

刘道云

著

全国百佳出版社

江西人民出版社



老 藤 树下

自己，可是圣人否？食人间烟火，怎能是圣人也？问自己，可是哲人有？否，哲人是拿自己当人，拿别人更当人。问自己，可有爱么？有，也更想得到真爱。你找到了吗？哦，在心里。

刘道云

著

老
滕
松
下



图书在版编目(CIP)数据

老腊树下 / 刘道云著. —南昌: 江西人民出版社, 2013.5

ISBN 978-7-210-06251-6

I. ①老… II. ①刘… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 257865 号

老腊树下

作者: 刘道云 著

插图: 姜定高 唐佳

责任编辑: 吴艺文

封面设计: 同异文化传媒

编辑部电话: 0791-86898470

发行部电话: 0791-86898893

出版: 江西人民出版社

地址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

邮编: 330006

网址: www.jxp-ph.com

发行: 各地新华书店

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 17.25

字数: 271 千

ISBN 978-7-210-06251-6

定价: 39.80 元

赣版权登字—01—2013—408

承印厂: 南昌市彩艺印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

志願盤根株
柱系真情

庚子夏月

福祿



满地霜华月照云(序一)

“老腊树下”，乍看这样的名字似乎一眼就能洞穿其内容。但是，翻卷读来，确应验了鄢老的题词——“老腊盘根树，枝枝系真情。”原来，道云先生是借老腊树之灵气，寻人间之真情，道人性之真善美，展示人们为寻找幸福所付出的努力。

三百年前纪晓岚月夜得神来之笔，“月照纱窗，个个孔明诸葛亮”，至今没有佳偶绝对。在我想起道云先生之时，却不禁有下联跃然纸上：“静影沉璧，满地霜华月照云。”虽不是对仗工整，但恰是对先生的评价。

平日里在我们这个知识分子聚集的地方，无论你怎么去想，都很难把军人出身的道云先生列入作家的行列。近段时间，我拜读了先生的《苍溪妹子》《情曲心歌》，若不是他的一部部力作赫然地摆在眼前且掷地有声，单从先生铁骨铮铮的硬汉形象上去看，是很难把他与作家画上等号，更不要说是业内颇有名望的作家了。

而长篇小说《老腊树下》更是被视为先生的王者归来之作。小说以中国历史上两次南北人口迁徙为依托，以胡人入侵为背景，还原历史：南旱北涝、宦官当道、社会动荡民不聊生，致使地不分南北、人不分老幼，都置身于水深火热之中。作品勾勒了以老员外一族人为代表的当朝乡绅，在迁徙过程中所经历的千难万险。全书共三十五节，先后出场人物共四十余人。每节都结合自然风情叙述了完整的故事，人物刻画细腻、性格鲜活，自然风景的描绘更是美不胜收。通过对民风民俗的展示，使得全书遵循历史，贯穿主题，还自然于本源，还人性于本原；昭示

着人类社会不可缺失的人性美；弘扬历史，追踪溯源；弘扬民俗文化，歌颂真、善、美，真正体现出“爱”是永恒的主题——大爱无疆，揭示了无论是远古还是当今，人们为了寻梦所付出的万般艰辛。

先生坚信文学作品来源于生活，服务于广大人民群众，歌颂那些朴实善良、不失民族之气节的人们。而《老腊树下》就是这样一部叙述平民生活，融民风民俗于一体的绝佳之作。我也坚信，先生在这部作品中，俯身倾听生活的起承转合：张氏和彭氏的耳语就是咱们平日里司空见惯的家长里短；环儿和周继的厮守就是我们生而为人的辛酸坚强、爱恋彷徨；一家人的寻梦之旅就是我们的漫漫人生路，从崎岖狭隘最终到柳暗花明。

读先生的作品，体会人生的百般滋味，感叹有智者如斯。常常让我在失落时感到力量，在洋洋得意时谨慎祸福相依。最是夜深人静之时，思考人生，拾读先生的作品便会豁然开朗，原本还感叹于人生十有八九不如意，从书本中抬起头，看见这“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰”，不禁眉头舒展：这遍地霜华定是明日的艳阳高照。

今夜月光如许，静影沉璧，品读完先生的睿智之后，亲爱的读者，我也真诚地祝福你：“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。”

刘国良

2013年6月26日

只骑黄犊访烟霞(序二)

翻卷细读《老腊树下》，我一下就想起元代大诗人叶颙的《题幽居》：“隔溪春色两三花，近水楼台四五家。浊酒不妨留客醉，好山长是被云遮。松根净扫弹琴石，柳下常维钓月槎。路狭不容车马到，只骑黄犊访烟霞。”

