

河南诗歌2011

耿相新 杨吉哲 主编



大象出版社

March 3, 2017

Dear [Name],

I am writing to you today to let you know that

we have received your letter of the 2nd of March.

I am sorry that I cannot give you a more definite

answer at this time, but I am sure that you will

understand my position.

I am sure that you will be able to find a

way to solve this problem.

I am sure that you will be able to find a

way to solve this problem.

I am sure that you will be able to find a

way to solve this problem.

I am sure that you will be able to find a

way to solve this problem.

I am sure that you will be able to find a

way to solve this problem.

I am sure that you will be able to find a

way to solve this problem.

I am sure that you will be able to find a

way to solve this problem.

I am sure that you will be able to find a

way to solve this problem.

I am sure that you will be able to find a

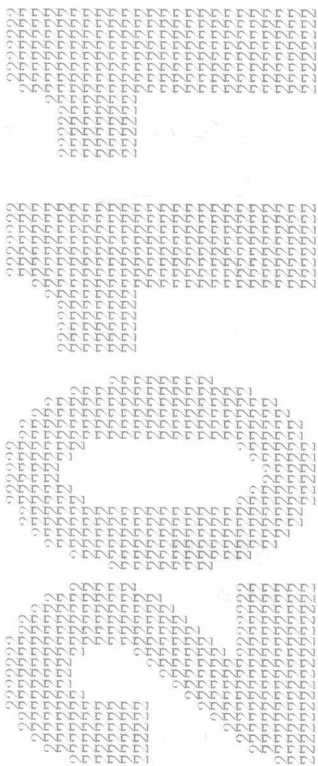
way to solve this problem.

I am sure that you will be able to find a

way to solve this problem.

河南诗歌2011

耿相新 杨吉哲 主编



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南诗歌. 2011/马新朝等著. —郑州:大象出版社, 2013. 2
ISBN 978 - 7 - 5347 - 7435 - 5

I. ①河… II. ①马… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 018150 号

河南诗歌 2011

耿相新 杨吉哲 主编

出 版 人 王刘纯
责任编辑 杨天敬
责任校对 李婧慧 侯金芳
书籍设计 杜晓燕
监 制 杨吉哲

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371 - 63863551 总编室 0371 - 63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 18.25

字 数 269 千字

版 次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定 价 39.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 (0371)63956290

顾问

李庚香 李佩甫 王成法

编委会主任

马新朝 高金光

主编

耿相新 杨吉哲

编委 (按姓氏笔画排列)

马新朝	王斯平	王韵华	艺 辛	邓万鹏	丛小桦
冯 杰	朱怀金	刘跟社	李 霞	杨吉哲	吴元成
张爱萍	张鲜明	陈峻峰	单占生	钟海涛	耿相新
耿占春	高金光	高治军	梁庭华	蓝 蓝	

目 录

001 中原诗风的根脉与现在式状态(代序) _ 单占生

019 群峰耸峙

021 马新朝 _ 诗十二首

030 邓万鹏 _ 诗四首

036 森 子 _ 诗十首

047 蓝 蓝 _ 诗十首

055 杜 涯 _ 诗八首

062 朱怀金 _ 诗七首

068 扶桑 _ 诗八首

073 丁南强 _ 诗二首

078 邵永刚 _ 诗四首

081 琳 子 _ 诗七首

087 申 艳 _ 诗五首

091 吴元成 _ 诗二首

093 丁 立 _ 诗五首

097 翩然落梅 _ 诗五首

101 高天展翅

103 刀 刀 _ 诗七首

110 王东东 _ 诗五首

116 丁东亚 _ 诗六首

121 刘旭阳 _ 诗四首

126 衣 水 _ 诗七首

131 褚平川 _ 诗七首

- 136 孙振东 _ 诗七首
- 142 田春雨 _ 诗六首
- 146 西 屿 _ 诗四首
- 149 余子愚 _ 诗四首
- 152 纳兰容若 _ 诗五首
- 155 马东旭 _ 诗五首
- 159 高 野 _ 诗四首
- 162 刘不住 _ 诗五首
- 166 杨国杰 _ 诗四首
- 170 江 野 _ 诗四首
- 173 刘良伟 _ 诗二首
- 175 天然石 _ 诗三首
-
- 177 长河涌浪
- 179 尹 聿 _ 诗三首
- 182 杨吉哲 _ 诗三首
- 186 张延文 _ 诗四首
- 189 许 枫 _ 诗四首
- 192 艾 川 _ 诗五首
- 196 初 夏 _ 诗三首
- 198 贺 红 _ 诗四首
- 200 胡济卫 _ 诗三首
- 202 耿永红 _ 诗二首
- 204 陈耀昌 _ 诗四首
- 207 杨子萱 _ 诗六首

