

耕耘 与创新

浙江省义乌中学
教育教学研究论文集

人民教育出版社

耕耘与创新

——浙江省义乌中学教育教学研究论文集

人民教育出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

耕耘与创新:浙江省义乌中学教育教学研究论文集/
浙江省义乌中学编. —北京:人民教育出版社,2003
ISBN 7-107-17082-1

I. 耕...

II. 浙...

III. 中学—教学研究—文集

IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082940 号

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

开本:890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张:15

字数:340 千字 印数:0 001~1 500 册

定价:25.20 元

GENGYUN YU CHUANGXIN

目录

序

朱 斌 /1

文 科 卷

重点中学美育实施途径的研究与实践总结报告	学校课题组 /5
青少年价值观教育的忧思与对策	朱庆平 /39
中学语文“探究式”教学模式的研究与实践	鲍忠仁 /50
怎样写好话题作文	吴敬达 /57
真情的交流 精彩的对话	
——对中学生练笔的评语写作	缪银芳 /64
语文教育的喧哗与骚动	王新伟 /71
怎样让学生的写作情感得到升华	张介信 /74
活化课堂 相机点拨	
——浅谈作文教法与学法的结合	黄伟英 /79

激情 引探 求知

- 浅谈学习档案评估在写作教学中的应用 翁冰玫 /83
- 试论中学英语教学中美育的实施 吴爱庆 /91
- 谈投影片在英语课堂中的巧用 方丽娟 /100
- 谈中学英语的创新教育 许建鸣 /105
- 浅议英文歌曲对英语教学的促进作用 宋 芳 /113
- 新标准 新理念 新课堂
- Britain and Ireland 一课的教学设计与教学反思 丁筱燕 /119
- 从 NMET 英语范文谈书面表达答题技巧 何建军 /135
- 浅谈激活英语课堂教学的认识与实践 王轶丽 /143
- 发挥学生主体作用, 拓宽语言习得渠道
- 浅谈 TBL 教学模式在英语阅读课中的应用 何俊平 /152
- 与网共舞
- 网络式课件与政治课教学的革新 杨胜大 /161
- 加强政治课阅读指导 提高思维能力 周惠鑫 /170
- 新任务·新模式·新教法
- 高中政治研究性学习的研究与实践 胡丽萍 /173
- 历史网络教学法的探索与实践 吴高泮 /185
- 依存与割裂
- 试析 20 世纪上半期世界历史的整体化发展进程 陈旭明 /194
- 谈高中历史 CAI 课件(课堂展示型)制作的原则 曹心意 /209
- 抓课堂教学改革 走素质教育之路 杨 斌 /219
- 摭谈地理学科学法指导 应炎芳 /226

