

五年制幼儿师范大专系列教材

王庆 主编

# 钢琴即兴伴奏



河海大学出版社

五年制幼儿师范大专系列教材

# 钢琴即兴伴奏

王 庆 主编

河海大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

钢琴即兴伴奏/王庆主编. —南京: 河海大学出版社, 2000. 8

五年制幼儿师范大专系列教材

ISBN 7-5630-1524-8

I. 钢… II. 王… III. 钢琴-伴奏-幼儿师范学校-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 68228 号

书 名 / 钢琴即兴伴奏

书 号 / ISBN 7-5630-1524-8/G · 250

责任编辑 / 周 勤

封面设计 / 王幽青

出 版 / 河海大学出版社

地 址 / 南京西康路 1 号(邮编: 210098)

电 话 / (025)3737852(总编室) (025)3722833(发行部)

经 销 / 江苏省新华书店

印 刷 厂 / 丹阳市教育印刷厂

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16 10.5 印张 239 千字

版 次 / 2000 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 2 次印刷

印 数 / 3 501~4 500 册

总 定 价 / 226.00 元(本册定价 25.00 元)

# 《五年制幼儿师范大专系列教材》编委会

主 任：万迪人

副主任：张树华 倪 敏

编委会成员：(按姓氏笔画排序)

王 庆 江 玲 齐贯之 宗卫和

龚 扬 潘 扬

顾 问：鞠 勤 刘明远

## 编写说明

随着我国幼教改革的不断深入,对幼儿教师的专业素质也提出了更高更严的要求。因此,提高幼儿教师的专业素质已成为提高幼儿教育质量的关键。但是,原有的学前教育教材大多不能适应当前幼儿教育改革的需要,尤其是试行五年制幼师课程以来,与之相匹配的教材更是远远跟不上教学的需要。为此,我们组织了一批理论功底扎实,实践经验丰富的高校和幼儿教师编写了这套面向新世纪的《五年制幼儿师范大专系列教材》。经专家审定,本套教材适用于五年制幼师学前教育专业,也可作为学前教育专科和继续教育使用的教材。本套教材力求全面系统地反映幼儿教育理论与实践的最新成果,面向幼儿教育实践,密切联系幼儿教育实际,以提高学生的专业素养为目的,帮助学生较好地掌握从事幼儿教育工作的基本理论和基本技能。

本套书中的音乐教材共分为《音乐》(上、下册)、《钢琴教程》与《钢琴即兴伴奏》四册,由王庆主编。它们既适用于五年制幼师三二分段大专层次四、五年级的教学及幼儿园教师继续教育之用,也可作为广大音乐爱好者自学的教材。

该套教材力求体现新的教育观念,在注重知识的系统性、逻辑性的同时,强调教学内容各组成部分的联系,使之符合学生的生理和心理发展水平,以期达到科学性与师范性相结合,理论性与实践性相结合,基础教育与能力培养相结合,教师传授与学生自学相结合的目的,因而也是一套适用于培养高层次幼教音乐人才的工具书。

《音乐》上册:“合唱与指挥”由韩德森执笔;补充教材由王德云、奚竹冬执笔;“基础和声学”由吕振斌执笔;“儿童歌曲赏析和写作常识”由费承铿执笔。

《音乐》下册:“中国音乐史简编”由胡行岗执笔;“中国音乐家简介”由杨嘉和、常晓清执笔;“外国音乐史简编”由陈小兵执笔;“外国音乐家简介”由陈小兵、田康、王敏泉执笔;“中外乐器简介”由田康执笔。

