

蕲草集



——金溪历史文化研究

追溯已经消逝在历史深处的与金溪有关的人物和事件，探寻历史印迹的文化意义。在历史材料中探寻先人的情感 and 思想，品味古风，想象历史，触摸先人的体温，培养历史的审美意识。

吴定安、著

江西人民出版社



鄉草集



金溪历史文化研究

吴定安 著

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

芎草集——金溪历史文化研究 / 吴定安著.

—南昌:江西人民出版社, 2012.2

ISBN 978-7-210-05090-2

I. ①芎… II. ①吴… III. ①金溪县—文化史—研究

IV. ①K295.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 246325 号

芎草集——金溪历史文化研究

吴定安 著

责任编辑:陈世象

装帧设计:同异文化传媒

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号(邮编:330006)

传真:0791-86898330 电话:0791-86898815(发行部)

网址:www.jxp-ph.com

E-mail: swwpublic@sina.com web@jxp-ph.com

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

开本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张:13.5

字数:340 千字

ISBN 978-7-210-05090-2

赣版权登字—01—2011—424

定价:36.00 元

承印厂:中共南昌市委机关印刷厂

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

雲林鍾秀





吴信根书记等领导下乡考察文化遗产



谭小平书记参观仰山书院



作者陪同国家老科协副会长、原铁道部副部长国林（左）与江西省老科协会长、原副省长张逢雨（中）考察竹桥古村



作者与江西师大江右思想文化研究中心主任郑晓江教授（左）



作者与武汉大学博导官哲兵先生（左）

中国老科协第二次服务三农推进社会主义新农村建设经验交流研讨会暨金溪县考察指导工作



钟利贵书记代表市委市政府致词



吴信根书记代表县委县政府介绍县情



市委常委组织部长魏建锋主持宴会



邱自湘会长代表县老科协作工作汇报

JINXIXIANLAOKEXIE

全县老科协工作会暨 2007 年度总结表彰大会



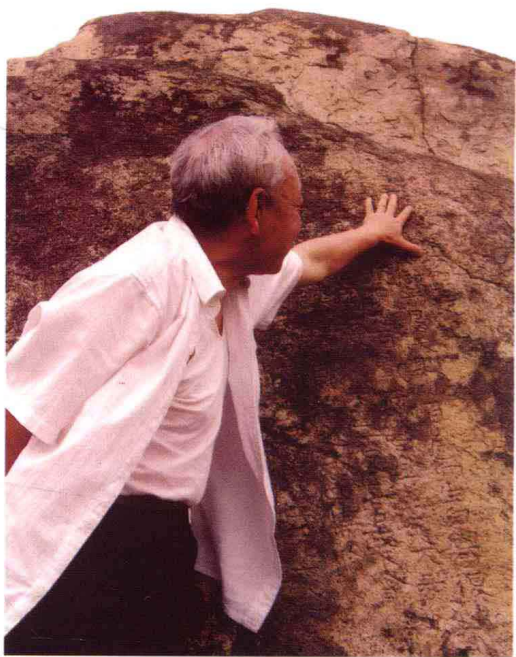
金溪县老科协工作会暨 2007 年度总结表彰大会



2009年11月金溪召开的纪念陆象山诞辰870周年学术研讨会



作者与梁洪生教授考察浒湾书铺街



作者考察《金溪场银坑记》摩崖石刻

序

吴信根

文明的产生与消失几乎是同时进行的,如同生命,成长的过程其实也是走向死亡的过程。或许正因为如此,传承和推进随时都处在消失过程中的文明,对于一个民族而言,是多么的迫切和重要。

曾经和中华文明并存于世的古希腊文明、古埃及文明和古印度文明都是在演进的过程中断裂、星散并最终消失的。文明的传承大致可归纳为**人格模式、思维模式和行为模式**三种,无论以哪一种模式传承,都离不开对历史文化的整理、研究、弘扬等工作。三大古文明的最终消失,与此有关;中华文明能够历经数千年而一脉相承,也与此有关。

漫长的时光,书写出一段历史;沧桑的历史,演绎成一种文化;历史与文化的水乳交融,凝结成一个民族赖以生存发展的文明。文明的演进是艰难的,不仅在演进的过程中要与蒙昧、野蛮对峙、拼杀,更要面对悠悠岁月的消解和人们记忆的淡忘。中华文明得以传承至今,而且依然璀璨,固然有其生命力强劲的因素,但无可否认的是,离不开一代代手执薪火守护文明、传承文明的——人。