《老腊树下》恰好把诗人笔下的美景都融入了小说的字里行间。作品中你随处可见隔溪春色、三五人家、一江春色、潺潺流水……可见照云先生是在用他的笔赞美自然、歌颂浩瀚寰宇，讴歌那些生长在这片热土上的朴实善良的人们。

读《老腊树下》，你会感觉作者笔下的人物都是那么栩栩如生，个性刻画是那么鲜明、自如、充满灵气。老员外信手拈来的诗文，展现出“两耳不闻窗外事、一心只读圣贤书”，一个落寞而不得志的酸秀才形象；大官人的倔强，体现出那个时代的传统与守旧；老妈子的一举一动、一言一行，又体现出善良朴实博爱的女性美。山路崎岖、历尽艰辛，张氏用她那智慧的、女性独有的胸襟，在逃难路上每每都化险为夷，遇难呈祥；小人物们一路上的喜怒哀乐，风土民俗与自然巧妙地结合在一起。爱，是一条主线，贯穿着整个作品的主题。

我不得不感叹，作者热爱大自然、歌颂大自然，关注平民疾苦的赤子之心，充分体现了文学来源于生活却高于生活的理念。

我虽与照云先生初识交浅，但只要捧读他的作品，就会被他笔下的人物所吸引，黏在手上、抓住眼球，使我欲罢不能。那一幅幅生动感人的画面定会将你置身其中，故事中你不难找到你、我、他的影子以及

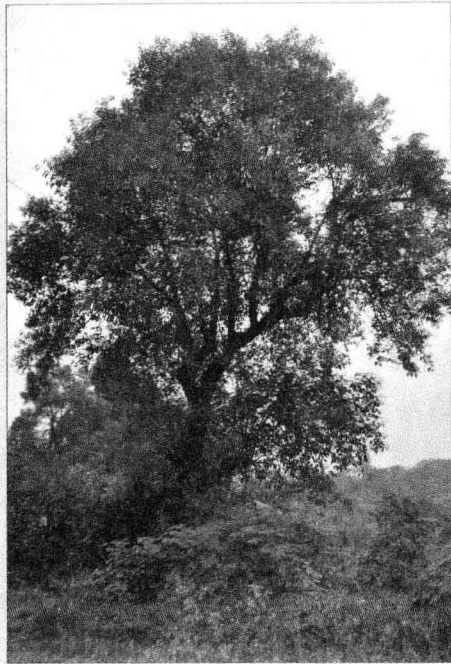
人生奋斗的轨迹，似万山丛中的那一缕缕烟霞，促使你骑着黄犊慢慢去品、去赏、去感悟人生百味。

都说大爱无形，照云把他的种种爱，似形现情、以情寓形，一一具体呈现，如火炽热，如冰晶莹，如水宽容。一个人能把文字驾驭得如此出神入化，定然有些深不可测、得道成仙的感觉。其实不然，照云先生很低调，很坦然。许多人在评他，他也无时不在品读许多人，却始终怀着一颗感恩的心，默默地耕耘人生，撰写人生百态，寻着桑根，赏着他心中的那一抹烟霞。

我不敢妄下评说，《老腊树下》是阳春白雪还是下里巴人，因为一千个人去品，就会有一千个哈姆雷特。我的区区淡墨只是我品读《老腊树下》的一点感悟。惶恐之余，愿我的只言片语能激起朋友们喜爱照云笔下的那山、那水、那见证了历史的千年老腊树和那些朴实善良的人们，便足以平我之心，慰我之情。

刘先和

二〇一三年八月十六日



主要人物概略

老员外，曾周游四海、遍访名山大川，是那个时期典型的读书人，虽满腹经纶却终生不得志。

老夫人，老员外之妻，一个典型的乡绅人家的小脚女人，遵守妇道，居家过日子没有自己的主见，深受旧礼教的束缚，过着逆来顺受的日子。

大官人刘赛公，老员外长子，自幼读书习武，个性倔强，凡事都要讲个礼数，又不失其智慧、仁爱的本性。

二官人，大官人的胞弟，为人精明、自私，时常耍一些小聪明，表面上大男子主义当头，实则是个软耳朵，听命于其妻伍氏，且终身无后。

彭氏，大官人的结发之妻，表面上很是大度，然而骨子里却深藏着一肚子的怨气，从她身上能领略到爱的自私和现实生活的无奈。

伍氏，二官人之妻，自私、贪婪。在一定程度上，小农意识严重，凡事都从自身利益出发，口齿伶俐，是一个典型的泼妇。

环儿，大官人与彭氏之千金，天资聪颖、勇于突破旧的礼教束缚，敢爱敢恨，从一而终。

印祥、印科，为大官人与张氏所生，孪生兄弟。虽在同一生活环境中长大，却有着迥异的个性。老大印科圆滑、自我，遇到好事争先而上，大事临头走为上计。老二印祥则善良、有担当、有主见，能吃苦耐劳。由于不受老员外的恩宠，独自出门闯天下，最终有了较好的发展。