成功·审美·创新

——中学体育教学“乐学系列”模式新探 朱远征 /241

试论“健康第一”思想与学校体育 周俊平 /253

激发·引导·创造

——谈美术欣赏课教学对学生艺术修养的培养 唐利军 /265

谈在音乐教学中培养学生创新能力的几点思考与实施途径
叶 艳 /269

理 科 卷

导疑·启思·调频·引发

——构建“促进学生可持续发展”的数学教学模式

朱恒元 王振华 /279

素质教育目标下的例题功能 陈 平 /308

优化课堂教学提高教学效率 王巧华 /315

《几何画板》下的高中数学发现教学法的实践与思考 张敬政 /320

数学教学应以提高学生素质为核心 朱恒元 /329

对构建物理课堂教学结构新模式的探索 王超良 /338

开展“课题研究” 培养综合实践能力 方维华 /346

教学设计要注重问题情境的创设 陶忠林 /359

以设计性实验为载体 培养创造性思维 方维华 /369

研究性学习背景下的任务型教学初探 罗晓东 /377

漫谈物理教学与审美教育 蒋成有 /383

如何把概念讲深刻 王树民 /388

增强人文气息 提高中学化学教学效益 杨念锋 /397

实验教学中科学素质的培养 方大学 /402



中学化学探究应以教材为载体开展活动	陈跃良 /409
化学教学设计与思维品质培养的策略及实践	陈向明 /414
现代教学技术手段在生物素质教育中应用的一些尝试	叶汉东 /423
浅谈生物教学中学生综合知识运用能力的培养	金晓萍 /428
多媒体触摸式电脑咨询台在生物学课外科技活动中的应用	吴贵忠 /433
关于 CAI 的若干思考	吴加澍 /437
用 3D MAX 制作化学三维结构特技	胡国栋 /445
在 Word2000 中创建化学工具栏	胡国栋 /452
信息技术课程教学的探索与思考	吕洪寿 /458
浅谈重点中学信息学竞赛的现状及其对策	廖丽鸳 /465

序

浙江省义乌中学校长 朱 斌

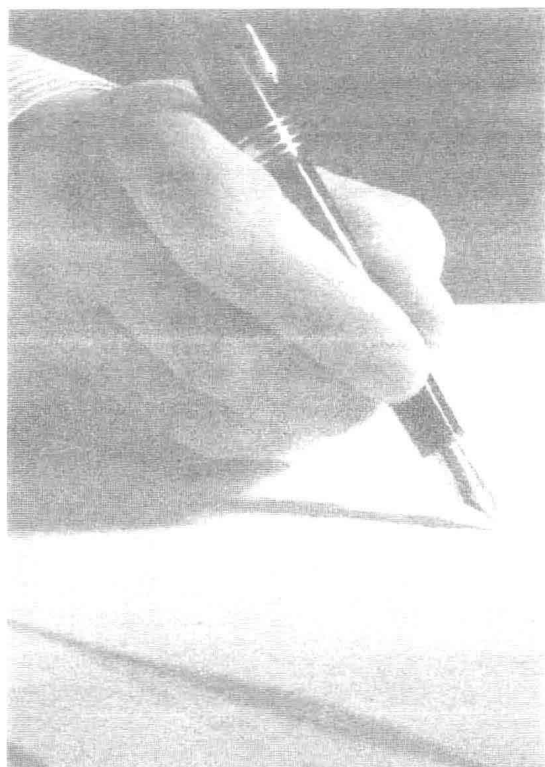
教育观影响着教育的全过程和教育活动的各个方面，影响着教育目标的制定、课程的设置、教学方法的选择，也影响着管理风格和师生关系的类型，影响着学校与整个社会的关系。如何进行教育，怎样的教育才是有效的？义乌中学的教师们对教育基本价值的定位，曾作过许多思考。本书收录的，就是他们在教书育人的同时，对教育思考的结晶：有科研课题的研究，有教学模式建构与实践的探索，有教学经验的提炼，有教育与教学得失的总结，有理论教育的阐述，有对未来教育的探讨……他们在教育实践的天地里，有耕耘，有探索，也有创新。本书收录的文章，方方面面，林林总总，颇有见地，捧读之余，感触颇深。

毋庸讳言，我们在教育问题上有过徘徊，存在误区，这证明我们的教育正在寻求发展，这是必然的过程。任何上升、前进的事物，必将经历一次又一次大的变革，然后才能走向完善。

我们现在面临的是一个全面改革的教育大时代。因此，我们需用历史唯物主义的眼光来看待教育。因为教育的作用绝不仅仅是教给知识，培养能力，其根本目的应该是使受教育者能够不断地完善自我、调控自我，能够使他们在漫长的人生路途中找到“感觉”，有作为地度过一生。这从本质上说，它取决于一个人健全的心态、

