

中国当代作家研究丛刊

马新朝研究

张延文 编



大象出版社

中国当代作家研究丛刊

马新朝研究

张延文 编

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

马新朝研究/张延文编. —郑州:大象出版社,2013.10
(中国当代作家研究丛刊)
ISBN 978-7-5347-7850-6

I. ①马… II. ①张… III. ①马新朝—文学研究—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 243897 号

中国当代作家研究丛刊

马新朝研究

张延文 编

出版人 王刘纯

责任编辑 王辉宁

责任校对 钟一妍

书籍设计 美霖

出版发行 大象出版社(郑州市开元路18号 邮政编码450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 辉县市文教印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787×1092 1/16

印 张 27.75

字 数 465千字

版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价 68.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 辉县市东外环教师进修学校后面

邮政编码 453600

电话 (0373)6208218

“中国当代作家研究丛刊”编委会

(以姓氏笔画为序)

- | | |
|-----|-----------------|
| 王刘纯 | 大象出版社社长、编审 |
| 王鸿生 | 同济大学人文学院教授 |
| 白 烨 | 中国社会科学院文学研究所研究员 |
| 孙 郁 | 中国人民大学文学院院长 |
| 李敬泽 | 中国作家协会书记处书记 |
| 李建军 | 中国社会科学院文学研究所研究员 |
| 李国平 | 《小说评论》杂志主编 |
| 吴义勤 | 中国现代文学馆副馆长 |
| 吴思敬 | 首都师范大学文学院院长 |
| 何向阳 | 中国作协创作研究部副主任 |
| 何 弘 | 河南省文学院院长 |
| 陈晓明 | 北京大学中文系教授 |
| 陈福民 | 中国社会科学院文学研究所研究员 |
| 张 闵 | 同济大学文化批评研究所所长 |
| 张颐武 | 北京大学中文系教授 |
| 张燕玲 | 《南方文坛》杂志主编 |
| 於可训 | 武汉大学文学院教授 |
| 孟繁华 | 沈阳师范大学教授 |
| 施占军 | 《人民文学》杂志主编 |
| 贺绍俊 | 沈阳师范大学教授 |
| 耿占春 | 海南大学人文传播学院教授 |
| 阎晶明 | 《文艺报》总编辑 |
| 黄发有 | 南京大学中文系教授 |
| 谢有顺 | 中山大学中文系教授 |
| 谢 冕 | 北京大学中文系教授 |

总 序

中国的新文化运动是以改革语言为肇端的,这也呼应了西方20世纪前后的语言学革命。然而,20世纪西方文学的主流是现代派文学,在中国,20世纪的文学主流则是现实主义。中国现实主义的哲学基础是庄子,是以象为本。这种以象为本的认知方式就是故事决定论,以事载道是现实主义小说叙事的本质,作品的旨意是对社会的批判,这种以社会学为主导的文学观限制了作家在叙事学上的创造力和想象力。

新时期以来,西方现代、后现代哲学与以此为思想基础产生的现代主义、后现代主义文学大量传入中国,被我们广泛接受并对我们的文学观产生影响。同时,20世纪50年代以来,在我们的现实生活中出现的荒诞、暴力、无政府主义倾向、集权主义以及生存环境对人的生命本体、人与人、人与社会、人与环境的异化等等,已经构成了滋生现代派文学的土壤。西方现代派文学的传入使我们认清了这种存在,所以中国新时期的现代派文学的产生既是自然的,也是必然的。我们的文学现实无论是小说还是诗歌都日益重视叙事语言,重视对生命的神秘性与未知性的认识,重视对人的欲望与死亡的认识,重视对时间、记忆与语言的认识,并由此进入人的生存境遇与精神困境。

基于以上因素,“中国当代作家研究丛刊”的入选者,与20世纪80年代茅盾先生倡导,并由多家出版社参与出版的“当代作家研

究资料集”、21 世纪初期天津人民出版社出版的“中国当代作家研究资料丛书”略有差别,入选的对象为新时期以来,对叙事语言与艺术形式不断进行探索与创新,以此呈现中国社会本质并产生影响的作家。“中国当代作家研究丛刊”计划出版若干辑,每辑入选作家 10 位,每位入选者独立成册,五年内陆续编辑出版。从体例上,我们尊重每部研究文集编选者的编辑结构与意图,文集以研究论文、作家的生平与创作谈、研究论文总目、作家创作年表或作品总目等为主体,从总体上全面反映对入选作家的研究成果。