《钢琴教程》由王庆、田康执笔。

《钢琴即兴伴奏》由冯德钢执笔;“补充教材”由巫苏宁执笔。

全书由徐州师范大学音乐系主任费承铿教授审订,他对编写提纲和书稿内容均提出了具体修改意见。书稿最后由田康修改、统稿。

本套音乐教材中选用了许多已发表的谱例,因出书时间仓促,编者在短时间内无法与原作者取得联系,望有关人士相互转告,待教材正式出版后支付稿酬。

编者

2000年7月

# 目 录

<b>第一章 即兴伴奏学习的基本准备(阅读材料)</b> .....	<b>1</b>
第一节 关于歌曲伴奏与歌曲钢琴即兴伴奏.....	1
第二节 记谱与读谱.....	6
第三节 指法.....	6
第四节 即兴伴奏的弹奏要点.....	9
<b>第二章 涉及和声方面的几个问题(阅读材料)</b> .....	<b>11</b>
第一节 和弦.....	11
第二节 和弦标记.....	12
第三节 正和弦.....	14
第四节 和声的实际应用.....	15
第五节 伴奏音型与伴奏织体.....	17
<b>第三章 即兴伴奏“起手式”——大调正和弦的初步应用</b> .....	<b>21</b>
第一节 大调正和弦的连接.....	21
第二节 大调正和弦的初步应用.....	21
第三节 一种简便的左手正和弦连接方式.....	22
第四节 即兴伴奏编配实例.....	24
[附:关于本书中实例部分的几点说明].....	27
<b>第四章 小调正和弦在即兴伴奏中的初步应用</b> .....	<b>28</b>
第一节 两种小调式.....	28
第二节 小调正和弦的连接.....	28
第三节 小调正和弦的左手简易连接方式.....	29
第四节 即兴伴奏编配实例.....	30
<b>第五章 和弦的原位与转位</b> .....	<b>35</b>
第一节 大三和弦的原位与转位.....	35
第二节 小三和弦的原位与转位.....	38
第三节 属七和弦的原位与转位.....	40
第四节 即兴伴奏编配实例.....	41
<b>第六章 正和弦的其他连接位置,和声的布局与终止式</b> .....	<b>44</b>
第一节 正和弦连接的第二种位置.....	44
第二节 正和弦连接的第三种位置.....	45
第三节 和声的布局与终止式.....	47

第四节	钢琴伴奏谱实例.....	47
<b>第七章</b>	<b>副三和弦与副七和弦.....</b>	<b>51</b>
第一节	大调式与小调式中的副三和弦.....	51
第二节	大调式与小调式中的副七和弦.....	53
第三节	即兴伴奏编配实例.....	55
<b>第八章</b>	<b>更多的和弦材料（阅读材料）.....</b>	<b>59</b>
第一节	副属和弦.....	59
第二节	大小调式的交替.....	62
第三节	大调式中的 <sup>b</sup> III、 <sup>b</sup> VI、 <sup>b</sup> VII级和弦.....	65
<b>第九章</b>	<b>即兴伴奏中的旋律表现手法.....</b>	<b>67</b>
第一节	用单音或者八度方式弹奏旋律.....	67
第二节	用双音或者和弦方式弹奏旋律.....	68
第三节	将旋律线条作加花或者简略处理.....	69
第四节	不带旋律的伴奏织体.....	71
<b>第十章</b>	<b>乐句长音或休止处的伴奏处理.....</b>	<b>73</b>
第一节	柱式和弦方式的填充.....	73
第二节	音阶方式的填充.....	74
第三节	分解和弦方式的填充.....	75
第四节	用旋律模仿手法填充.....	76
<b>第十一章</b>	<b>歌曲的体裁与结构及其相关问题.....</b>	<b>78</b>
第一节	歌曲的体裁及其与即兴伴奏的关系.....	78
第二节	歌曲的结构及其与即兴伴奏的关系.....	78
第三节	歌曲的前奏、间奏、尾奏.....	80
<b>第十二章</b>	<b>儿童歌曲的钢琴即兴伴奏概述（阅读材料）.....</b>	<b>83</b>
第一节	儿童歌曲的常见类型及基本特征.....	83
第二节	为儿童歌曲配弹即兴伴奏的基本思路.....	83
第三节	儿童歌曲的即兴伴奏实例三首.....	84
<b>第十三章</b>	<b>行进歌曲的钢琴即兴伴奏.....</b>	<b>91</b>
第一节	行进歌曲及其即兴伴奏概述.....	91
第二节	行进歌曲中抒情段落的常用伴奏音型.....	92
第三节	步伐类型行进歌曲的常用伴奏音型与应用实例.....	92
第四节	“军鼓”类型行进歌曲的常用伴奏音型与应用实例.....	98