周继，府上看竹山的长工之子，用功读了几年私塾，处事大方得体、不卑不亢、勤奋上进、不畏权贵。虽身处逆境，却有着冲出黑暗的勇气。

甲长马仁贵，虽是一方土地爷，却也行侠仗义颇有仁爱之心，是帮助府上一千人落脚老腊树下的引路人。

前 言

阳光下,轮回几许,人总是在追逐着、向往着,都是那么执著,任性地背叛命运的安排、背离自然的约束。与命运抗争,回过头来思考,收获的却是太多的无奈。最终,得到了一些吗?或许是失去了一些吧。我在写这点文字时,也没能找到准确的说辞,但我还是要说:追求是美好的!向往是美好的!!在梦想与现实面前,人们有了梦,就一定要执著地追求下去!



引子

问自己,可是圣人否?食人间烟火,怎能是圣人也?问自己,可是哲人有?否,哲人是拿自己当人,拿别人更当人。问自己,可有爱么?有,也更想得到真爱。你找到了吗?哦,在心里。

一

老员外坐在木楼屋檐下,不停地摇着芭蕉扇,眼看着最后那一抹夕阳褪去。黄昏时,三乡四邻那万家灯火连日来早已没有几处亮了,早几日老员外就听外面传,这方圆九村十八寨的大户人家都出门逃命去了,还说皇帝老已贴出了告示,胡人已打过了黄河……老员外寻思着,不能再耗下去了,这一房人的性命要紧。

大官人急匆匆地进了院子,一见老员外,劈头就是一句:“爹,怕不走是不行了,这一房老小,可不能在这等死。”

“您看这路上又多了许多逃难的人,听说是官兵从粤国杀了过来。您得拿个主意!年年干旱,佃户们都跑光了,租子也收不上来。您瞧,四周的人家也都走了,官府的捐又逼得那么紧,你不走逼也会被逼死。唉,这世道,是官要民死、匪要民亡。”

“不用再想了,你去通知一屋人上路。”

为躲避战乱,刘赛公率领一家老小三十余口,由江西老家随迁徙的难民大军奔向两湖,已徒步走了大半年了。刘赛公早就听人说,两湖地大物博,水足田肥;又听洪武年间随祖上逃荒过去找活路的人说,两湖地方好活人;连年的兵荒马乱,在江西老家实在是无法生存下去,为了给自家一房人领出一条活路,族人几经商议,痛下决心,才踏上了这坎坷、曲折、艰辛、漫长的求生之路。大半年来,披星戴月,风餐露宿,跟随着迁徙的人群前行。一路上不知看到了多少头插草标

的孩童，衣衫褴褛、一瘸一拐的妇孺，因饥饿、疾病倒下的堆堆白骨。

太阳的余晖终于收敛了它那最后一点光亮，一头扎下山去。江南酷暑的空气中，仍然弥漫着那挥之不去的炎热。晚风卷起热浪，似乎还想把白天没有吸干、生长在大地上那一草一木的所有水分蒸发掉。

刘赛公坐在路旁一棵高大枝叶繁茂的千年楠木树下，一边抽着水烟袋，一边耐心地等待落在后面的老少们。尽管天热，他还是为了保持自己在族人眼中的颜面，身上的粗布长衫始终连襟扣都没有解开一个。紧跟上来的大房彭氏几次大着胆子轻言细语地劝他说，“天热，脱去长衫会凉快些”，都被他威言训斥。

“我乃七尺男儿，堂堂一家之长，袒胸露背，衣衫不整，成何体统？这在众家人面前，岂不是坏了规矩？不管怎么说，咱府上这一房人也算得上是大户人家，走到哪里都要有个模样。无论何时何地，都要不失礼数。”

彭氏进刘家几十年了，熟知他那与生俱来，假圣人的倔强脾气，只好又转弯，强装着笑颜道：“官人，日子都过到这份田地了，圣贤也得入乡随俗。在这旷野上，又没有谁叫你赤膊露胸，只是解开长衫透透凉气，解解暑。官人何必动此大怒，我只不过是关爱你罢了。且在这深山野岭，前不着村后不着店的，楠树下乘一席凉风，又有何妨，也失了官人的体面吗？”

