

黄复彩 / 编著



佛教故事

Stories of Buddhism

文化 / 历史 / 艺术 / 设计的精彩融合带你步入愉快的读书之旅



零距离感受佛教文明 **全**方位接触真实历史
文化的力量和图画的美感一起流淌
思想和文字变得亲切轻松

光明日报出版社



佛教的故事

STORIES OF BUDDHISM

黄复彩/编著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教的故事 / 黄复彩编著. — 2 版. — 北京: 光明日报出版社, 2004 (2010.1 重印)

ISBN 978-7-80145-917-6

I. 佛… II. 黄… III. 佛教—通俗读物 IV. B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141441 号

佛教的故事

编 著: 黄复彩

责任编辑: 朱 宁

版式设计: 赵逸鸣

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

装 订: 北京一鑫印务有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 720 × 980mm 1/16

字 数: 125 千字

印 张: 12

版 次: 2010 年 1 月第 2 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80145-917-6

定 价: 23.80 元

版权所有 翻印必究



目录

Contents



第一章 菩提树下觉真谛

……悉达多就这样在菩提树下长久地静坐着，思索着。他忘记了时间……他的身心似乎与这山河大地溶为一体，他已化作这如伞般的菩提树……

- 第一节 降生 /010
- 第二节 成长的烦恼 /013
- 第三节 表妹的恋情 /017
- 第四节 沉思的太子 /020
- 第五节 生老病死 /023
- 第六节 苦行林中(上) /026
- 第七节 苦行林中(下) /029
- 第八节 悟道成佛 /032



第二章 佛祖释迦初说法

……悉达多终于达到了觉悟，成为佛教的创始人……悉达多成为释迦族圣人的消息传遍了四面八方……

- 第一节 初次说法 /036
- 第二节 人性平等，无有贵贱 /040
- 第三节 教诲如海 /043
- 第四节 怨怨相报，何时是了 /046
- 第五节 金撒尼娜的故事 /049
- 第六节 阿难与摩登伽女 /052
- 第七节 最后的教诲 /055