- 213 王东照 _ 诗三首
 215 马冬生 _ 诗三首
 217 苏 仪 _ 诗四首
 220 滔 涛 _ 诗四首
 222 马震宇 _ 诗五首
 225 李小平 _ 诗二首

227 大地灵光

- 229 高金光 _ 诗六首
 237 孔祥敬 _ 诗一首
 240 王韵华 _ 诗二首
 243 李 山 _ 诗四首
 246 萍 子 _ 诗一首
 248 李 霞 _ 诗一首
 249 杨炳麟 _ 诗二首
 251 赵立功 _ 诗四首
 254 唐 朝 _ 诗一首
 255 田 君 _ 诗一首
 256 翟文杰 _ 诗四首
 259 尚新娇 _ 诗四首
 262 嘉 德 _ 诗一首
 263 雨 人 _ 诗二首
 264 木易沉香 _ 诗二首
 266 夕 婉 _ 诗二首
 268 王立虎 _ 诗一首

- 269 量 山 _ 诗二首
271 刘会彩 _ 诗一首
272 梅花驿 _ 诗一首

275 河南诗歌大事记

中原诗风的根脉与现在式状态(代序)

单占生

前些时候,中原的诗人朋友有意要讨论一下中原诗风的问题。这是一个很大的问题。向上追溯一下,可追溯到《诗经》及汉唐至宋元诗词,直到现代新诗。这时间太过长了,不是一篇文章能讲清楚的。仅就新诗诞生之后的中原诗坛而言,也不是可以简而言之就能说明白的事。因此,在这篇序言里,我以本选集中所涉及的诗人诗作为基点展开,去捕捉中原诗风在古诗中的根脉与在当今诗坛的踪影,以给研讨中原诗风这一问题起到引玉的作用。

讨论一个地方或者一个时段的诗风大概需要考虑以下几个前提:其一,这个地方在相当长时间内有没有一以贯之的诗体风格的延续;其二,这个地方在不同时期内有没有风格鲜明、诗歌的艺术成就比较高的诗人;其三,这个地方是不是出现过一个诗风相近同时又各具个性的诗人群体。这三个问题,其实是相关联的。这样的一个预设也许并不十分准确。但是,如果我们以暂且认可这样的一个预设来观照河南诗坛并以此来考查一下中原诗风的话,那么,我们可以认为,中原诗风是完全可以作为一种现象实体来进行一番认真客观的研讨的。

就本选集中所涉及的中原诗坛的诗人而言,在我看来,说这些诗人基本展示了中原诗风的一贯风格和基本面目,大体上是可以说得过去的。中原诗风的一贯风格和基本面目是怎样的一种状态,其实用一句话很难说得清楚。在这个问题上,我们不妨从中原诗风的历史传承上找出一点线索。就中国诗歌的史实而言,影响当下中原诗歌发展走向的三个时期是不能忽视的。其一是《诗经》时期的“风”

诗。这个时期以王风、桧风、郑风、卫风和陈风为代表的中原诗歌奠定了中原诗歌的民间诗歌风尚基础。其二是中国诗歌的巅峰时期“唐诗”。在这个时期,代表唐诗最高成就的三大诗人李白、杜甫、白居易,中原占其二,即诗圣杜甫、诗魔白居易。而与李白并称“三李”的中原诗人李贺、李商隐又都是当时的杰出诗人。而他们的诗,可视作文人创作的中原诗歌的经典风格。应该说,以上这两个时期的中原诗人对当下中原诗风的影响应是直接的,或者说他们构成了当下中原诗风的历史背景。而对当下的中原诗风起到更为直接影响的诗人,则是生于中原的三大新诗人徐玉诺、苏金伞和于赓虞。他们三人的创作,既传承了中原古典诗风的血脉,又奠定了中原新诗的基本风貌和审美取向。他们的诗风既构成了中原诗风的基本面貌,同时又对后来诗人的创作产生了并且还在产生着深刻的影响。

