遍秦淮,水暖春江孕卵胎。青壳剖分红曜出,白云拱日向君开。”其中结尾通过形象比拟,表达了作者早餐时的美好心情。

观看中央台的少儿京剧比赛，也可以有感而发，写成《相见欢·少京赛》：“旦生净丑承传，粲惊妍。欲借荧屏新秀勇争先。三岔口，五龙吼，铁弓缘。菊苑撷芳后浪胜前贤。”

秋天的蚊虫叮咬往往令人烦恼不已，谁能想到这也能用来写诗。《七绝·秋蚊》：“蚊叮夜半奈虫何，奇痒挠抓频捋摩。掌拍烟熏难奏效，黑甜一枕梦蹉跎。”黑甜，梦乡。陆游诗：“遣闷凭清圣（酒名），忘情付黑甜。”

生活中生老病死、悲欢离合之事是经常发生的。对于一名病重友人如何表达情感，或许可从下面的词中得到启发。《浪淘沙·龙华医院探友人》：“视探泪潸然，二竖相缠。沉痾医嘱恁人瞒。缥缈魂丝寻慰藉，灯尽阑珊。聚散怅时迁，别绪蹒跚。心祈合掌我何堪？柳染回春梅二度，虔诵安澜。”（二竖：病魔。《左传·成公十年》：“公疾病……梦疾为二竖子。”）怅：若有所失。辛弃疾《贺新郎》：“怅平生，交游零落，只今余几？”）

观看电视转播，冬奥双人滑冠军赵宏博在表演赛与申雪的最后亮相中，突然下跪向申雪求婚，这一惊艳之举博得了申雪的惊愕之喜和观众的满场掌声，为此特作《天仙子·冰上之恋》：“冬奥天骄惊世愕，逐飞双蝶旋池乐。一从滑苑誉乾坤，身影绰，动心魄，比翼人生能几搏？冰上芭蕾心臂托，十年载誉情双获。相逢玉露沐金风，情脉脉，跪重约，不负当年情窦诺。”

大凡人总有生病心情不佳的时候，记录下当时心情，也是一种不错的选择，比如《西江月·病中偶赋》：“岑寂霜清星烁，氤氲云翳月斜。吟笺即兴绕天涯，坐卧闲敲病榻。绮梦飞天朗镜，倦鸥逐伴海槎。拟凭绿鬓斗霜华，无那又添白发。”（翳：遮蔽。杨万里：“薄云翳佳月。”）无那：nà，无法形容。纳兰性德《虞美人》：“药炉初沸短檠青，无那残香半缕恼多情。”）

现代人生活是丰富多彩的，玩牌下棋、集邮集币都可以作为写诗填词的素材，以下两首《西江月》就是生动的例子。《西江月·桥牌》：“对坐双方相隔，互争一局输赢。复飞故纵恁虚惊，快速盈墩若定。无将高花争叫，宕分加倍无情。欲擒满贯六红心，定约堪称妙境。”《西江月·集币》：“半两布泉楚铲，五铢方足齐刀。君能使鬼磨飞钞（chāo，轻快），人尽呼兄通宝。邂逅一朝相遇，赏心卅载神交。任凭身价市尘嚣，缘定今生笃好。”

“位卑未敢忘忧国”（陆游语），当前生态环境十分堪忧，每个公民都应

该呼吁加强环保意识,为子孙后代植树造林。为表达这份心情,我写有《小重山·胡杨泪》:“大漠胡杨戈壁横,千年延迤邐,抗沙风。翠屏枯槁怪树生,沙尘暴,霾灰恣飞腾。生态失平衡,自然罹劫殆,老天惩。告求人太谏言诤:行植被,筑我绿长城!”(迤邐:曲折连绵;殆:dài,危急。在巴丹吉林,被戈壁人称为千年化石和沙漠卫士的胡杨树几近枯死,成一片怪树林。)

