

中国华侨出版社

历史钩沉民国最知名十大名媛  
全新解读十大才女的多彩人生

她们是民国最知名、最典型的十大名媛

她们，是穿着旗袍与

高跟鞋写诗弹琴的民国女子

她们风姿绰约，融传统与时尚之美，在这多情  
尘世清冽悠然地穿梭。

她们风华尽洗，集个性与才情一身，以动人心  
魄的文字让风韵留存。

她们傲然独立，携带勇敢与率真，冲破寂寞焦  
火的烟云让生命飞扬。

她们是出生望族的名媛闺秀

她们是智慧绝伦的知性才女

她们是名动文坛的半壁晴天

她们是美丽忧伤的生命传奇



那些奇女子的美丽与哀伤  
李安安◎编著



# 红民国 红颜

历史钩沉民国最知名十大名媛  
全新解读十大才女的多彩人生  
那些奇女子的美丽与哀伤

李安安◎编著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

民国红颜：那些奇女子的美丽与哀伤 / 李安安编著. — 北京：中国华侨出版社，2013. 9

ISBN 978-7-5113-4098-6

I. ①民… II. ①李… III. ①女性 - 名人 - 生平事迹 - 中国 - 民国 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第227591号

## • 民国红颜：那些奇女子的美丽与哀伤

---

编 著 / 李安安

责任编辑 / 文 喆

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16 印张 / 14 字数 / 250千

印 刷 / 北京中振源印务有限公司

版 次 / 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4098-6

定 价 / 32.00元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦3层 邮 编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010) 64443056 传真：(010) 64439708

发行部：(010) 64443051

网 址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com



民国社会，西风东渐，中西结合，具有独特的社会风貌，成为时下人们的一大关注热点。乱世风云，但英雄辈出，大师辈出，才女如云，一时多少风流人物……他们共同构成了民国这个特殊而充满魅力的时代。

民国女子，传统与时尚相结合，在社会变革时代，她们以自己的个性和才情谱写出自己的人生之歌，成为独特的风景。尤其是那些出身名门，接受了中西优秀教育的名媛，她们的才情、爱情和事业，具有鲜明的时代特点，在当时就风流于世，之后又成为人们茶余饭后津津乐道的谈资。

这些民国女子，是中国历史上一道独特的风景。她们是穿着旗袍和高跟鞋的女子；她们是既能写诗作画又能弹钢琴、跳洋舞的女子；她们是出身名门望族，但又勇敢走出大宅门，进而走到国外的女子；她们是既接受诗书礼仪，又接受自由思想，勇敢解放自我，追求自我实现的女子……

民国女子，风景这边独好。她们融传统与时尚为一体，这样的女子，在之前和之后，从未有过，也无可替代——她们是一道独特的风景；她们集个性与才情为一体，岁月难淹其靓丽才情和本色人生，刹那芳华永留存，流水落花余香在——回眸处，真是绝代风流。

站在新的历史节点，民国女子，以其高标独立，令人忆念难忘。历史是一面镜子，通过回眸这些民国女子，可以了解民国那个乱云纷飞的时代，也能给予时下的人们某种启示。也是基于此，我们把目光聚焦于她们。

市场上写民国红颜的书很多，但良莠不齐，而且大多流于粗制滥造，既少严

肃，也少趣味，很少能反映出民国女子的真风情和本色人生，甚至多有误读。

本书从众多民国女子中，选择了其中最知名、最有典型特点、最具影响力的十大奇女子作为写作对象。在写法上，本书根据每个民国女子的特点，从史料出发，对其从出身、才学、爱情、家庭等方面进行全新解读，并结合历史和现实，加上作者自己的理解和评价，力求还人物一个客观丰满的形象。作者为民国爱好者，本书是作者研读民国女子的结晶。作者以客观心态，挖掘素材，钩沉那段历史风貌；以通俗笔法，创造性地再现民国女子的本色生活。

在结构上，每章的人物开头以一篇精悍的简介及评价做引子，引出下面各节具体内容，最后是相关链接，作为延伸阅读。全书结构严谨，层次清晰，语言通俗生动，富有表现力。全书将客观史料与主观评价相结合，创造性地再现民国女子的才情和传奇人生，集史料性、思辨性、故事性和趣味性为一体，相信能给读者尤其是女性读者以愉悦的阅读体验。