那么,《诗经》里的中原诗人诗作、唐诗里的中原诗人诗作和新诗中的早期中原诗人诗作都构成了中原诗风的哪些主要特点呢?或者说,它们呈现出怎样的一种中原诗风呢?这里,对上述诗人做精到的解读是无法办到的,但是,如果我们略去一些细节,在他们之间找到一些共同的特点,还是可以做得到的。根据我对《诗经》和唐代诗人以及现代中原三诗人的大体了解,在他们之间,似有一种一脉相承的东西在传承着。《诗经》中地处中原的“风”诗,大体上可分为两种状态:一种是深刻反映民生现实疾苦的诗,一种是表达个人情感和婚姻家庭情感的诗。这两类诗,在地域分布上,紧靠京畿之地洛阳周边的“风”诗,属于前一类者居多。而离洛阳较远的郑风、卫风以及陈风,属后一类的较多,其特色也较为突出。前述洛阳周边的“风”诗,当时的大理论家、大文学家孔老夫子给予了充分的肯定,应是“风”诗中的经典作品。而后一部分“风”诗即郑风、卫风及陈风中的一些内容和音乐倾向,孔老夫

子就不怎么肯定了。他说“郑声淫”，这里的“声”，似乎不能全部作为“风”来理解，那最大的可能是指郑风的艺术表现方式以及诗中所表达的大胆泼辣的男女情感。因此方有“郑卫之音”之说。据后来发现的资料来看，孔子认为陈风亦淫。不知孔老夫子被困于“陈”是不是其出言不逊的原因。由于有了孔老夫子对中原诗风的如此评价，今天的我们才可以真切地感受到当时的儒家知识分子对当时的中原诗风的心跳节律和向度。那就是说，诗经时代的中原诗风，不仅有大量的温柔敦厚的“无邪”的诗歌，同时也有超越当时礼教规范的具有用现在的话说“先锋”、“前卫”的诗。把这些评价转换成今天现成的文学理论用语，那大概应是，诗经时代的中原诗歌，既有处于主流地位的反映民生的现实主义诗歌，同时也有张扬个性的浪漫主义诗歌。现实主义和浪漫主义两种诗风的同时并存，经典写作与先锋写作并行不悖，淳朴敦厚与机俏诡拔相映成辉，就构成了诗经时代中原诗风的基本形态。从诗经时代中原的诗歌中我们可以看出，厚重沉郁只是中原诗风的一个方面，或者说是具有底色成分的一面，而俏诡亮丽也是中原诗风的重要特色；守成持重是中原诗人的重要特色，而探索创新也是中原诗人的主体心理。

把探讨诗经时代中原诗风的这种思维形式用于探索唐代诗歌中的“中原诗风”，我们即可以把唐代中原诗歌最高成就的“四大诗人”——杜甫、白居易、李贺与李商隐分到两个不同风格的诗人队伍里面。我知道这种划分很是武断，但为了让我们的祖先在这里为我“实用主义”一次，也只能这么做了。把杜甫、白居易、李贺和李商隐四位伟大的中原诗人排在一起，任谁都会看出这四位诗人是两个不同风格诗人队伍中的代表。杜甫、白居易是唐代现实主义诗歌的伟大诗人，而李贺、李商隐则是唐代浪漫主义诗歌的杰出代表诗人。杜甫诗风的沉郁顿

挫,白居易诗风的质朴畅达,无疑对后来的中原诗风和中国诗风产生了巨大的影响。而李贺的诡谲迷离、李商隐的秾丽缠绵,对后来的诗人无疑也有着巨大的影响力。相比较而言,杜甫、白居易的诗更注意表现社会底层的苦楚与无耐,李贺、李商隐的诗则更多地表现个体的内心感受与个人的情感世界。在艺术表现上,杜甫、白居易可以说是中国诗体的集大成者,在此之前的中国古诗与律诗到他们两位这里,可以说是达到了高度的经典化;李贺、李商隐的诗歌艺术,可以说达到了中国古诗和律诗前所未有的奇幻、迷离、诡谲。无怪乎后世新诗人会把李商隐看作当代“朦胧诗”的远祖:一方面是用集大成的方式使已有的诗歌艺术形式经典化,一方面是不断地超越和突破已经成熟的艺术形式而追求创新;一方面是深刻通俗地反映社会生活的深层痛楚,一方面是奇峭隐晦地表现个人内心世界的悱恻迷离。这样的两种境象自然就构成了一派沉雄奇逸、厚重质朴、自然天成的中原诗风。