<b>第十四章</b>	<b>舞蹈类型歌曲的钢琴即兴伴奏.....</b>	<b>102</b>
第一节	舞蹈类型歌曲及其即兴伴奏概述.....	102
第二节	圆舞曲类型歌曲的常用伴奏音型与应用实例.....	103
第三节	二四拍类型歌曲的常用伴奏音型与应用实例.....	105
第四节	具有鲜明节奏特征的歌曲的常用伴奏音型与应用实例.....	108
<b>第十五章</b>	<b>抒情歌曲的钢琴即兴伴奏.....</b>	<b>111</b>
第一节	抒情歌曲及其即兴伴奏概述.....	111
第二节	“竖琴”式伴奏音型的练习与应用实例.....	112
第三节	柱式和弦伴奏音型的练习与应用实例.....	114
第四节	分解和弦伴奏音型的练习与应用实例.....	116
第五节	综合性伴奏音型的练习与应用实例.....	121
<b>第十六章</b>	<b>抒情性通俗歌曲的钢琴即兴伴奏（阅读材料）.....</b>	<b>126</b>
第一节	抒情性通俗歌曲及其即兴伴奏概述.....	126
第二节	常用伴奏音型练习与应用实例.....	127
第三节	加音和弦的练习与应用实例.....	129
第四节	常用节奏手法练习与应用实例.....	132
<b>第十七章</b>	<b>中国民族调式歌曲的钢琴即兴伴奏.....</b>	<b>135</b>
第一节	民族调式歌曲及其即兴伴奏概述.....	135
第二节	非三度叠置的和弦练习.....	136
第三节	宫调式、羽调式歌曲伴奏中的和声应用.....	137
第四节	徵调式、商调式歌曲伴奏中的和声应用.....	140
<b>补充教材:边弹边唱.....</b>		<b>143</b>



# 第一章 即兴伴奏学习的基本准备

本章阐述了与钢琴即兴伴奏课程密切相关的一些基本观点及背景知识。

对这门课程，首先了解和建立一些重要的基本概念，然后在今后的学习过程中，结合自己的实践，不断地体验和积累。这对于提高钢琴即兴伴奏的技术水平和音乐表现能力，将会是大有裨益的。

在教学过程中，充分认识即兴伴奏的存在价值和艺术价值，并将实现这种价值的努力贯穿于整个学习过程之中，我们的教与学就会更有成效，也会因此而获得更多的艺术创造的乐趣和享受。

## 第一节 关于歌曲伴奏和歌曲钢琴即兴伴奏

### 一、歌曲钢琴伴奏的作用

“伴奏”一词，一般认为是指在歌曲或乐曲中衬托、突出主要部分的辅助部分。其实这种说法并不准确、全面。很显然，在舒伯特、舒曼、勃拉姆斯、雨果·沃尔夫、理查·施特劳斯、德彪西以及我国的赵元任、青主、谭小麟、黄自等作曲家的艺术歌曲作品中，钢琴伴奏部分常常和声乐部分同样重要，两者之间相辅相成，共同完成着对音乐作品的再创造。

歌曲的钢琴伴奏艺术主要是为了实现 19 世纪德国歌曲和法国歌曲的艺术表现需要而发展和兴旺起来的。到了 20 世纪，这一艺术形式得到了进一步的完善，并出现了职业钢琴伴奏家群体，其中不乏成就斐然的大师级人物。而大量的声乐演唱音乐会，也为这些钢琴伴奏家一展身手提供了广阔舞台。他们始终坚信，钢琴伴奏同样也是音乐表演艺术中极具意义的重要组成部分。他们为伴奏艺术奉献出自己的毕生精力，并为音乐艺术宝库增添了许多新的宝贵财富。

由此我们可以认识到，歌曲的思想内容和艺术形象，是通过演唱者和伴奏的共同再创造才得以最终实现的。在这一过程中，伴奏声部本身通常具有以下几方面的重要作用：

1. 提示歌曲开始时的调性、调式、音高和速度，以此顺利引入演唱声部：

例 1-1: 《致音乐》

Moderato

肖倍尔 词  
舒伯特 曲

Du hol - de Kunst, in

## 2. 揭示旋律声部的和声内涵:

### 例 1-2: 《摇篮曲》

克劳蒂乌斯 词  
舒伯特 曲

睡吧, 睡吧, 我亲爱的宝贝, 妈妈的双手轻轻摇着你;

*pp*

Detailed description: This musical score is for a lullaby in G major, 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic bass line in the left hand. The lyrics are in Chinese: '睡吧, 睡吧, 我亲爱的宝贝, 妈妈的双手轻轻摇着你;'.