本书在编辑出版过程中，编辑们付出了辛苦的努力，在此谨表感谢！

## 目录

### 吕碧城：民国第一才女



|               |    |
|---------------|----|
| 自小才胆两绝佳       | 二  |
| 《大公报》女主笔      | 四  |
| 23岁的女校长       | 七  |
| “三百年来最后一位女词人” | 一一 |
| “民国第一剩女”      | 一四 |

### 陈衡哲：中国第一位女教授



|              |    |
|--------------|----|
| “造命”的大家闺秀    | 二〇 |
| “才子佳人兼在一身”   | 二三 |
| 当“不婚主义”者遇到胡适 | 二五 |
| “金坚玉洁”的友谊    | 二九 |
| 履行“精微的母职”    | 三三 |

## 苏雪林：不妨守“一世孽缘”



|            |    |
|------------|----|
| 多才叛逆的“野丫头” | 三八 |
| 敢于批评鲁迅的女人  | 四二 |
| 难以放弃的“孽缘”  | 四六 |

## 潘玉良：出身风尘的女画家



|             |    |
|-------------|----|
| “我是属于你的”    | 五二 |
| 一路有艺术为伴     | 五六 |
| “总有一天回到他身边” | 五九 |
| 一流的西洋女画家    | 六三 |

## 凌叔华：徐志摩的红颜知己



|               |    |
|---------------|----|
| “比林徽因有过之而无不及” | 六八 |
| 是友谊还是爱情       | 七二 |
| 异国情人朱利安       | 七七 |
| 驰名海外的女画家      | 八三 |

## 张爱玲：空前绝后的“传奇”



|              |     |
|--------------|-----|
| 最后的贵族        | 八八  |
| “古怪的天才”      | 九三  |
| 横空出世的女作家     | 九八  |
| “见到你，我低到尘埃里” | 一〇〇 |
| “因为懂得，所以慈悲”  | 一〇七 |

## 林徽因：你是人间四月天



|            |     |
|------------|-----|
| 林家的“天才女儿”  | 一一四 |
| 伦敦那一缕浪漫的风  | 一一九 |
| 徐志摩的“灵魂伴侣” | 一二三 |
| 建筑：心中的诗    | 一二九 |
| 铎铃下的倩影     | 一三四 |
| 几份情怀，几份坚持  | 一三八 |
| “太太客厅”的女主人 | 一四一 |
| 没“女人缘”的才女  | 一四五 |
| 大哲学家为她终身不娶 | 一五〇 |

## 陆小曼：不能爱毋宁死



|              |     |
|--------------|-----|
| 北京名媛         | 一五六 |
| 春色满园关不住      | 一六〇 |
| 听从爱的声音       | 一六五 |
| 神仙眷侣难抵一个“奢”字 | 一七〇 |
| 当爱已成往事       | 一七四 |



## 王映霞：杭州第一美人



|            |     |
|------------|-----|
| “富春江上神仙侣”  | 一八〇 |
| “情书事件”感情伤  | 一八六 |
| “风雨茅庐”劳燕分飞 | 一九〇 |
| 梅开二度，风光再嫁  | 一九四 |

## 唐瑛：旧上海头牌交际花



|           |     |
|-----------|-----|
| 旧上海一枝花    | 二〇四 |
| 时髦的交际女神   | 二〇七 |
| 宋子文的“小甜心” | 二〇九 |



## 吕碧城：民国第一才女

我的婚姻不在乎金钱的多少和门第如何，我只在乎学术上的至高地位。

——吕碧城

吕碧城（1883~1943），安徽旌德人，父亲吕凤岐是光绪三年进士，选为翰林，曾任山西学政。1904年任《大公报》编辑，1906年任天津女子公学校长8年，后任袁世凯总统府秘书，发现其野心后愤然辞职做生意，之后留学海外。“二战”爆发后移居香港，直至去世。

