

“十一五”国家重点图书出版规划项目

北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

启功全集

(修订版)

第四卷

随笔 杂记



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

“十一五”国家重点图书出版规划项目

北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

启功全集

(修订版)

第四卷

随笔杂记



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

启功全集 (修订版). 第4卷, 随笔 杂记 / 启功著. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-303-14712-0

I. ①启… II. ①启… III. ①启功 (1912—2005) —文集 ②随笔—作品集—中国—当代 ③杂文—作品集—中国—当代 IV. ①C53 ②I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 180967 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

QIGONG QUANJI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 260 mm

印张: 372.5

字数: 5021 千字

版次: 2012 年 9 月第 1 版

印次: 2012 年 9 月第 1 次印刷

总定价: 2680.00 元 (全二十卷)

策划编辑: 李 强 责任编辑: 陶 虹 郭兴举 周雪梅
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 李 强
责任校对: 李 菡 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825



启功先生像

目 录

- 汇文高中商科 1931 级级史 / 1
- 吴县戴绥之先生事略 / 3
- 雍睦堂法书目录 / 5
- 记《式古堂朱墨书画纪》 / 12
- 宋高宗书 / 14
- 我们的艺术宝藏不容掠夺 / 15
- 唐末到宋初的几位山水画家 / 20
- 李唐、马远、夏圭 / 23
- 徐燕荪的《兵车行》图 / 27
- 名词解释 / 29
- 季布骂阵词文之“潘”字 / 31
- 一字之贬 / 32
- 宋赵佶摹唐张萱《捣练图》 / 35
- 赵松雪行书《千文》 / 37
- 元人誉录《赵府君阡表》赵孟頫改削本 / 38
- 黄子久《秋山图》之真伪 / 39
- 文徵明之风谊 / 42
- 董香光《云山图》 / 43
- 黄石斋《墨池偶谈》卷 / 44
- 伪八大山人画册 / 49
- 金圣叹文 / 50
- 宋徽宗书画师承 / 52
- 记汪容甫书札 / 53

- 郑板桥一剪梅词 / 55
- 玛瑙寺行者 / 56
- 蓝瑛题画诗 / 57
- 商衍鎤“科举考试的八股文” / 59
- 谈伪吴历画册 / 60
- 王石谷临黄子久《富春山居图》残卷 / 63
- 白香山集外文 / 65
- 无题 / 68
- 记齐白石先生轶事 / 69
- 会文山房刻子弟书等三种 / 76
- 新名词 / 78
- 高且园先生诗 / 79
- 捅马蜂窝 / 80
- 景贤买物券 / 82
- 杆儿 / 83
- 记《杜家立成杂书要略》 / 85
- 札记二十二则 / 90
- 论书散札 / 99
- 记查、王合作二幅 / 103
- 音布墨迹 / 105
- 记《棟亭图咏》卷 / 107
- 刘墉跋唐人写经 / 112
- 记《艺舟双楫》 / 113
- 记《广艺舟双楫》 / 115
- 汉《华山碑》之书人 / 117
- 武则天所造经 / 121
- 李白《上阳台帖》墨迹 / 122
- 宋拓薛绍彭刻唐摹《兰亭帖》 / 126

- 颜书《竹山堂联句》/128
- 柳公权《蒙诏帖》/129
- 唐《苏君墓志》/130
- 李后主《临江仙》词/131
- 董元《龙袖骄民图》/134
- 米元章帖/138
- 米芾画/139
- 米元章书《智慧清净经》/141
- 我和荣宝斋/144
- 记《恽、王合璧册》/146
- 夫子循循然善诱人——陈垣先生诞生百年纪念/149
- 孔子是法家/165
- 题山东掖县所制笔/166
- 关于《卢疏斋集》样本的意见/167
- 蓝玉崧书法艺术的解剖/168
- 我教古典文学“唐宋段”的失败/170
- 喜观二玄社影印宋许道宁（传）《渔舟唱晚图》卷/175
- 参观日本宇野雪村先生和前卫派书法作品展/179
- 台北故宫博物院珍藏书画精品复制品展览观后感言/181
- “上大学”/185
- 汪容甫先生遗文/191
- 谊深学海——张裕钊、官岛大八师生纪念碑/193
- 无题/194
- 记我的几位恩师/195
- 孙大光同志偕夫人张刚同志捐资兴学记/198
- 恽南田的书髓文心——记恽南田赠王石谷杂书册/199
- 纪念柴德赓教授/206
- 沙孟海翰墨生涯序/207