## 3. 表现歌曲的特定节拍、节奏风格:

### 例 1-3: 《塔里木河》

维族民歌风

克里木 词曲  
谢明、汤明 伴奏

塔里木河呀, 故乡的河,

*mp*

Detailed description: This musical score is for a song in G major, 2/4 time, with a folk style. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The lyrics are in Chinese: '塔里木河呀, 故乡的河;'.

## 4. 加强歌曲的旋律线条:

### 例 1-4: 《长城谣》

*Andantino*

潘子农 词  
刘雪庵 曲

万里长城万里长, 长城外面是故乡,

Detailed description: This musical score is for a song in G major, 4/4 time, with a slow tempo. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are in Chinese: '万里长城万里长, 长城外面是故乡;'.

## 5. 烘托歌曲所表现的情调、情感, 如例 1-5 之坚定豪迈, 例 1-6 之淡雅高远:

### 例 1-5: 《忆秦娥·娄山关》

毛泽东 词  
陆祖龙 曲

$\text{♩} = 48$

雄 关 漫 道 真 如 铁，  
而 今 迈 步 从 头 越。

This musical score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

例 1-6: 《在那遥远的地方》

青海民歌  
王洛宾 编曲  
陈田鹤 配伴奏

*Andantino*

在那 遥 远 的 地 方， 有 位 好 姑 娘，

*pp*

This musical score is in D minor and 4/4 time, marked *Andantino*. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a simple bass line in the left hand.

6. 描绘特定场景，营造特定气氛，以此来展现音乐形象。如例 1-7 中所表现的潺潺流水，例 1-8 中所展示的春潮涌动：

例 1-7: 《鳟鱼》

**Poco Moderato** 舒伯特 曲



例 1-8: 《春潮》

**Allegro vivace** 拉赫玛尼诺夫 曲



综上所述，在歌曲演唱过程中，伴奏所发挥的作用使其成为不可或缺的重要艺术表现手段。充分认识伴奏的作用和价值，是我们在学习即兴伴奏之前首先要建立的一个重要观念，这会我们的学习更具有动力，也更富于激情——因为实现伴奏的艺术作用，体现伴奏的艺术价值，就是学习即兴伴奏的最终目的。

## 二、“即兴”的存在与价值

“即兴”一词，通常是指没有经过缜密的思考和充分的准备，而仅凭着因某种特定事物的激发而产生的瞬间的感受与冲动，或只是根据临时的创造性的随想而进行的一种艺术创作和表演的特殊方式。

横贯中外，即兴这一方式广泛存在于多种艺术门类之中，如文学中的既席吟诗赋词、美术中的即席行书作画、音乐中的即兴演唱演奏、戏剧舞蹈中的即席表演等等，比比皆是。

纵览古今，从远古的艺术萌芽时期，到进入 21 世纪的多元化艺术的发展阶段，即兴式的创造也始终以各种具体的表现形式而存在，并以其旺盛的活力与不懈的探索精神，在艺术发展的历史长河中发挥了无可替代的重要作用。

就西方音乐来说，即兴演奏几乎贯穿着它的全部历史。而在近四百年中，即兴演奏还曾逐渐形成为一种时尚。一直到 19 世纪中叶，即兴演奏仍然是音乐创作的正常方式，钢琴独奏音乐会也常常根据听众所提供的旋律进行即兴演奏作为结束。自 18 世纪以来，器乐协奏曲的华彩乐段有时是由作曲家写定的，但也常常留待演奏大师们去即兴创作。管风琴演奏家们也一直把即兴演奏视为主要的音乐活动之一，与写谱作曲家并无高下之分，这种风气迄今依然盛行。

许多的传记和轶事证明，许多伟大的作曲家，同时又是键盘乐器的即兴演奏大师。即兴演奏为巴赫、亨德尔、莫扎特、克列门蒂、贝多芬、门德尔松、肖邦、李斯特以及其他许多作曲家发挥与表现其天才的音乐想象力和创造力提供了巨大的可能性。他们在键盘乐器演奏中的辉煌的即兴表现，曾使当时的听众都为之倾倒。他们都对即兴演奏有过杰出的贡献。与此同时，这些作曲家也常常按照自己的方式为构思作品而进行即兴演奏，并将这个环节视为音乐创作所必不可少的“准备活动”。他们的许多不朽的传世之作，就是这样孕育在即兴弹奏的过程之中。