邻居老翁是一名诗词爱好者,经常拿了诗稿叩门切磋探讨。每当交流后有所斩获,回家时高兴得像是又回到了童年。《潇湘神·邻翁寻诗记》:“诗趣浓,情更浓,叩扉骚客一邻翁。索润杖藜无别事,归携吟乐若孩童。”(润:润饰辞意,使有文采;索润:索求修改。)

上了年纪的人或许还记得在那疯狂的年代,极“左”势力鼓吹全民除“四害”,善良无知的人们上房动用一切手段驱赶消灭麻雀,殃及其他鸟类。用词记录下这段历史,希望这种愚昧之事永远不要再发生。《眼儿媚·黄雀少年》:“呐喊插盆震连天,鸟徙四惊迁,啁啾罗网,嚶鸣挣扎,堪惜人怜。飞飞黄雀徘徊去,旋下谢少年。殷殷答劝:速回林壑,疏远人间!”(余时年幼尝捕得一雀,听家人劝说而放飞。嚶鸣:《诗经·小雅·伐木》里有“嚶其鸣矣,求其友声”。)

音乐永远是美好的,但有时凄切悲凉的琴声,也会使弹奏者潸然泪下。法国音乐家圣-桑的名曲《天鹅》演绎了它的悲壮之死:当一只天鹅死去,它忠贞的伴侣哀鸣着自沉于水潭让人为之动容。为此写下《转应曲·弹钢琴曲〈天鹅〉》:“经典,经典,一曲凄情黯惨。天鹅失伴沉潭,心扉愁绪乱弹。弹乱,弹乱,悲恹柔肠寸断。”

童年的回忆同样无限美好,闲时翻阅旧时相册,勾起孩提时的纷繁趣事,同时写《玉楼春·翻旧相册忆童年》:“孩提心事纷烦少,喜捉迷藏掏树鸟。几曾窗下看闲书,一荡秋千风落帽。忘情最把新春闹,捂耳点香燃鞭炮。白驹过隙挽斜阳,屡屡摄影留夕照。”

夫妻之间即便是短暂的离别,仍有说不完的相思。借助词曲,可以把平时不好意思说的话,全部表达出来。《越调·小桃红二首——谏内》:“金风玉露结鸾俦,新月人归后。伉俪情深几回首,自同舟,红尘甘苦同消受。融雪化鬓,雨霭风飏,白了少年头。”“一如初恋总堪羞,眸动情微透。梁孟齐眉累人瘦。待温柔,呢喃夜读添红袖。海棠未老,我心依旧,双燕月当楼。”(辛弃疾《粉蝶儿》:“甚无情,便下得、雨霭风飏。”史达祖《临江

仙·闺思》：“一灯人著梦，双燕月当楼。”)

最后，举两个书画的闲情小事作为创作题材的例子。《忆王孙·摹画》：“临池摹帖浅深难，一抹丹青水接天。试笔黄昏待熟娴。笔毫端，诗画融情墨润缘。”《三字令——忆学书柳公权》：“玄秘塔，翰碑林，力千钧。遒劲骨，隼锋匀。慕神形，风范逸，世摹临。心渴骥，奔泉寻，笔耕耘。临柳帖，已兼旬。借融和，襟墨趣，叹茹辛。”

明代李梦阳提出：“真诗乃在民间。”

写作前，我们首先应敬畏传统，多读经典，学好古汉语；写作中，如过于用“白话”则近俗，不能用精湛的语言表达复杂的情感；而过于用“文言”，除难以掌握浩瀚的古典文学精华所带来的创作难题，也脱离普通民众认知的语境。现代社会的各种语言，经过不断地摩擦、碰撞、挤压，产生了新思想、新意象。通过多读经典，开拓胸襟，慢慢掌握各种语言的创作规律，写作时逐渐注重细节的描写；再有就是关心周围生活，孜孜不倦地留心创新题材，选题立意遣词造境，务求新、高、深、远，尽力避免人云亦云。