为了推动中国当代文学的发展与研究,我们真诚地希望得到广大读者和文学研究者的支持。

“中国当代作家研究丛刊”编委会

2013 年 6 月



2006 年，马新朝

马新朝简介

马新朝，男，河南省唐河县马营村人，中共党员，1953年11月24日出生，现任河南省作家协会副主席、河南省文学院副院长、中国诗歌学会常务理事、河南省诗歌学会会长、河南省作家书画院执行院长。一级作家，河南省委、省政府命名的“河南省优秀专家”，团中央首批命名的“全国青年报刊优秀工作者”，省直五一劳动奖章获得者，河南省首批“四个一批”人才，郑州大学兼职教授，第四届鲁迅文学奖初评评委，中国作协会员，河南省政府文学奖第四、第五届评委。曾参过军，当过杂志编辑、副总编、编审、专业作家等。

马新朝获得过第三届鲁迅文学奖、第四届闻一多诗歌奖、首届上官军乐杰出诗人奖、第三届河南省政府文学奖、《莽原》杂志文学奖、《十月》杂志文学奖、《中国诗人》杂志优秀诗人奖，首届杜甫文学奖、国家公安部文学创作一等奖，多次获得团中央和原国家新闻出版署颁发的报告文学作品一、二等奖。曾因工作突出被共青团河南省委通令嘉奖。

马新朝出版学术著作和文学著作多部。诗集有《幻河》、《爱河》、《青春印象》、《黄河抒情诗》、《走向天空》、《乡村的一些形式》、《低处的光》、《花红触地》；报告文学集有《人口黑市》、《闪亮的刀尖》、《河魂》；散文集有《大地无语》等。马新朝先后在《诗刊》、《人民文学》、《中国作家》、《人民日报》、《上海文学》、《十月》、《中国诗人》、《绿风》、《莽原》、《河南日报》等报刊发表数百万字的文学作品和上千首诗作。获得过全国多种文学奖项。

他写的朗诵诗《美好中原》在北京人民大会堂朗诵后，得到中央领导的好评。特别是他的长诗《幻河》一出版，就引起了国内文学界的重视，产生了很大的影响，先后有多位著名评论家为其写评论。为此，河南省委宣传部、河南省文联、河南省作家协会、河南省文学院等单位于2005年7月6日在河南省文学院召开了马新朝同志表彰会，会上省委宣传部的领导给予他很高的评价，省内外的媒体给予了充分的报道。一些文学评论家也对马新朝的文学创作给予了充分肯定，其中，浙江大学教授、评论家骆寒超先生认为马新朝同志是我国当代少数几位优秀诗人之一。《幻河》的出版引起文学批评界的关注和一致好评：青海省副省长、中国作协书记处书记、诗人吉狄马加认为《幻河》是近年来中国诗坛一部不可多得的佳作；评论家陈超认为《幻河》是“五四”以来写黄河最好的作品；浙江评论家龙彼德认为，《幻河》可以与李伯安的长卷绘画《走出巴颜喀拉》媲美。