吴定安先生就是这样一个文明的守护人和传承者。

吴先生是土生土长的金溪人,凭着一份对中华文明和家乡文化的挚爱,数十年来,致力于地方历史文化的整理和研究。这部厚厚的《芟草集》,就是他多年来研究金溪地域历史文化的心血结晶。

《芟草集》由四大版块组成:一块是明清村落研究,特别是对竹桥等古村进行了深入的剖析和梳理;一块是“金溪三陆”研究,作者挖掘了一些地方史料,且记述了金溪近年来陆研历程,有一定的存史意义;

一块是历史人物研究,但目光仅及黄朝聘、周亮工和几个在金溪活动过的外地名人;一块是文化遗存研究,着重对金溪雕版印刷、金溪古窑、金溪古代县学和书院、金溪藏书楼、王安石墓葬等历史文化遗存进行了抢救式的挖掘和资料的整理。

书中采用的史料,一些出自历史文献,大多数则来自吴定安先生亲历亲为的实地考察结果。文中的一些观点可能存在争议,有待文史方面的专家进一步探讨,但就金溪历史文化的研究而言,这应该是迄今为止较为翔实、系统的一部学术著作。吴定安先生行文富有文采,一些纯学理方面的东西,在他笔下被赋予了诗的灵性,读来趣味盎然。这或许是本书有别于其他学术著作的一大特色吧。

吴定安先生是我尊敬的长者和儒者。我的尊敬一方面是因为他治学的严谨和学识的渊博,另一方面是因为他对文化事业的热心和文明传承的热情。这种治学品质和奉献精神,对于我们构建和谐社会、致力科学发展,无疑是值得学习和提倡的。

改革开放以来,我国生产力有了极大的发展,人民生活水平有了显著的提高。但一个人如果只有丰裕的物质生活而没有丰富的精神生活,那这种生活是浅层的、低俗的;一个社会如果只汲汲于功利而放弃对文明的坚守,那这个社会是迷惘的、沉沦的。过于对物质的追求,往往容易丢失一些更为宝贵和终极需要的东西。记忆历史,才能远离背叛;守护文明,才能继往开来。我们不必也无需要求每个人都去从事历史文化的整理和研究工作,但我们却必须怀有虔诚之念和责任之心去尊重历史、去传承文化。历史是根,文化是叶,失去了根和叶,文明这棵大树就会枯萎甚至死亡。

品读历史文化,我们可以明白,物质生活之外,还应该有高尚的精神生活。而这种生活的核心,就是让自己融入文明之中。

2011年5月

(作者系原中共金溪县县委书记,现任东乡县县委书记)

目 录

明清村落研究	1
儒商耕读古竹桥——金溪县竹桥村历史文化考察	2
文武世家话蒲塘	45
春风沂水东源曾	84
人杰地灵榜眼村——大耿	110
清流曲湍吴氏裔——金溪柘岗吴氏与岐山古村研究	146
桃花源里太坪村——金溪太坪吴氏历史文化考察	169
夏池胡氏源流考	185
明代村落——游垫	189
荷花深处是我家	193
英巨山记	196
保护文化遗产就是保护我们的文化根脉	199
“金溪三陆”研究	203
陆氏义门	204
陆九渊哲学思想概述	209
寻觅沉寂的“三陆”	213
象山杜鹃红	219
陆象山宇宙论漫议	221
芟草庐随笔(四则)	226
南宋书院发展的社会背景及朱陆办学模式	236
“三陆”与朱子面晤述论——兼及诸贤个性、学识简析	248
陆九渊《挽石子重》诗浅释	261
臧议陆王心学修为之方	265

历史人物研究	271
平倭将领黄朝聘	272
才高名重却屡遭颠踣的周亮工	284
汤显祖与金溪	296
方以智及八大山人在金溪	299
李绂与金溪	303
两则普通人的故事	306
文化遗存研究	309
王安石墓葬之谜详探	310
工塘之战	330
金溪刻书	336
金溪藏书楼	346
金溪窑探秘	354
《金溪场银坑记》发微	361
金溪古代县学与书院	369
仰山书院	376
漫论族谱的收藏和研究	382
乡村牌坊 岁月沧桑	390
赣东钱币民俗初探	395
金溪历史文化简述	399
雕塑铭文	405
金溪赋	409
后记	411