她是《大公报》的主笔，是中国第一位女编辑，名闻京津地区；她是北洋女子公学的校长、当时的女权运动和女子教育的先锋；她是袁世凯家族的座上宾，是袁总统府的秘书；她是善于做生意的企业家和闻名大上海的社会活动家；她是坚持在文学上以文言文创作的诗人、词人，被誉为“近三百年来最后一位女词人”。在20世纪初的中国文坛、女界及至社交界，曾有“绛帷独拥人争美，到处咸推吕碧城”的说法。吕碧城与其两个姐姐以诗文名世，号称“淮南三吕，天下知名”。

传统文化和自由独立在吕碧城身上都留有鲜明的印记，这也正是那个时代的特点。她以才华惊世，个性独立，成就斐然，生活传奇，成为冠盖群芳、风华绝代的民国才女。但个人感情却苍白不幸，成为终身未嫁的“民国第一剩女”。

## 自小才胆两绝佳

吕碧城的父亲吕凤岐，是光绪三年（1877）进士，曾任国史馆协修，也就是曾就职翰林院，后来又做过山西学政。

生在这样一个诗书之家，据说家有藏书三万册，耳濡目染，吕碧城自小就接受了良好的传统文化教育。吕碧城也确实颖悟早慧，从小就表现出过人的才华，诗、书、画、音律等无所不通，尤其擅长作词，为时人称颂：“自幼即有才藻名，工诗文，善丹青，能治印，并娴音律，词尤著称于世，每有词作问世，远近争相传诵。”

12岁时，吕碧城曾写下一首词：

绿蚁浮春，玉龙回雪，谁识隐娘微旨？夜雨谈兵，春风说剑，冲天美人虹起。把无限时恨，都消樽里。君未知？是天生粉荆脂聂，试凌波微步寒生易水。浸把木兰花，谈认作等闲红紫。辽海功名，恨不到青闺儿女，剩一腔毫兴，写入丹青闲寄。

看这文字，已显老到。有人把这首词拿给她父亲的同年进士、曾任两江总督的樊增祥看，这位“诗论大家”看完，当来人告诉她这是一个12岁的少女所作时，他惊讶得半天说不出一句话。不只是其中的文采，更有其中的情感，“夜雨谈兵，春风说剑”，这样的英气和豪情，怎么会出自一个小姑娘之手呢？樊增祥啧啧称叹。

据说后来，这位樊老先生还亲自编辑了吕碧城的诗词，尤其喜欢其中的一

首《浪淘沙》：

寒意透云帙，宝篆烟浮。夜深听雨小红楼。姹紫嫣红零落否？人替花愁。  
临远怕凝眸，草腻波柔。隔帘咫尺是西洲。来日送春兼送别，花替人愁。

樊先生在一旁批注：

漱玉（李清照曾著有《漱玉词》）犹当避席，断肠集（宋代著名才女朱淑真词集名）勿论矣。

由此可见对吕碧城的评价之高。

1895年，吕碧城的父亲过世，母亲作为妾室，在分配家产中处于劣势，族人甚至唆使匪徒将吕碧城的母亲劫持。

孤儿寡母，没有依靠，受人欺负。面对如此变故，两个姐姐几乎被吓傻了，不知如何是好。而小碧城，却机敏过人——她给父亲的朋友和学生们写信告援。几番波折，母亲得救，家产得到妥善解决。吕碧城小小年纪救母的事迹一时传开。

但这件事传到与吕碧城有婚约的汪家耳里（碧城9岁时两家订立婚约），顿时起了戒心，“夫家”人想：这个小姑娘，竟有如此能量，一个女孩子太“能干”了，将来怎么能安分地相夫教子呢。在那个崇尚“女子无才便是德”的年代，他们并不欣赏吕碧城的聪敏。加之吕家此时已败落，于是汪家悔婚，提出退婚要求。吕家孤女寡母，不愿为此争执，又碍于面子，只好答应。

遭到退婚，这在封建社会可不是一件光彩的事情，更何况吕家也算是诗书礼义之家。对于早熟又天性敏感的吕碧城来说，更是奇耻大辱。此事给她幼小的心灵投下阴影，以至使她对日后的感情和婚姻都采取了异常谨慎的态度。