- 上条信山先生从事书法艺术六十周年纪念颂词 / 209
- 北京师范大学图书馆新楼缘起 / 211
- 北京师范大学图书馆概况 / 212
- 酒宴乐中之苦 / 213
- 吾友朱君季潢 / 214
- 吴兴金西崖先生 / 215
- 董寿平先生 / 216
- 记《双蛙图咏》 / 217
- 忆先师吴镜汀先生 / 218
- 文徵明原名和他写的《落花诗》 / 220
- 论书随笔 / 223
- 平生风义兼师友——怀龙坡翁 / 241
- 自讼二则 / 243
- 知了义斋诗 / 245
- 翁松禅盛意园荐张季直书 / 249
- 王石谷仿山樵画 / 250
- 董寿平、村上三岛两先生联合展览祝词 / 252
- 和田美术馆缘起 / 253
- 拜访和田美术馆 / 254
- 论书札记 / 255
- 英东教育楼兴建缘起 / 261
- 我心目中的郑板桥 / 262
- 关于邦普制版印刷工业公司所印古画的评价 / 267
- 苏士澍大野宜白书法展贺词 / 269
- 宝界双桥记 / 270
- 九三学社建立五十周年缅怀许德珩主席 / 271
- 真宋本《淳化阁帖》的价值 / 273
- 溥心畬先生南渡前的艺术生涯 / 276

- “太白仙诗”辨伪 / 294
- 学书自述 / 299
- 自叙学画缘由 / 300
- 柳宗元文三次不幸遭遇 / 301
- 文徵明在翰林受侮事 / 303
- 饮马长城窟行 / 304
- 学诗琐忆代序 / 306
- 玩物而不丧志 / 307
- 鉴定书画二三例 / 310
- 书画鉴定三议 / 315
- 池塘春草、敕勒牛羊 / 322
- 也谈王勃《杜少府之任蜀州》诗 / 326
- 故宫古代书画给我的眼福 / 330
- 曾浓髯藏伪本《定武兰亭》 / 337
- 款头诗 / 339
- 言法华 / 341
- 苏诗中两疑字 / 342
- 坡词曲解 / 345
- 斜阳暮 / 348
- 望江南 / 351
- 云汉 / 354
- 晋代人书信中的句逗 / 355
- 仁者永怀无尽意——回向赵朴初先生 / 358
- 钟敬文先生的做人和治学 / 362
- 两句话 / 366
- 我所尊重的李长之先生（代序） / 367
- 诗句改作对联 / 369
- 北京师范大学百年纪念私记 / 370

朱季潢先生哀辞 / 381
漫谈学习书法 / 383
河南文史馆《翰墨石影》出版发布会书面发言 / 386
金石书画漫谈 / 387
书法的评奖、刻碑、展览及其他 / 399
译音用字问题 / 404
谈谈李叔同先生的为人与绘画 / 407
在“启功书法学国际研讨会”开幕式上的讲话 / 414
我与赵守俨先生 / 416
牛头明王开光典礼上的讲话 / 418

汇文高中商科 1931 级级史

惟岁在上章敦牂元英之际，汇文学校辛未年刊，剞劂在即，高级三年征记，爰为是文。曰：大哉庠序之教也！三代以还，虽时危世替，未见废弛。盖美俗之成，惟赖吉士表率；英才之育，尤为国政导源。然小学始教，要在广施；而大学专攻，非能遍及。是以进德之基，深造之本，舍中学其焉归？入学既久，效已可睹，成兹九仞之山，端为一篲之积，则高级三年，诚难忽视也。故于教则三育并施；于学则四维互励。教学相长，颇有可述者焉。若夫颐志典坟，驰情词赋，经史子集，追缅古人，沟通万国，迻译殊音，每有佳章妙制，莫不丰采彬彬，嘉名所系，首属乎文。至若新进文明，物质是尚，駸駸列强，恃此而振。藉彼流传，补我放失。执柯伐柯，取则不远。故今日穷理之学，尤为当世所望。至于商科，货殖是究。鸱夷用越，阳翟得秦。谁曰居积可鄙，庶与管仲同功。东西志士，强国有计。妙策所由，端为经济。功也不才，忝参一席。窃希孟子之言，通功易事；逃名域中，了无高冀。此三科中，数十百人，奇才杰出者，不可胜计，而成绩因之斐然可观矣。每见课余之暇，三五相聚于藏书之室，切磋琢磨，同德共勉，为五年率，攘攘熙熙。相观而善，暇则或为制陈当务之文，或作坚白纵横之辩，或出滑稽梯突之言，或好嬉笑怒骂之论，往往有微旨深意，寓于其间。凡此四者，求之刊志，高级三年，亦备之矣。而体育一端，尤甚精进，于此季中，报记口传，有碑载道，凡彼高才，众人共识，何劳鄙人再为缕赘哉！或曰：方今世之学校也，颓风陋习，多失教育之本旨者，子校其有