需要说明的是,我们在这里谈论《诗经》和唐诗中的中原诗人的诗风,并不是要对这个问题做详尽的论述。我的目的,只是想简单地,同时也有点感性化地提示一下当下中原诗风的根脉;同时也想指出,我们所在意的中原诗风其实并不仅仅是一种气象。过去,我们更多关注强化了中原诗风厚重的一面,而多少有点忽略了中原诗风中的峭拔;更多关注强化了中原诗风中经典的一面,而较少关注中原诗风中的创新品质和探索精神;更多注意了中原诗风现实主义的创作,而较少关注中原诗风中的浪漫主义精神。这样,就有意无意地忽略了中原诗风的多面性、多样性。同时还应指出的一点是,中原诗风不仅仅有共他的大气包容且有其集大成的经典性一面,同时还具有原生性和不断超越的创生性的一面。过去我们总认为中原诗人仅仅是扎实守成,这绝对是一种误解,因为这种看法是有点建立在集体无意识之上的一种认识。这种集体

无意识让我们不约而同地忽略了郑诗“淫”的背后打破常规的创造性精神,忽略了李贺“穿幽入仄”、“修辞设色”背后思维世界包举万象的创新精神,忽略了李商隐“隐晦迷离”背后对人的内心世界的深入探索。正如我们在谈论中原文化时过于强调这里曾是孔老夫子的祖籍而却怠慢了这里还曾是老庄的故乡和这里也是佛家文化和禅宗文化的策源地。我曾专程去过庄周故里,那如大鹏般的庄周被人忽略得惨不忍睹的样子,应是我们长期以来文化态度的一种反映,值得深思,应该反思。

现在,让我们回到新诗,回到中原诗坛的现代和当下。自现代以来,中原诗坛在地域版图上仍处于中国的中心位置,但在文学的相位上却大多是处于边缘位置。这与新文化运动以来文学革命的中心主要集中在北京、上海等几个大城市有关,也与中原诗人没人站在文学革命和革命文学的最前沿有关。其实,自北宋之后,中原乃至北方,早已不是中国文化的中心。清之后地处北方的北京因为是中国首都应是个个案。新文化运动之后,中国的文学在不同阶段尽管受到不同时政要求的局限,但总体上受两种大文化的影响还是明显的。具体来讲,这两种大文化一是世界文化思潮,具体到文学上来说就是世界文学思潮的影响;二是地域文化,具体来讲就是有着根亲关系的地方文学的历史传统。在受这两种文化影响的背景下,影响地方文学发展的最主要元素,是因不同原因兴起的文学运动和文学思潮。在这三种元素的影响下,没有处在政治文化中心的各地方的文学,很难不处于边缘位置。这就是说,不仅仅是中原,除北京、上海之外的各地方文学大体的情况概莫如此。在此前提下,各地方文学发展中最具根性的东西,当然就是源远流长的地方文学的历史传统。世界文学思潮和国内文学思潮给地方文学的发展起到了一个风向标的作用,而推动地方文学发展最恒定的

力量,乃是地方文学中具有根亲关系的历史传统。这样的一种多元动因的文学发展方式,在我国新文学运动的初期较多地受欧美文学和东亚文学的影响时是如此,在中期较多地受苏联文学的影响时是如此,在改革开放后受世界各国文学的影响时亦是如此。地方文学的历史传统,广而言之也就是民族文学的根性传统,永远是推动各地文学发展的最为恒定的力量。

具体到新诗以来的中原诗风而言,在我看来,它在中国诗坛的诗风共同呼吸的同时,也较多地传承了中原诗坛的历史传统。沉雄奇逸与厚重质朴,仍然是中原诗人呈现出的基本风貌。关注社会生活的现实,特别是关注民生的疾苦寒暖,关注诗人的内心世界,特别是关注个体的生命体验;在艺术上走经典化写作的集大成之路,同时又不断地超越成规超越自己、不断地探索诗歌创作的艺术手段,仍然是中原诗歌得以不断发展的双向趋动力。把这样的判断具体到中原诗人的创作实践和取得的成就上,我们即可看出,在新诗的中原诗人代表徐玉诺、苏金伞身上,你能较多地看到杜甫、白居易关注现实、关注民生诗风的影子;而在新月诗人于赓虞的身上,则更多具有李贺、李商隐关注个人的内心体验、更多地进行艺术探索的精神风貌。尽管苏金伞的早期创作曾受过唯美派诗歌的影响,但他的诗歌的现实主义精神深入肌理;于赓虞同样也关注社会、关注人生,但他的现代主义倾向却是自觉的、鲜明的。新中国成立至“文化大革命”结束,中原诗坛具有较大影响力的诗人有苏金伞、赵青勃、陈有才、李清联、王怀让、王绶青等。由于历史的原因,这些诗人的创作都或多或少地受到当时政治运动和文学运动的影响,从他们诗作的总体风貌上看,他们的创作大多还是较多地关注底层民间的生活。他们中的苏金伞、赵青勃、陈有才、李清联和王绶青,更多地呈现现实主义精神;王怀让的诗作则多具浪漫主义