由于在家族中失去地位，母亲就带着吕碧城姐妹四人，投奔到任漭沽盐运使的舅舅严观笙家里……

## 《大公报》女主笔

20岁这年，已经受到些新思想感染的吕碧城，因不满闺中粉黛丝竹的生活，提出要入天津新学，遭到保守的舅舅反对，并严厉训斥她一顿，这让思想叛逆的吕碧城接受不了，一气之下，离家出走了。

但是，吕碧城身无分文，举目无亲，怎么办？她不禁发愁了。那么，回家吗？这不是倔强的她所能做的。可是，怎么办呢？她忽然想到舅舅署中的秘书方君，他的夫人住在天津滨江道的《大公报》报社。于是，她提笔给她写信，诉说自己的经历和来天津的目的，言辞恳切，寻求援救。

也是凑巧，这封信正好被《大公报》的总经理英敛之看到了。英敛之是满族正黄旗人，受过严格的传统教育，同时又留过洋，主张君主立宪，主持一份新式报纸，是一位新派人物。

当时他正求才若渴，一看到吕碧城的信，眼前豁然一亮：好家伙，这文采了得！这胆识了得！这不正是自己想要找的人吗？于是，他亲自前往探视并接来吕碧城，立即聘请她为《大公报》的见习编辑。

对吕碧城来说，这是她人生的一个转折点。从此，她的个性和才华在这方时代气息鲜明的小小阵地大展身手，并开始了她独立自主的人生。

到《大公报》后，吕碧城很快崭露头角，一篇篇诗词屡见报端。其作品格律谨严，文采粲然，受到诗词前辈们的赞许，一下子，这个20岁出头的小姑娘受到瞩目。

除此之外，个性独立，对新思想充满好奇和热爱的吕碧城，又写了不少宣扬女子解放和宣传女子教育的文章，如《论提倡女学之宗旨》、《敬告中国女同

胞》、《兴女权贵有坚忍之志》等，在社会上引起强烈反响。

吕碧城诗文中流露出的不仅有过人的文采，更有一派气势逼人的胆气、豪气，那么率真，又那么昂扬；那么唯美，又那么大胆。这令当时的社会为之一振。吕碧城，这个旧时代的女孩，以如此令人眼前一亮的崭新形象脱颖而出，让守旧人士震惊，让新派人物，尤其是新女性们倾慕向往。吕碧城瞬间声名鹊起，名动京津。

在各种聚会上，吕碧城成为焦点人物。虽为女性，但她毫无旧女性的矫揉造作，而是与三教九流的名士们大方地诗词唱和，成为20世纪新旧社会交替时一道独特的风景。

无论是旧派新学，都对这个有家学、有思想，又有容貌的才女刮目相看，青眼有加。各界名流纷纷追捧她。著名诗人樊增祥、易实甫对她欣赏备至；风流名士——袁世凯的儿子袁克文，对她十分倾慕；世家子弟——李鸿章的侄子李经羲，对她热烈追求……一时间，吕碧城成为名冠京津的风云人物。当时的内廷秘史繆珊如有一首诗，写道：

飞将词坛冠众英，  
天生宿慧启文明。  
绛帷独拥人争美，  
到处咸推吕碧城。

吕碧城也曾说：“由是京津闻名来访者踵相接，与督署诸幕僚诗词唱和无虚日。”

风华正茂，诗文唱和，笑语喧阗，此等人生快意有几何？吕碧城任《大公报》主笔四年间，就是过着这样光彩照人的生活。

1908年，光绪帝与慈禧太后前后亡故，国人对此惶惶不安。此时，却有人在报上发表了一阕《百字令》：

排云深处，写婵娟一幅，翠衣轻羽，禁得兴亡千古恨剑样英眉。

屏蔽边疆，京垓金弊，纤手轻输去，游魂地下，羞逢汉雉唐鹅。

词旁配有慈禧太后的画像，对她予以痛斥，说她主持中国朝政近半个世纪，把大清江山搞得一塌糊涂，把边疆领土和大把银钱拱手送给帝国列强。说她纵使到了阴曹地府，一定怕见汉朝的吕后、唐朝的武则天。