即兴演奏对单声部音乐以及变奏曲、前奏曲、托卡塔、幻想曲以及即兴曲等多种音乐体裁产生过重要的影响。如今，即兴演奏又作为爵士乐的主要演奏特点之一被沿袭下来。同时，某些现代派作曲家有时也强调了演奏中的即兴创作因素，在他们的作品中，传统的记谱方式已被许多特殊的标记与文字说明所代替，以表现音乐的不确定性、偶然性或其它性质，这时，即兴演奏又被赋予某种新的意义和形式。

以上这些有关即兴演奏的论述之目的，在于使每位使用本书的读者都能充分感受到即兴演奏的艺术地位与价值，并为掌握以伴奏为形式的一些即兴弹奏手法而感到自豪。

### 三、即兴伴奏的现实作用和艺术特点

在我国，以各种形式出版的歌曲集或是各类音乐教材中所选用的歌曲常常都没有配置钢琴伴奏声部，而仅仅是以旋律谱形式出现，所以学校音乐教育和社会音乐生活对歌曲即兴伴奏的需求十分普遍，以至于就读幼教专业的学生所具有的即兴伴奏水平，已成为衡量其业务和工作能力高低的重要尺度之一。因此，学好歌曲即兴伴奏这门课程，具有重要的实际意义。

“即兴伴奏”是一个具有双重含义的概念。其中，“伴奏”包含了在第一部分中所阐述的全部作用和意义，而“即兴”一词，则成为其表现手法的重要特征。在实践过程中，我们还可以注意到，即兴伴奏具有一些自身的特点。

首先，即兴伴奏有别于钢琴伴奏谱弹奏。因为在伴奏谱中，已经清楚地为伴奏者写明了所有要弹奏的音符以及速度、力度、乐句、表情等各种记号，伴奏者的任务就是尽可能完善地、艺术性地将它们“朗诵”出来。而即兴伴奏则更类似于“即席讲话”，面对一份“发言提纲”——歌曲的旋律谱，伴奏者必须根据其内容、风格、调式、调性、结构，以及实际的演唱形式和要求，即刻创作并弹奏出恰如其分的钢琴伴奏。从这个角度来看，即兴伴奏很接近于即兴演奏。

然而，即兴伴奏与即兴演奏又有所不同。即兴演奏虽然有时也按照某个指定的主题进行，但它往往具有更大的灵活性和自由度。由于包含了更多的作曲因素，即兴演奏也就是即时性的、自由的音乐创作。而即兴伴奏则必须依据歌曲的旋律谱进行。既定的旋律（包括歌词）及其所内含的多种音乐要素，简化了即兴伴奏中的创作思维过程，但也使即兴伴奏的具体表现受到了特定的制约。

鉴于上述特点，我们在即兴伴奏的实践过程中，一方面要致力于不断提高钢琴演奏技能，提高视奏能力和双手在键盘上的快速反应能力，另一方面，也要通过努力学习和积累，逐渐培养和声、织体等音乐创作手法的实际综合应用能力。与此同时，多多接触、分析各种风格类型的歌曲旋律以及各种特具典型意义的优秀钢琴伴奏谱范例，并从中归纳总结出一些实用性的规律，以提高自己在歌曲以及歌曲伴奏这一具体方面的音乐修养和艺术品味，丰富和拓展自己的伴奏手法，从而使歌曲钢琴即兴伴奏的实践在各个方面都逐步迈向“胸有成竹”这

一充满自信的艺术境界。

这也是即兴伴奏教学的基本宗旨。

## 第二节 记谱与读谱

### 一、线谱与简谱

在钢琴学习过程中，我们已经习惯于面对着琴谱架上的五线谱乐谱。用五线谱来记录钢琴乐谱，确有其不可替代的直观性与精确性。因此，几乎所有的钢琴作品，都是以五线谱的形式创作、出版并流传开的。

然而，在弹奏歌曲的钢琴即兴伴奏时，我们却常常盯着一份以简谱方式发表或记录的歌曲旋律进行工作。我们甚至把熟练的简谱读谱、视奏能力，作为学习即兴伴奏的必要条件之一。从实用性的角度来看，用简谱来记录旋律线条也有其方便之处：调式、调性几乎一目了然；唱谱和移调也较容易（前提是具有较好的首调观念）；和声配置较为简便等等。简谱的应用已有近五百年的历史，并于20世纪初传入中国。近百年来，简谱在我国逐步普及，并一直流传使用至今，在社会音乐生活中，长期发挥着重要的作用。