刘赛公听完大房彭氏的一席话，正欲解带宽衣，后面又传来了二官人呼哧呼哧喘着粗气的问话声：“吾兄长，今夜能否在此歇息过夜乎？众人已乏也，脚力不支。”

赛公听罢，道：“怕是你想歇息了吧，我看不成。这一大家人本来就移步迟缓，一天赶不了几步路，前后相差一矢地。又加之每房又带有那么多裹足妇人，老少拖累，移动不便。白天烈日炎炎，如不趁夜间凉爽多行一些路程，要赶到落脚之地，岂不还要年余。”

“不能说兄长之虑无理，但我等实在是体乏，力不从心。今天无论吾兄长如何说，就是把天都说出一个洞来，我等也不与理论了，反正众人都已兼程数日，这拖家带口，也该休顿一夜，养息养息。要不然，那几位年事已高、本已体弱多病的长者还不得死在这驿道之上，一命呜呼吗？”

跟在后面的众人前后脚举着火把，先后都聚集在楠木树下。少壮搀扶着自家房里的老者，小厮们担着沉重的行箱，妇女们踮着小脚、扭动着腰肢，背着孩童、牵着儿女，还有怀抱襁褓的婴儿，一到跟前，便抱怨四起，孩童们更是哭喊声不断。最后赶上的大官人二房妾室张氏，把身上的包袱从背上解下来，递给身边

的老妈子：“来，帮我背一会，我去迎一迎，看谁家还有落下的人没。自‘盘古’西行至今，都掉了六七个人了，前后等了四个驿站都没赶上，怕这会连生死都不知啰。”说完，张氏脸上在火把的照映下映现出一脸无奈的愁容。

张氏出生大家闺秀，自幼熟读诗书，知晓圣贤之理，琴棋书画样样精通。早年为躲避战乱，随父母西渡黄河，举家南迁，途中被官兵冲散，落草江西，乞讨求生。路上巧遇讨租回府的刘赛公，恋其花容月貌，捡回屋里收为二房。大房彭氏，久嫁赛公却膝下无子，只养了几个凤毛大丫头，只好委曲求全，忍气吞声，应了官人的好事。说来也巧，收二房仅一年光景，张氏就养下一对虎头虎脑的大胖小子，取名印科、印祥，而今都已长大成人，伴随在老员外左右。这样，她的身价一夜间就在这一大家子里提升至首位。不但在赛公面前受宠，就是在老员外那里也是备受关爱。又加之其嘴甜如蜜，和她那出众的容貌，真是人见人爱。只见她每日高盘鬓发，身着大官人为其添置的绫罗新衣，配上她那可人的贤淑体态，更彰显出几分婀娜。张氏因知书达理，在家族中知艰辛苦体谅下人，因而在下人中 also 深受尊重，小厮们都尊称她为“转世观音”。

二官人一见张氏蹣跚着小脚跟了上来，如同来了救兵般从坐着的行箱上一跃而起，跑到张氏面前，行大礼道：“兄弟见过嫂夫人。”其他人等一并起身、行礼。

张氏一一还礼：“家人不必客气，落难之身无须再拘礼数，大家都多歇歇脚。咱们才走出江西没多远，刚刚打听过一山野之夫，这里是齐云山，西去距南岳还有七日路程，过郴州府可直奔南岳山。出门时我也问过，进香识途之人都说，往返还愿要步行月余。看来那厮没记错。我等既是落难之家，不妨也奔南岳山求圣帝祈福，保我等一家老少一路平安。我看今天天色已晚，众人就聚在这楠木树下歇息一夜，明日天明起程，直奔南岳衡山。”

赛虎公一听张氏出此言，急忙说道：“我等正是此意，可大官人不许在此打尖，说夜行凉爽，可增进前行脚步。理由很简单，说一大家子人赶路，一停下来就会有走不动道的，不愿前行者而擅自离去落队。”

张氏一听，也说道：“大官人所言不无道理，一群人老少三十几口，体力本就有差异，又加之拖儿带女，哪能都步调一致。再说，自古道：赶路不怕走，就怕停。不过今夜一定在此地过夜，因为我察觉今日天象燥热，路途中又看到许多小蛇横道穿行，山野间蚊子成群成团地在头顶盘旋，断定今夜一准有大雨滂沱。”

众人一听，都附和道：“言之有理。可大官人主意已定，何人能改？”

一直坐在行箱上手摇蒲扇乘凉歇息的老员外，一边驱赶着成群结队的蚊子



姜彦高作
癸巳

刘赛公坐在路旁一棵高大枝叶繁茂的千年楠木树下，一边抽着水烟袋，一边耐心地等待落在后面的老少们。



丁巳年 8
丁巳年 8