第三章 东方大国得契应

……我们的邻居大月氏国曾有佛降临，
那是一个至高无上的神，一个智慧无比的神……陛下梦中所见，无疑是佛了……



第一节 夜梦金人降，白马驮经来 /060

第二节 方外丞相佛图澄 /063

第三节 道安与淝水之战 /066

第四节 东吴第一僧 /069

第五节 逍遥园里不逍遥 /072

第六节 一枝白莲出尘来 /075

第七节 皇帝僧人梁武帝 /078

第八节 法显西行求法记 /081

第九节 生公说法，顽石点头 /084

第十节 北魏太武帝灭佛 /087



第四章 辉煌篇章誉中华

……玄奘说：“我冒九死一生，往返十七年，行程五万里，亲历了一百多国，终于迎回大乘法宝，人命无常，我正要利用余生，将此经典认真翻译出来。”……

第一节 首创中国佛教宗派的智者大师 /092

第二节 净土宗的先遣者昙鸾 /095

第三节 三论宗的开创人吉藏 /098





第四节 玄奘西域取经记(一) /102

第五节 玄奘西域取经记(二) /105

第六节 不爱江山爱袈裟 /108

——善无畏的神秘世界

第七节 师徒相承，华严大兴 /111

第八节 净土宗的承前启后者善导 /113

第九节 南山律宗的创始人道宣 /115

第十节 菩提本无树 /118

第十一节 丢掉衣钵又何妨 /122

——禅宗北派创始人神秀

第十二节 江山社稷尽在一算 /125

——天文学家一行

第十三节 金乔觉九华证道(一) /128

第十四节 金乔觉九华证道(二) /131

第十五节 鉴真东渡 /134

目 录

Contents



第五章

余韵霞辉留绝响

……李叔同终于又走进了定慧寺……他将依了悟上人剃度出家，做一个释迦牟尼的子孙……

第一节 天下法眼 永明延寿 /138

第二节 佛印禅师与苏东坡 /142

第三节 黄帽喇嘛宗喀巴 /145

第四节 走进傣寨的上座部僧侣们 /149

第五节 明末四大高僧(一) /151

——净宗八祖株宏

第六节 明末四大高僧(二) /154

——冤死狱中的紫柏真可

第七节 六世班禅巴丹益喜进京 /157

第八节 禅宗巨匠虚云修行三段式 /160

第九节 走向精神圣殿的李叔同 /163



第六章 水墨丹青处处禅

……梅花数点，其冷傲之气，森然逼人。画毕，题款曰：八大山人。那歪斜的四字，分明是正哭的人形……



第一节 芭蕉林中书狂草 /168

第二节 鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破 /171

第三节 新安画派僧弘仁 /174

第四节 笔墨下的冷傲 /177

——八大山人的画品和人品

第五节 八指头陀的诗禅世界 /182

第六节 变调的人生绝响 /185

——解读苏曼殊



专题导读

法界源流图·释迦牟尼佛会 /06~07

揭示佛教要旨的唐卡 /58~59

中华名寺 /90~91

佛教主要经典 /144

敦煌莫高窟壁画 /180~181









前言

Preface

佛教大约产生于公元前6世纪的古印度，西汉末年
开始传入中国，至今已有两千多年的历史。

佛教的传入和发展过程，是一个与中国传统的老庄、儒学及玄学相互排异和相互融合的过程。作为一种外来的文化意识，佛教对中国传统文化的冲击是显而易见的。首先，佛教的一些理论如“苦空无常观”与中国黄老的“无为论”产生共鸣，而佛教的“不敬王者”和“三世因果”论又与中国儒家的“三纲五常”发生抵触。在长达两千多年的历史中，这种中外文化的碰撞与交融一直就没有停止过。然而，佛教最终还是以其独特的文化魅力，赢得上层集团的青睐，并逐渐向下层社会传播蔓延，从而与中国传统的儒、道文化形成鼎立之势，影响并推动着中国传统文化的向前发展。直到今天，我们从中国社会的哲学、政治、经济乃至文化艺术各领域，都不难看到佛教的深刻影响。这不能不说是一种奇特的文化现象。

在中国佛教两千多年的发生和发展过程中，曾涌现出无数杰出的人物，这些杰出的人物在浩瀚的历史大河中演绎了一幕幕惊世骇俗的生动活剧，谱写了无数可歌可泣的动人篇章。长期以来，由于佛教文化传播形式本身的局限，再加上历代社会的政治偏见，人们对佛教的认识一直停留在“消极”和“迷信”的误读阶段，佛教也一直成为被漠视被打击的对象，从而使得这一流传两千多年的文化现象难以被更多的民众所认识和接受，这不能不说是中国文化的某种悲哀。

我并非佛教研究的专门学者，我对佛教的介入，一开始是因为文学。首先进入我文学视野的是佛教中的现实人物，我也正是通过这些在一般人看来难以接近的佛门人物而开始我佛教题材的文学创作的。然而当我真正开始触摸到佛教的边缘须角之后，这才对佛教的博大与精深而深为叹绝。我自叹对佛教的认识为时太晚，再加上自身的种种局限，我已无法对佛教的某一领域作专门而深入的研究。但是，这并不等于我不能从某个角度去领略佛教文化的独特魅力，十多年来，正是凭借着我对佛教文化理解的逐步加深，我的文学观似乎也发生了极大的变化，这的确是我当初所未曾料及的。

接到图文人文故事丛书编辑委员会的邀请而撰写《佛教的故事》，几乎未作任何思考便欣然应允了。让更多的读者通过文学和故事的形式认识看似古老的佛教，这工作过去曾有人做过，将来仍会有人继续去做。就像一个又一个前仆后继的战士，我相信所有一切与我一同做着这一工作的同仁都会觉得，这实在是一个没有终点的战场，是一项功德无量的工作，而所获者，则是永远也细数不尽的文化硕果。我相信所有与我一同做着这一工作的同仁，也都会从中获得非同寻常的精神愉悦。

然而这并非一本能够听凭作者随意虚构的文学作品，唯有在依据佛教史实和佛教基本论点的前提下对人物和事件作文学的描绘，这才是本书所要达到的写作效果。为了达到史实和故事的相谐与统一，本书选择佛教史中最具代表性的历史人物以及在佛教史中最有典型意义的历史事件为端口，书中六章，均依照佛教史的发展进程，使其脉络清晰，疏而不漏，这对于那些对佛教有着广泛兴趣却又无法深入研究的普通读者来说，应该能起到事半功倍的阅读效果。