2010年在郑州黄河迎宾馆举行的中原作家论坛上，省内外评论家们把河南诗歌分为三个阶段：苏金伞代表了一个时代，王怀让、王绥青代表了一个时代，马新朝代表了一个时代。

马新朝参加过第十届以色列尼桑国际诗歌节，曾随中国作家代表团访问德国，随河南作家代表团访问日本、韩国、俄罗斯、埃及、土耳其等国家。

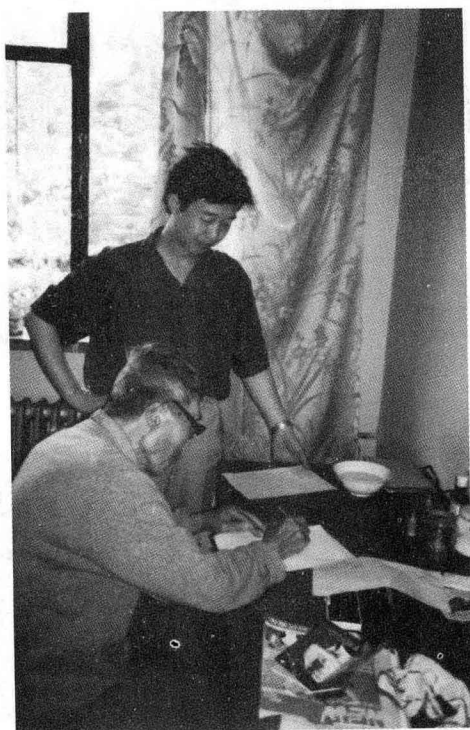
马新朝的部分作品先后被翻译成英文、日文、韩文、阿拉伯文、希伯来文。



1971 年马新朝在河南商丘的军营广播室中



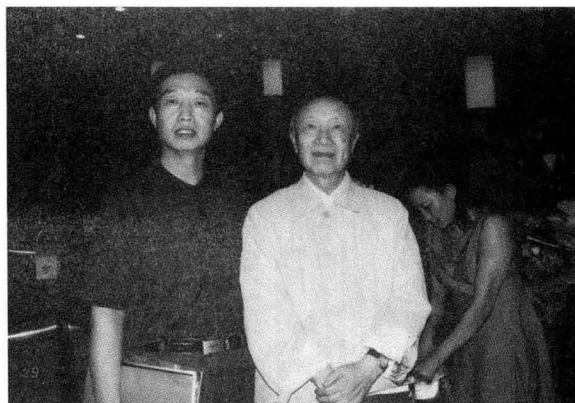
1997 年马新朝参加黄河漂流采访时，在青藏高原
与藏族小姑娘卓玛合影



1990 年马新朝与老诗人苏金伞合影



2002 年马新朝给诗人痖弦读诗



2005 年马新朝与老诗人屠岸合影



2005 年 6 月马新朝在深圳举行的第三届鲁迅文学奖
颁奖大会上



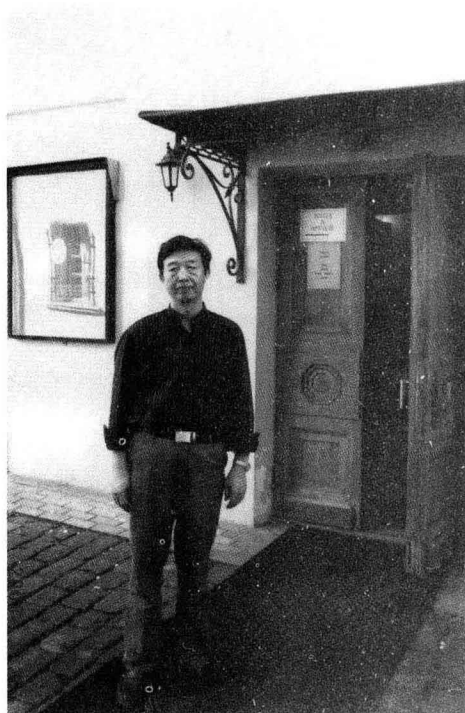
2006 年马新朝参加中国作协第七届全国代表大会，
与河南代表合影



2007 年马新朝与诗人雷抒雁、刘祖慈合影



2007 年马新朝与评论家谢冕合影



2008 年马新朝在普希金旧居前留影



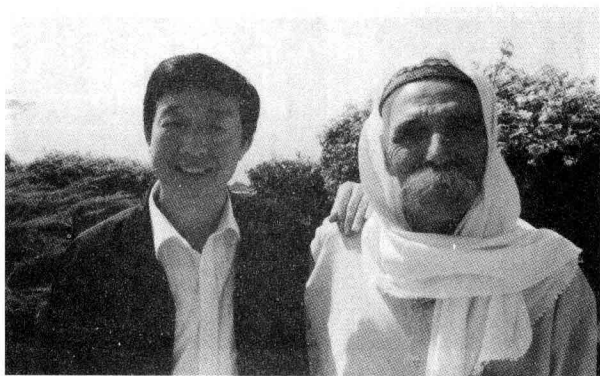
2009 年马新朝在以色列国际诗歌节主席台上朗诵诗歌



2009 年马新朝与以色列诗人合影



2009 年马新朝在埃及金字塔前



2009 年马新朝与阿拉伯诗人合影



2009 年马新朝与参加中国作家代表团访问德国的河南代表合影



2010 年马新朝与诗人贺敬之合影



2010 年马新朝与诗人北岛、田原、静沙和日本诗人高桥睦郎合影



2011年8月马新朝在青海贵德与诗人李老乡、李小雨、娜夜、靳晓静合影



2011年9月马新朝在厦门与同获第三届鲁迅文学奖的诗人李老乡、郁葱、成幼殊、娜夜合影



2012年马新朝在太原上官军乐诗歌奖颁奖会上致答谢辞