在本教程中，线谱、简谱均有采用：所有技术练习和谱例分析，均按钢琴学习的习惯采用五线谱记法。而每一章之后的实例练习，则用简谱记谱，以增强本课程教学内容的具体针对性。

### 二、固定唱名法与首调唱名法

钢琴教师在指导学生时，常常要求他们伴随着内心的歌唱去演奏，至于这种十分有利于演奏的歌唱到底是采用哪种唱名法，一般却不太予以深究。这种宽松的态度，我以为是很可取的。对于歌曲演唱者来说，用首调方式在心中默诵歌曲旋律则更为常见。

固定唱名法和首调唱名法各有各的适应对象和应用价值，同时也各有其局限性，事实上，首调唱名法因在表现调式形态方面的直观性和运用移调技术时的便利性，一直受到许多音乐理论家和教育家如柯达伊等人的重视，并且至今仍被欧美国家的许多音乐专业院校广泛采用。

简谱最本质的特征就是以首调唱名法记谱。这就要求每个学习即兴伴奏的人都要学会用首调方式读谱，并能用首调的观念进行音乐思维。多年来的学习和工作实践，使我得出这样的体会：如能自如地将固定与首调两种唱法融汇并用，将会给钢琴即兴伴奏甚至包括其他音乐科目的学习，带来很大的便利。

## 第三节 指法

### 一、对指法的认识

当我们把歌曲曲谱放上谱架，并将双手放在键盘上准备开始学习即兴伴奏时，我们首先面临的一个实际问题是：在弹奏过程中，怎样安排指法才更为方便、合理？

在钢琴演奏中，指法起着十分重要的作用，它直接关系到音乐进行中呼吸的控制、乐句的连贯、力度层次的表现和对其它细节的把握。许多有关钢琴演奏方面的著作常常把指法单

独作为一个章节进行论述，而像施耐贝尔这样的钢琴大师在教导学生时，也把指法作为一项重要的教学内容。

因此，在学习即兴伴奏的过程之中，为了追求完美的伴奏效果，我们应该始终注意指法的合理编排这一技术环节。

## 二、几种常用的指法

首先需要说明，在实际弹奏中，任何一种指法都不会孤立地存在。在这里，我们从即兴伴奏的实际需要出发，以灵活选择、综合运用为前提，分别列出以下几种常用指法：

1. **相对稳定自然的手位：**在条件允许的情况下，尽量用自然手位完成一个乐句的弹奏，从而避免不必要的换指。

例 1-9: 《送别》(右手弹奏旋律, 下同)



2. **自然手位的扩张与收拢：**用相隔较远的手指弹奏相邻近的键，或用相邻近的手指弹奏相隔较远的键。这与第一种指法相似，但活动范围更大。

例 1-10: 《我的祖国》



3. **同音垫指：**一个手指下键后由另一个手指来替代它保持这个音，使得原先的手指可以移向别的琴键，以保持乐句的连贯性。

例 1-11: 《春天的故事》



4. **同音换指：**分别用不同手指轮换弹奏同一个琴键，产生清晰均匀的重复音。有时也可以利用这种指法将手移向下一个弹奏位置。

例 1-12: 《解放区的天》



以上四种指法都没有手指穿越或跨越的动作，基本保持了自然的手位，对键盘上音程距离的把握也较方便，是一种比较自然平稳的指法。在即兴伴奏弹奏时，可多加练习使用。

5. **转指**：拇指从下方穿过二、三指或四指，以及这种方式的逆行，二、三指或四指从上方越过拇指，从而将手位转移到下一个合适的位置，就如在音阶、分解和弦练习中所做的那样。

例 1-13: 《黄水谣》



应当指出，许多人习惯性地大量运用这种指法，以致于在某种程度上忽视了其它几种指法的便利性与必要性。

6. **三、四度双音指法**：最常用的是 1—3、2—4、3—5 指的配合，其次还有 1—2、2—3、1—4、2—5、甚至 1—5 指的搭配方式。双音配合的可能性较多，须根据实际情况灵活地加以组合应用。为获得连贯的双音进行，常需要将某一手指为支点，将手位转换到新的位置。