风貌,同时也多有形式上的探索。

写到这里,让我们更进一步来考查一下当下的中原诗坛的诗风面目。

当下的中原诗坛可谓中原新诗史上最为活跃、最为丰富的一个时期。这样说的缘由有三:一是20世纪五六十年代成名的老诗人仍活跃在今日诗坛;二是出生在20世纪六七十年代的一批“中生代”诗人的创作进入黄金时期;三是20世纪七八十年代出生的年轻诗人群体庞大,且起点很高,成绩斐然。这里,我主要谈一谈中原诗坛“中生代”和出生在20世纪七八十年代或者叫作“新生代”的诗人。需要说明的一点是,我这里所说的“中生代”和“新生代”,只是一个大体的时代群体概念,与这些诗人的实际出生年代可能会有一些出入与差异。另外,对一批中原女诗人的诗,我想做一点单独的论述。而这里的两代人和中原女诗人群体,正是构成这本选集的主体诗人。

活跃在中原诗坛上的“中生代”诗人可以列举出一大串为人所熟知的名字。这里,我只举出马新朝、邓万鹏、森子、高金光、吴元成、杨吉哲等人在本诗集中的诗作,谈一谈他们所代表的中原诗坛“中生代”诗人所呈现出的诗风状态。马新朝是一位把现实主义与现代主义创作方法结合在一起取得巨大成就的杰出诗人。马新朝荣获了国内诗歌界的一大批奖项,我最为看重的三个奖项是由政府部门主导的“鲁迅文学奖”;由专业团体评出的“闻一多诗歌奖”,这个奖一次只颁给国内一个诗人;还有由民间团体评出的“杰出诗人奖”。这三个大奖集于马新朝一身,应是一个值得我们十分珍视和认真思考的事。我之所以重视这三个来自不同方面的奖项集于马新朝一身这件事,是让我从这件事上想到中国新诗如何才能够在不失诗人创作风格的个性的基础上又不失广大读者的认可的问题,同时也让我想到中原诗风中的一个重要

概念,即诗人忠诚于大地与自然的“自由精神”的问题。这两个问题其实是相关联的。我们知道,诗经时代的中原诗歌如王风、郑风、卫风、陈风等都受到后人广泛关注。尽管郑风受到圣人的质疑,但最终圣人还是非常大地把那些诗作为“经典”在其选本《诗》中保留了下来而没有删去,并且还说:“诗三百一言以蔽之,曰思无邪。”圣人这里所说的“诗”,应有郑风。圣人在认为“郑声”“淫”的前提下又把大量的郑风保留在《诗》中供后人学习、阅读、欣赏,我想应该是圣人认识到了这些“风”中充盈的与大地相连的天人合一的人性的自由精神,同时也体现出圣人对诗人主体精神自主自由的尊重。其实,从《诗经》至汉乐府,再至唐诗,中原诗人的诗歌就像中原这块土地一样,精神辽阔自由,坦荡真诚且包容大气。这样才使中原诗歌在气象万千的诗体风格中呈现出沉雄奇逸、厚重质朴、自然天成的总体风貌。在这种风貌的背后,其强力的推动力量,正是中原诗人的独立人格意识和忠诚于天地自然、天人合一的自由精神。如此的精神风貌,在一代一代的中原诗人身上都有所体现。就今天的中原诗人群体而言,这种独立的人格意识、天人合一的自由精神,也是玉成他们不卑不亢的自立于中国诗坛各地群体之中并自然天成地取得巨大成就的内在力量。诗坛的纷乱和社会的轻慢都没有动摇他们对大地和诗神的忠诚。不媚俗、不欺世、不自我戏剧化,这是他们的自信,也是他们的自觉。马新朝之所以能够得到多方面的认同,应该与此有着直接关系,从本诗集中收录的马新朝的十二首诗作中,我们仍然可以看到自然天成、大气雄浑的中原诗风的气象。他的诗自然质朴得近乎白描,现实主义精神和现代诗的技巧浑然一体,自然得近乎天籁。在他坦率、真诚、跌宕的表述中,我们似乎可以直接触摸到诗中之象那丰富的包孕。时代的光影、生命的质地、自然的呼吸、故乡的凋零,全在他诗中那自然天成的意象表述中隐现。这就是当下