明清村落研究

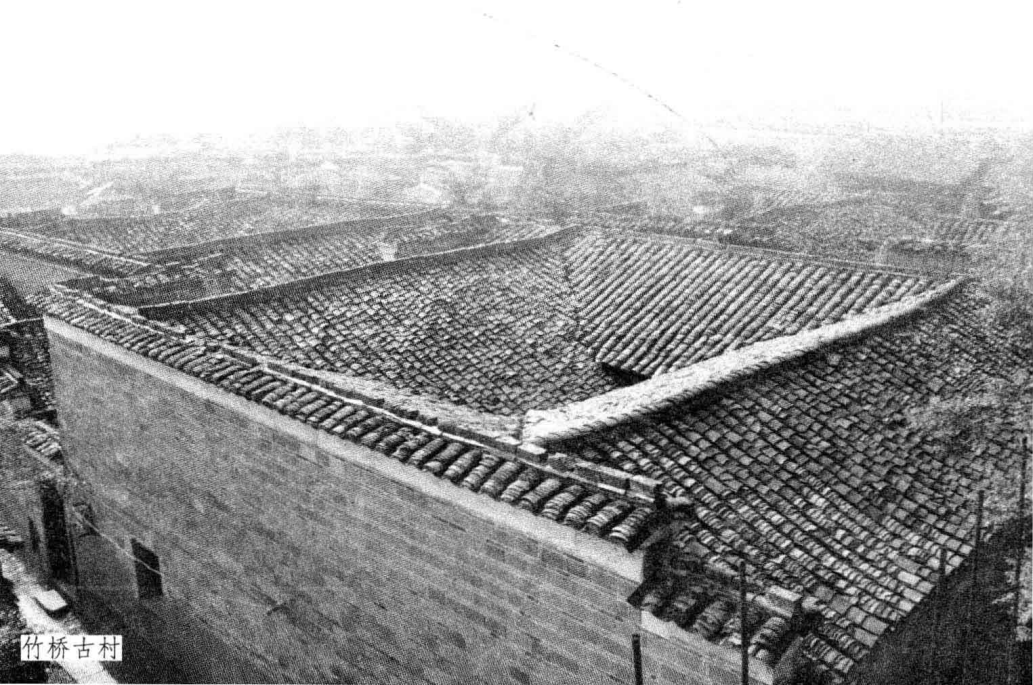


儒商耕读古竹桥

——金溪县竹桥村历史文化考察

一、竹桥建村时间及概况

金溪竹桥村位于县城北 10 公里，古代金溪至东乡大路挨村而过。村前一溪如带，良田万顷。村口老樟一株，下有“锡福庙”，略远处有“紫澜阁”遗址，村后树竹繁茂，鸟鸣林幽。村有总门楼，远案崇麓岭，近案黄婆岗，始建于明初。门楼前有古井三口，品字形排列，寓含为人、为学、经商都要讲究品德之意。门楼内房舍俨然，宅栉邻比，户近两百，人近千丁。且有水塘八方，中间为一月塘，形成七星伴月之象。俯瞰全村，似一柄巨扇。这里有多种功能的建筑，是我国南方农耕文明的历史见证，蕴含了“临川文化”圈中多种文化元素，亦可了解江右商人如何从农民转化而来。这里有书院，有雕版刻书的作坊，有致仕归乡官员的书



房居宅,有乡民表演精湛的龙灯、马步灯……竹桥古村的文化意义应该涵盖了考古学、社会学、人类学、民俗学的种种认识在内,为我们提供了一个封建社会末期的江南农村农、商、儒并重的人文历史标本,诚为当代金溪一个古风犹存且保存较好的古代村落。

竹桥姓余,《竹桥余氏宗谱》记载其远祖上可推为夏少康之苗裔。大禹生三子,长子启,承本姓夏氏;二子宰为顾氏;三子罕即为余氏。余氏世家泗州下邳(今江苏),后归入雁门郡招入乡立德里(今山西代县),五代后梁太祖开平年间(907—911)从晋东迁过长江,居福建。竹桥余氏始祖为唐代吏部尚书余褐(又授银青光禄大夫),居福建邵武蓝田,褐生子三,长子克忠公任昭武校尉,五代后周显德年间(954—959)奉命镇守抚之临川上幕镇,即今金溪,乐火源山水之胜,遂卜居焉,为金溪余氏之大宗祖。余褐次子仁斋字克诚,幼子仁椿字克信,皆居闽。