例 1-14: 《桑塔·露齐亚》(伴奏谱右手部分)



7. **五、六度双音指法**：常见的组合是 1—4、2—5 指，当然也有一些其它的配合情况，如 1—3、1—5 等等。这里特别要指出的是，当弹奏五、六度和弦时，其外声部也是运用这些指法组合。

例 1-15: 《慕春》(伴奏谱右手部分)



8. **和弦指法**：因和弦排列结构的多样性，导致了此类指法的多种可能，且弹奏者的手的条件和用指习惯也各不相同，故在此无法将其一一列出。在以后的和弦练习中，会标出一些参考指法，以利于培养良好的和弦指法习惯。

这里顺便补充一下八度指法问题。除了常规用 1—5 指弹奏八度之外，有时用 1—4 指弹八度也很便利，比如在弹奏黑键八度时。对于某些第五指比较短小、无力的学生，1—4 的八度指法运用，会使实际演奏效果更好。

### 三、指法运用的原则

我们不难发现，由不同的钢琴演奏家、教育家编定的《贝多芬钢琴奏鸣曲》的不同版本，



其标注的指法是不尽相同的。即便像肖邦那样为自己的钢琴作品仔细编定的指法（有时为了达到某种演奏效果，他还特地用了一些较为特殊的指法），大概也并没有被每个钢琴演奏者十分严格地遵守。出现上述情况的原因之一，是由于各个演奏者的手的条件、技术能力和运指习惯都不完全相同。因此，在一个作品，甚至一个乐句中，出现不同的指法安排，是十分常见的。在即兴伴奏的学习过程中，只要能比较恰当而灵活地运用前面所列举的指法，使演奏连贯、流畅并能顺利地表达出自己即兴伴奏的编配意图和效果，这样的指法就是合理而且符合实际需要的。

## 第四节 即兴伴奏的弹奏要点

在即兴伴奏的实践过程中，我们所发挥出的全部音乐想象力与创造力最终都必须通过实际弹奏得以体现，所以演奏良好与否就将直接影响到即兴伴奏的整体艺术质量。然而，钢琴演奏这一具体环节涉及到基本弹奏技术与整体音乐素质这两个重要因素，要对其进行深入的探讨显然超出了这部分教材内容的范围。在这里，我们分别从两方面简单地列出一些即兴伴奏的弹奏要点，并期望大家在即兴伴奏的学习过程中，始终充分注意自己的实际演奏这一重要环节。

### 一、关于钢琴演奏方面

- 舒适的琴凳高度，恰当的身体与键盘之间的距离，自然而大方的演奏姿态。
- 积极而放松的演奏准备心态，高度集中的注意力。
- 培养富于音乐感地在内心吟唱的良好习惯并用以主导自己的演奏。这时，呼吸亦会更加自然且能与演奏默契配合。
- 良好的基本手型，合适的手指触键部位，协调、放松并与手指弹奏积极配合的手腕、手臂、肩、背以及身体的其他部分。
- 正确而富于层次感的连音（legato）、非连音（non legato）、跳音（staccato）的触键观念和动作。其中应该特别注意到，歌唱性的圆滑奏（legato, legatissimo）在钢琴演奏中具有极其重要的特殊地位，这时，手臂动作的内在参与是必须的。
- 根据音乐表现的实际需要自如地调整触键力度和方式，如：仅用手指的力量和动作触键，结合手腕的力量和动作触键，结合手腕以及前臂、上臂的力量和动作触键，结合肩部、背部的力量 and 动作乃至结合整个身体重量的触键。
- 熟练而优质的音阶、分解和弦以及双音、和弦弹奏技术是钢琴学习中十分重要的基本功，对即兴伴奏的弹奏来说也具有十分重要的实际意义，应孜孜不倦地多加练习。
- 合理而细致地使用踏板，会给我们的演奏带来更完美的效果。同时也要充分警惕，糟糕的踏板应用会给演奏带来巨大的破坏。
- 努力提高自己在演奏中的整体控制能力，如对速度的控制、强弱的控制、音色的控制，以及对整个音乐作品在风格、情绪、层次等方面的把握和控制。
- 时刻注意倾听自己的弹奏，不懈地追求精致的触键、美好的音色以及左右手声部之间的良好均衡。
- 我们在钢琴上所做的一切，不是弹奏音符，而是表现音乐。