之乎？予曰：何谓也？曰：予闻今之治学者，唯利是趋，唯弊是营。岁月忽忽，而泄泄以误少年；父兄谆谆，而藐藐以负重托。作怪民为先导，听众论如蝇声。遂过失而助之长，见善举而损其成。营饰其表，意在多金之获；支离其说，专蔽善性之明。教者吝延饱学，滥竽皆为奇货；学者不钦正道，纨绔犹是高风。甚者日高坚卧，谬托南阳之士；月明走马，公为濮上之行。酒食争逐以为长，歌舞唱和以为课。竞习顽强，雅名磊落。翻覆算权谋，阴险能蛊惑，群儿善讼，举国若狂，傲逸盘游，诟遗遐迹。教育之弊，乃若是乎？予笑而应之，曰：君将为今学之董狐耶？前所云云，亦或不谬，然吾校固无是也。惟勉钦明德，期我同人共奋图之。启功拜志。

一九三〇年冬

吴县戴绥之先生事略

丙子年夏正十月十六日，吾师吴县戴先生以疾卒于北平旅寓。门人启功谨述事略，以俟异日传儒林者之采览焉。

先生讳姜福，字向五，号绥之，别署山枝，系出休宁戴氏。其先于雍正间迁浙，再迁松江，复迁吴之木渎镇。曾大父讳文荣，大父讳运亨，父讳显仁，国学生。初经商于外，同治甲子，以江南乱定旋里，过陈墓镇，取于姜氏而居焉。遂为陈墓人。既生先生，以外家乏嗣，乃兼祧两氏。先生幼而颖异，强识过人。十二岁入邑庠，为廪膳生神童之目。受知于学使黄漱兰先生，携之进京，入国子监，遍读藏书。光绪乙酉，考选优贡，壬寅举于乡。宣统辛亥，官夔州通判。旋值鼎革，淡于仕进，教授以取馆穀，泊然自安。儒素为学，淹贯经史，更邃于小学。于经，必揆先圣立言之旨，不尚骈枝考据、性命空谈。尝谓：孔孟只言道义而不言理。宋贤之说，其一家言耳。著《大学直解》一卷、《论语类编》二十篇。复刺取群经分注之，以相发明，惜未竟焉。于史，必综核兴亡观其本末。谓郡县天下以来，法治已久，不必侈言三代制度。著《郡县史纲》三卷，《帝系》一卷。并自秦迄近代，《鉴纲》十卷。自上古迄有明，皆节缩史文，期便后学。尤留意地域沿革、山川形势，著《神州疆理》二卷，《地形》一卷。于小学，著《字原》一卷，《韵类》四卷。武林叶氏得张皋文、彦惟父子《谐声谱》遗稿二种，先生为校订异同，写为定本有校记一卷。长洲章式之先生序云：功在张力臣写定《音学五书》之上，非过誉也。记诵渊博，故发为词章，文质纵横，循

规入矩。诗文稿十年前为人假读而失之，今辑残简及近年作得若干卷。

先生生于同治庚午年十月十六日，寿六十七岁。元配程安人吴县学训导讳绂之孙女，覆舟于蜀中云阳滩歿焉。继室王安人，同邑周庄人。妾李氏，早故。又周氏，无子女，一已嫁。临终，以遗稿付门人曹君孝标整理。身后，仅遗书一架、羊裘一袭、吴中薄田数亩而已。门人故旧为集资，具敛厝于永定门外苏太谊园。盖先生幼承庭训，以坚苦为立身之本，以俭用为治生之要，以不茹柔吐刚为应世之方。故平生耿介独行，取予不苟。每言读书人立身行道，贵识大义。且勉门人为有用之学。于是知先生远仕禄而勤教述，施于后学，正其所以致用也欤。

一九三六年

雍睦堂法书目录

陆机《平复帖》 机字士衡，吴人。入晋为平原内史。世传晋人墨迹，率出钩摹，惟《平复帖》字作章草，点画奇古。校以西陲所出汉晋简牍，若合符契，可证其非六朝以后人所能为。帖首称彦先，或谓即顾荣。荣与机、云兄弟同入洛，有三俊之目。然则宣和题为陆机，盖非无据也。

王羲之《快雪时晴帖》《此事帖》《三月帖》《丧乱帖》 羲之字逸少，晋临沂人。官至右将军。《石渠宝笈》收晋贤三帖，号曰“三希”，《快雪》居其首。原迹麻笺极黯，刻本多摹勒失神。得此真影，不啻亲炙山阴棐几。《此事》《三月》二帖，使转可寻，非《阁帖》之仅存轮廓者所能并论。《丧乱》诸帖，唐时传于海外，书法之妙，则有目共睹者也。