健康的体魄、强烈的社会责任感和获取不断学习进取的动力与方法。如果失去这一切，那么这个人无论有多大的学问，多么显赫的社会地位，也可能性格扭曲、心理阴暗、道德沦丧。人类发展目的在于使人日臻完善，人格丰富多彩，表达方式多种多样，作为各种角色承担各种不同的责任。教育的本质应当是能够促进人同外部世界以及内部各种认识之间的交流。教育在给人以限制的同时，更要给他们以充分的能动，促使他们用自己的感知、自我的体验去探究世界的奥秘，把一个人在体力、智力、情绪、伦理等方面的因素综合起来，使其成为一个完善的人。只有当教育真正做到适合被教育者的时候，它所形成和迸发出的进取、探索、创新精神，才是最宝贵的财富。当学生在一种适合自己的教育环境中生长时，就会欣喜地发现他们的学习热情和效率会意想不到地被激活。倘若醒悟了这一过程的必然性，那么我们在教育的过程中，就明白了到底谁才是教育过程中真正的主人，我们的教育也才会据此取得真正的实效。因此，我们必须用心记住：我们要创造的是适合学生的教育，而不是选择适合教育的学生。

义乌中学的老师正以自己成功的实践，创造适合学生的教育，他们的教育思维正一步步地向未来方向伸展，他们正用最好的心情描绘着教育的明天。他们有灵性的思想，有务实的态度，有探索，更有创新。可以相信，只要努力朝着教育改革的发展方向前进，一定可以将教育这个难画的圆画得圆圆满满！



文科卷

重点中学美育实施途径的 研究与实践总结报告

学校课题组

一、引言

当前,我国人民的生活正处在全面建设小康的阶段,社会经济、价值观念的转型期,重物质轻精神,功利倾向相对严重,而在这一大背景下学校的教育行为,就观念看,还未能把美育工作作为培养人全面发展的一个不可缺少的部分;实践上,美育仍被当作可有可无的“副科”,教学时间被挤占,专业教育人员闲置,设施设备未能装配,美育没有得到应有的重视;另一方面,国际上关于美育环境与学校形象设计问题,关于美育功能问题,等等,不少教育专家如夸美纽斯、卢梭等,都作过一些精辟的论述,尤其是欧美的一些美育研究为我们提供了思辨的空间。1967年美国哈佛大学《零点项目》的立项起因是美国与苏联的科技竞争,研究对象是艺术教育。10年后,研究的基本结论:美国的科学教育是先进的,但艺术教育相对落后,科技人员文化艺术素质偏低,是导致美国的空间技术落后的关键原因。此次研究得出科技创新与科研人员的艺术素质是呈正相关的结论。而我国学校美育的历史还较短,其经验和理论还不能适应迅速发展的现代教育事业。特别是由于人们对美

育功能的认识还较肤浅，其教育实践主要依赖于传统的经验和方法，使最具艺术色彩最具创新意义的美育在教育理论和方法上没有更多的创新与创造。而应特别引起注意的是，随着新技术革命高潮迭起，现代科技极其深刻地改变了社会活动的性质与方式：运作机制程序化、自动化，生产方式社会化、集约化、规模化，产品内容标准化、格式化。这一社会的进步，必定对人类精神文明进行渗透、控制，造成“技术异化”。国外科学研究，如1987年诺贝尔医学和生理学奖的获得者，美国神经生理学家斯佩里博士（R·W·Sperry）关于裂脑的系统性研究以及发现人脑左、右半球功能高度专业化，不对称的研究成果，为美育→促进形象思维→促进右脑发展→促进创新思维能力提高的模式提供了生理学的支持。为此，教育应崇尚科学，注重美育，使人类在技术进步的同时，关心自己的心灵修养、价值观念、品格完善、精神个性的发展，从而达到精神与物质共同进步、相互平衡。

义乌中学建校七十余年，是浙江省首批一级重点中学，硬件设施较为完善，师资力量雄厚，人文底蕴丰富，近代文化名人陈望道、冯雪峰、吴晗、王西彦等校友前辈以身垂范，开启了义中优良的学风、教风、校风，培养了32 000多名各种层次的人才。这些“先天”条件为美育实施途径的研究与实践，作了物质的准备。近年来，尽管办学模式和教育教学质量在同类学校中虽有优势，比如，重点中学教学质量高，学生学习刻苦，基础知识扎实等，然而综合素质不尽如人意，全面素养亟需提高。这就更需要我们努力探索促进学生全面发展的先进教育方法和构建更完善的育人模式。为了满足学生主动活泼的内在需要，进一步塑造学生的健全人格，开发学生的潜能，促进学生主动参与，我们把加强美育作为全面推进素质教育的突破口。自1981年起就依据《全国学校艺术教育总体规划》开展了有效的艺术教育活动。师生具有一定的审美观念基础和能力，我校每年暑期还开展了教师的“读书活动”，如组织教师