克忠公在火源传五代至稹公,迁到上源,至十三代余文隆迁至月塘,即今之竹桥。故从克忠公算起,火源—上源—月塘已是三迁。另一说法是:从克忠公算起,七世祖余子清(即稹公之孙)于南宋乾道年间从上源析出,迁到牛混塘(雅称游泳塘),十世祖唐正公于南宋末年迁白沙西山库,十三世祖胜五公即文隆公约在元代中期迁月塘,此亦为三迁。故其先人有诗曰:

其一

山环水抱画图中,拓地开基论祖功。

百亩桑麻千亩稻,万家烟火一家风。

须知守旧存忠厚,亦能维新说异同。

世代衣冠常簇簇,云天极目仰文隆。

(注:文隆是竹桥开基始祖之名字,村中现仍有明初所建的“文隆公祠”。)

其二

家园喜住水云边,使节旌旄出邵田。
昭武统军尊一镇,贻谋择处重三迁。
连天楼阁辉星火,扑地稻梁锁暮烟。
不谓堪舆今未改,好峰依旧对门前。



梁洪生教授等考察竹桥族谱

诗中不仅描绘了竹桥的山水形势、稻梁物产,还表达了村民的和谐忠厚、民风淳朴,也概括地说明了竹桥的建村历史。

竹桥现有村民 206 户,816 人,均以农业为主。村居面积约 0.4 平方公里,村内有水面积约 20 亩。行政上竹桥村分为四个村民小组,拥有田地 1353 亩,山地 2220 亩。

二、竹桥现存古建筑与遗址简介

竹桥村有上、中、下三个门楼和一个总门楼,村后有三个山门,房屋为清一色的板石墙裙,一般高 1.5 米,最高的有 2 米,据说可有效地防止盗贼打洞。房子排水通畅,每条巷子都有下水道。巷子青石板铺成,纵横交错,组成内环、外环,弯弯曲曲的巷道如迷宫,有的仅 2 尺宽。村外有围墙,土匪盗贼进来就别想出去。

竹桥明清古建筑现存完整的有 109 幢,其中有明代民居 7 幢,明代祠堂(文隆公祠)1 幢,均为清一色的青砖黛瓦。高高耸立的马头墙,朴实素雅,既有观赏价值,又有防火防盗的实用功能。民居规模不大,多为上下两堂,少见三进大屋,简朴整洁,牢实紧靠。但其中一幢明朝大屋却是三个天井,四个堂心,粗柱方礲,粗犷大气,十分难得。清代房子门楣及屋内墙壁、门柱、窗棂、柱礲等多有雕绘装饰。村街还有古

代店铺、药肆(公和堂),可见当年的繁盛局面。

这些建筑中有三组建筑群最为出色,一为文林第,一为十家弄,一为八家弄。三组建筑群均设有三门,即总门、巷门、大门,各有并排四五栋式样相同的房屋,房屋有耳门相通,雨天来往,不用湿脚。

在整个建筑群中,公益性的公共建筑有祠堂六座、门楼三个,还有总门楼、后山门、古井、池塘、怀仁书院、养正山房、苍岚山房、公和堂、锡福庙等等。门楼的墙上嵌有几块族人立的禁碑。锡福庙中还有一块康熙六十年与邻村争水结案碑。下面介绍十几处较有特色的古建遗存。

锡福庙

金溪古俗,有村必有水口,水口一般有大树、小庙、社公殿(又称社令祠)等,村人凡宰杀牲畜,必到此祭祀,以示不敢自享,祈求地方神祇保佑,六畜平安,地方清吉。竹桥水口有老樟一株,葱葱郁郁。其下锡福庙,面宽13米,进深14米,两栋三间,原来供奉伏魔帝君,左室供观音大士,右侧庖房,庙内竖有一块康熙六十年(1721)石碑一块。庙前有塘,乃光绪十三年改田为塘以应风水。从建筑风格看,锡福庙为明末清初所建。

品字三井

位于村总门楼之前,一口建于康熙二十一年(1682),一口建于乾隆十一年(1746),一口建于道光二十三年(1843),均为四方禾斛井,可供几人同时打水。乾隆井周围石板护栏与方井口形成一铜钱状,寓古人“钱”“泉”相通之意。此井还有一井神龛,较少见。《竹桥余氏宗谱》记载:

旧有二井,一名剑井,一名新井。道光二十三年天旱,四月未雨,又开一井,亦名新井,自是三井品立,亦先人心计也。农民睹之,知为人邪正,固有品级之分;士子睹之,知贫可守,而品不可坏也;商贾睹之,知当忠主任事,品德不谬也。