王献之《中秋帖》 献之字子敬，羲之子。官至中书令。《中秋帖》为“三希”之一。米元章《书史》云，运笔如火箸画灰，连属无端末，所谓一笔书。天下子敬第一帖也。此本或云即米临，或云米书所从出。

王珣《伯远帖》 珣字元琳，洽长子，晋临沂人。官至散骑常侍。《伯远帖》烜赫名迹，为“三希”之一。按，王方庆《万岁通天帖》，皆琅琊历代遗墨，传至南宋岳倦翁时，已脱轶不全。后入“石渠”，王虚

舟曾见之。或谓此帖褚墨与虚舟所记相类，疑即“宝章集”中散出者，岂其然耶？

褚遂良《临兰亭》 遂良字登善，唐钱唐人。历官尚书右仆射，封河南郡公，卒于爱州。刺史书得王右军法，世于《楔帖》中神龙一派，皆号褚摹，此其一焉。今藏定海方药雨先生家。

颜真卿《自书告身》 真卿字清臣，唐临沂人。官至太子太师，封鲁郡公。此《自书告身》，纸墨稍敝，而神采如新。石刻诸本，莫能得其仿佛。因删其细字诸官衔名，从《戏鸿》《秋碧》之例也。

柳公权《临十三行》 公权字诚悬，唐华原人。官至太子少师。此临王子敬《十三行》，乔中山、袁清容、董香光跋，定为真迹。柳书小楷，传世颇鲜，以《玄秘》诸碑校之，笔法正有所受，乔董之鉴，诚为有识。

释怀素《苦笋帖》 素字藏真，唐长沙人。幼而出家，为沙门。米元章于唐人草书，多所訾议。虽张颠不免俗子之消，独谓素师平淡天成。此《苦笋》两行，胜处恰合米论，允为草法之正宗也。

蔡襄《澄心堂纸帖》 襄字君谟，宋兴化人。官至端明殿学士，卒谥忠惠。书法为欧、苏诸贤所倾服。此帖妙有唐人风格，董香光谓其出于永禅师、虞伯施，观此益信。

欧阳修《华山碑跋》 修字永叔，宋庐陵人。官至参知政事，卒谥文忠。曾集金石拓本若干卷，名曰《集古录》，此《华山碑跋》即其一也。“华山”在汉碑中最负重名，欧公此迹，又为金石著录之祖，可不宝诸？

苏轼《诗稿》 轼字子瞻，宋眉山人。自号东坡居士，历官礼部尚书，终于提举玉局观，谥文忠。此诗稿真迹与集本异同，翁覃溪《复初斋集》曾详考之。谛玩勾乙处，可悟诗法。书亦天真烂漫，颜鲁公《争坐稿》不能专美于前矣。

黄庭坚《动静帖》 庭坚字鲁直，自号山谷道人，宋分宁人。官至吏部员外郎，私谥文节先生。书格宕逸，出于《瘞鹤铭》。此札骨力瘦硬，无意求工而动合法度。尾有柯九思进入之款，盖元文宗御府旧藏真迹也。

米芾《陂白帖》《五言律诗帖》 芾初署作黻，字元章，号海岳庵主，宋襄阳人。官至礼部员外郎。史称其书沈著飞翥，得王献之笔意，可谓实录。《陂白帖》骨肉得中，《玉虹鉴真》曾上石。《五律帖》，体近《蜀素卷》，原附东坡《枯木竹石图》后，近已流出海外矣。

7

薛绍彭《得告帖》 绍彭字道祖，宋万泉人。累官秘阁修撰，与米元章友善。宋高宗颇重其书，《翰墨志》中，尝以苏、黄、米、薛并举。此帖草书，似孙过庭。上款伯充，姓赵氏，亦元章之友也。

陆游《尺牍》 游字务观，号放翁，宋山阴人。官至宝章阁待制。诗推大家，不以书名。而朱子尝称其笔札精妙，意致高远。今观此札，格在苏、黄之间，与世行石刻，笔法无异，朱子之评，信而有征。

朱熹《论语注稿》 熹字元晦，一字仲晦，宋婺源人。官至焕章阁待制，谥曰文。《论语注稿》残本，“涵芬楼”影印本流传最多。此十六行真迹，王虚舟旧藏，为“涵芬楼”本所无，盖自一本分散者。《论语集注》，童蒙诵习，得见手稿，快何如耶！