读《教育美学》等理论书籍，以提高理论水平。不少教师已开展了美育研究，发表了一批具有一定理论功底的专业文章，积累了美育经验。1996年后，全国著名艺术教育家聂振斌、墨谷子、杜卫等先后来校考察、讲学，举办了多期美育专题讲座；1998年9月全国美育理论研讨会专家蒋冰海、聂振斌、墨谷子、李范、汪裕雄、楼昔勇、王德胜、杜卫等十七人专程到我校指导美育的研究与实践工作，极大地更新了教师们的教育理念，增添了研究与实践的信心。鉴于此，我们承担了《重点中学美育实施途径的研究与实践》这一省级重点课题，旨在通过探索与实践，引起更多人的关注，推进学校美育教育实践与理论的发展。

六年来，我们在实践与研究中，以《全国学校艺术教育总体规划》提出的“培养学生健康的审美观念和审美能力，提高品德修养，发展创造力”为目标，坚持把对学生进行审美能力的培养贯穿于教育的始终，初步形成了中学美育的实施途径的操作模式，体现了多渠道（艺术教育、学科渗透、校园文化等）、广辐射（以美辅德、以美启智、以美健体）的特点。

2000年10月，课题研究取得了阶段性成果。专家组认为“该课题目标明确，设计合理，研究规范，方法科学，保证了研究的质量水平”“该课题研究结合中学实际，对如何开展美育进行了有益的探索，已取得显著成效”“初步构建了中学美育的实施模式，对指导重点中学的美育工作具有一定的推广价值”。这以后，义乌中学继续较为系统地探讨了学校内部美育环境建设和形象设计的理论和实践诸问题，获得了一批理论研究成果，推动了学校环境建设和形象设计。

二、美育研究的重点

我校是全省较早有系统地实施审美教育的学校之一。在研究之初，我们把美育研究首先锁定在提高认识上。

1. 明确中学美育的性质和任务

学校美育的功能之一是美学知识的普及教育。美育的基本功能是使人从理论上知道什么是美、什么是丑，而且在情感和行为上热爱美、向往美，并用自己的本质力量所到的程度去创造美。中学美育功能之二是陶冶学生情感。我国教育先驱蔡元培先生曾提出“美育者，应用美学之理论于教育，以陶冶情感为目的者也。”美育从陶冶人的情感入手，全面地培育人。学校美育功能之三是艺术欣赏教育。艺术教育在美育中具有特别重要的地位和作用，是美育的基本形式之一。学校美育功能之四是塑造健全人格。德国美学家席勒就曾说过：“有促进健康的教育，有促进认识的教育，有促进道德的教育，还有促进鉴赏力和美的教育。这最后一种教育的目的在于，培养我们的感性和精神力量的整体达到尽可能的和谐。”可见，美育与其他教育形式一起参与了健康人格的塑造过程，并且，美育在健康人格的塑造中有其特殊的作用。

美育的实质，应该是把理性渗透到感性的个体存在中去，净化人的情感，陶冶人的情操，使人的心灵得到本质的定性，从而实现心理的自我平衡。一切审美教育，都应从这个基本点出发。所谓“美育给人的心灵的本质的定性”，就是审美教育要为塑造美的灵魂为目标，使人有崇高的审美理想，有正确的发展方向，也就是要有一颗丰富而充实的心灵，并渗透到整个内心世界的生活中去，成为一种自觉的理性力量。

美育要避免两种倾向，即片面注重情感性和片面注重理性。美育既要发展人的感性，也要发展人的理性，是促使人的感性和理性协调发展的一种教育。在中学教育实践中，要重视情感、意志的因素，尤其是在独生子女家庭成为主流的今天，面对独生子女优越的成长环境，要注意发掘情感性因素，寓教于美的形象当中。另一方面即要从理智的高度，不作无原则的迁就，讲究爱的艺术。