此词轰动一时，曾令清政府十分尴尬。词作者呢？就是吕碧城。虽说吕碧城当时正是年轻气盛，狂傲大胆时，言行不免激进，但她积极参与政治并发表见解的热情，都体现出一个新女性和媒体人的热情和责任，也体现了她政论家的一面。

## 23岁的女校长

中国女子，自古没有受教育的传统。但历史发展到19世纪末和20世纪初，情况变了。西学东渐，随着帝国被瓜分，西学也如洪流，势不可当，流向封闭的天朝大国。

1860年，天津开埠，九国租界设立。西方以自然科学和实用技术为核心的教育模式，开始进入中国，对中国的学界产生潜移默化的影响。

1900年义和团运动后，清政府认识到不革新不行了，于是力办新政，提出“兴学育才实为当务之急”，通令各省开办新学堂。而此时，西方的民主和科学思想也开始让国人觉醒。“五四运动”更让囿于传统已久的女性们觉悟，于是，思想开放、个性独立的新女性产生。女权运动的呼声开始出现。她们要求解放自由，男女平等，包括受教育的权利。于是，“张女权，兴女学”成为一时风潮。

1903年，直隶总督袁世凯让天津教育家傅增湘创办天津女子学堂。

此时，在《大公报》已崭露头角的吕碧城，在天津的知识界已是十分活跃。她曾借助《大公报》这一舆论阵地，提倡妇女解放，兴女权，发表了大量诗文，使之成为妇女思想解放的先行者。她认为，女性要实现独立，必须“启发民智”，提高自身思想文化素质。而兴办新式女学无疑是一个很好的方式。于是，她积极宣扬兴办女学，并把它提到关系国家兴亡的高度，以此冲击积淀千年的“女子无才便是德”的陈腐观念。

吕碧城的老板英敛之，对她的观点十分欣赏，并对她积极支持。他利用自己的人脉关系，带她与唐绍仪、严复、卢木斋、傅增湘等名流相识。大家对吕



碧城十分欣赏。严复是《天演论》译者，著名思想家、教育家，当时执教于天津水师学堂，并任校长。他与英敛之交往甚密，曾为其手书《大公报》报名。严复对吕碧城十分赏识，赞之：“此女实是高雅率真，明达可爱，外间谣诼，皆因此女过于孤高，不放一人于眼里之故。故我看甚是柔婉服善，说话间除自己剖析之外，亦不肯言人短处。”

严复收吕碧城为女弟子，向袁世凯鼎力推荐吕碧城，说她是兴办女学的最佳人选。袁世凯欣然同意，让她协助傅增湘筹办女学。于是，筹资、选址、建校，一切进展顺利。

1904年11月7日，北洋女子公学正式成立，吕碧城出任总教习（教务长），负责全校事务，兼任国文教习。据说当时入学的女生有30人。

公学成立之初，傅增湘提倡“学术兼顾新旧，分为文理两科，训练要求严格”，吕碧城既有传统文化学养，又有新思想观念，教学上自能胜任，教书育人，对她也是十分适宜的。而这里，也给了她广阔的天地，使之如鱼得水，她意气风发，每天都快乐地忙碌着。

两年后的1906年春天，北洋女子公学增设师范科，学校更名为北洋女子师范学堂，租赁天津河北三马路的民宅作为校舍，第一期只招学生46人，后又在津、沪等地招生67人，学制一年半，称为简易科。1908年又招完全科，学制四年。同年夏，北洋客籍学堂停办，遂将其地纬路新址让与北洋女子师范学堂，该学堂渐具规模。由于吕碧城两年来的杰出表现，被傅增湘提名，出任校长。那年，她不过23岁。

吕碧城就任女校校长，成为爆炸性新闻，一时，她的名声大噪，声闻全国。

报纸对吕碧城而言，是她的阵地和舞台，自从她才华显露一举成名后，她的心气更高了。而做女学校长，教书育人，既能发挥她原有所长，又能亲自实践自己的教育强国梦想，岂不是更有意义的事吗？吕碧城心中庆幸自己的好运气，决心大干一场。

在教育上，吕碧城有一套自己的理念。她认为女学的责任既在启迪女生的智慧，更在争取受教育的权利。在《论提倡女学之宗旨》一文中，她说：“女