美育的任务，就是根据审美教育的要求，针对不同的对象进行

审美教育以达到以美辅德、以美促智、以美健体、以美育人，塑造完美性格之目的。马克思主义所讲的人的全面发展，是指人的素质、能力、体魄及人的关系的全面发展。培养全面发展的人才，就是要教人学会处理好人与人、人与社会、人与自然之间的关系，把个体融合到社会和自然环境中去。因此，美育塑造完美的人格，不仅要使人在“德智体美”等方面全面发展，而且要把追求真善美的统一人格，作为人生的最高境界。

2. 明确中学美育的具体任务

(1) 构建中学生审美观念体系

中学生的审美趣味、审美理想、审美标准组成他们对美的基本观念体系。青年一代处在成长期，审美观念最为活跃，其不算长的人生经历，有限的生活空间注定他的审美观念是十分稚嫩的，具有很强的可塑性。因此审美观念体系的构建对青年中学生尤为重要。

审美观是世界观的一个组成部分，是由世界观决定的。世界观是人们对整个世界的基本观点和看法，也就是一种哲学观点。哲学之所以成为世界观，就因为它是世界万物最一般的解释，并直接影响着人的精神生活与实践活动。审美观之所以要受世界观的制约，是由于人对美与美感的认识本身就是一个哲学问题。什么是美？人的美感是怎样形成和发展的？人怎样才能把握美？等等。这些问题仅仅从美学或艺术学的角度是讲不清的，只有站在哲学高度才可能对问题作出应有的概括。因此，对青年学生进行世界观人生观的教育不能忽视美育。通过美育，培养学生高雅的审美趣味，崇高的审美理想，符合时代实际的审美标准，形成现代审美观念体系。这是美育的重要任务。

(2) 提高中学生审美感受能力

审美感受能力，也即是审美主体对审美对象的感知能力，这包括两个方面：一是对事物美的外在形式因素，如形态、颜色、声音等的感知；二是对审美对象所蕴藏的审美内涵的感知。一般地讲，

对事物美外在形式因素的感知比较容易体会，引起激动。而对内在形式的美的因素则因其较抽象而难以把握。审美感受要求人们不能停留在形式的欣赏中，停留在浅表层，而需要通过形式美，进一步去领会美的内在精神，发掘出内在精神，发掘出内在的美，上升到较高的审美境界。这就需要有较强的审美感受能力。常言道，“会看戏的看门道，不会看戏的看热闹”，热闹就是戏的外在形式，只要感觉正常的人，都能或多或少体会到，但要领会戏的门道，那就要有更多的修养与深入的情感体验，才能实现。

提高人的审美感受能力，关键在于提高人的思想境界和精神素质。“器大者声必宏，志高者意必远。”说的就是心胸开阔，志存高远的人才会对社会有责任感，具备公民的责任意识。通过艺术教育实践和鉴赏自然美、社会美的活动，培养和提高青年学生的审美感受能力。

（3）培养中学生审美创造能力

审美创造力是审美主体按照美的规律进行创造性实践活动所表现的一种能动性。审美创造力的培养和提高，是审美教育的最高目标和根本任务。

任何个人都具有审美创造力，但他们的创造力有大小之分。审美创造力的培养就是个人的审美创造能力各自在相应程度有所进步，有所提高。创造环境，正确引导，使其有所发展是审美创造力培养的基本思路。

在社会美、自然美、科学美和艺术美等美育领域，都展现着人们审美创造成果，正是这些美的成果，世界才显得色彩缤纷、绚丽多姿。就其形态来说，审美创造分为物质的审美创造和精神的审美创造两个方面。这两个方面是相互联系、相互促进的，精神的审美创造是建立在物质的审美创造基础上的。但是精神作为一种社会现象，具有相对独立性，有时还会有一定的超前性。精神的审美创造，就是在实践中，通过精神的作用，使真善美实现具体的统一。