一位资深历史学家在他的晚年说过这样的话：我应该重新去补佛教这门课。佛教文化的博大，是一个人穷尽一生也难以究竟的。对于生活在一个开放性的社会中的人来说，现在去补这门课应该是为时未晚。让我们一同努力！

作者

2004年仲秋



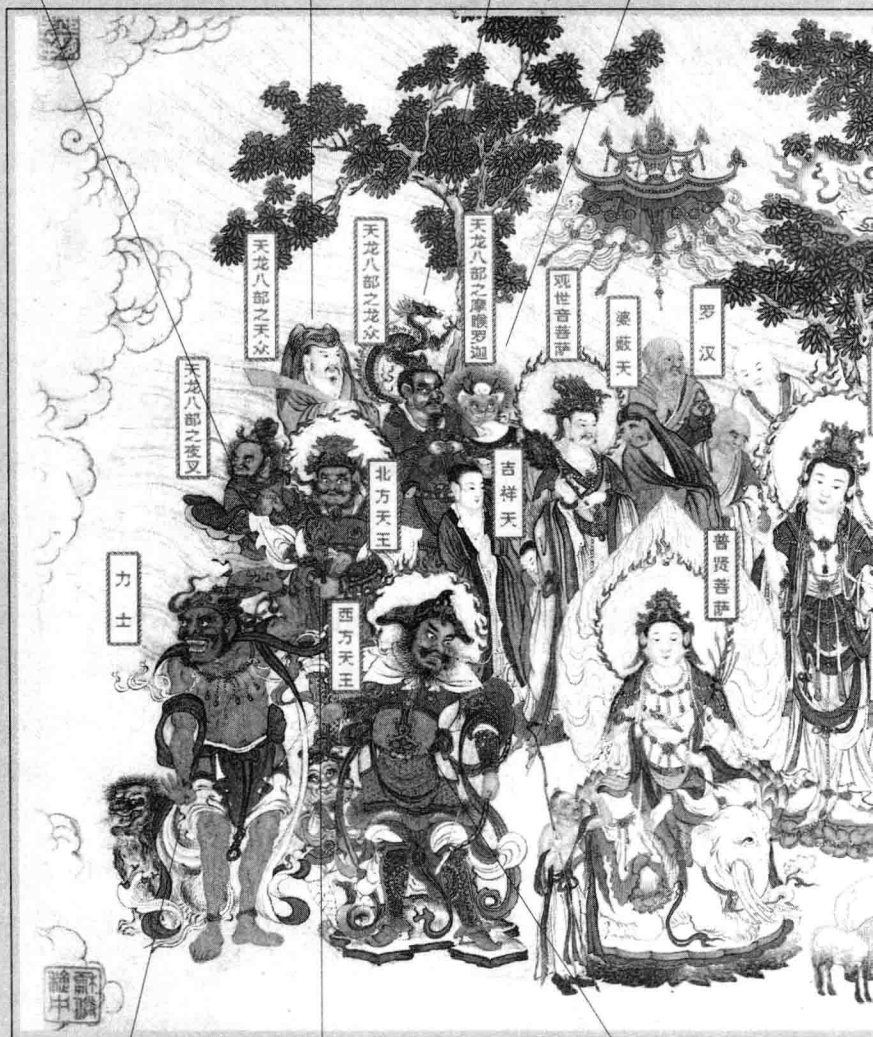
法界源流图·释迦牟尼佛会

夜叉指既伤人又食鬼的饿鬼，居天、地、空三处，天上者以护持佛法，保护众生为己任

龙众指居海中之龙神，身长无足，有神力，变化多雨

天众指各种天神

摩睺罗迦为蟒神，形似蟒蛇



此图为清乾隆皇帝授命丁观鹏根据宋代大理国描工张胜温所绘图卷改绘而成，作者以工笔重彩大描金法，绘出众弟子簇拥下的佛会场，气势恢宏，风格典雅。

力士也是佛教护法神，其地位仅次于护法天王

北方天王毗沙门，汉译“多闻”，有福德，护持人民财富，护北俱卢洲人民

西方天王毗留博叉，汉译“广目”，能以净眼观察护持人民，领诸龙及富单耶，护西牛贺洲人民

如来十号：如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。一般习惯简称“佛”

乾达婆为乐神或香神

紧那罗是歌神，以唱歌颂赞佛，传播教义

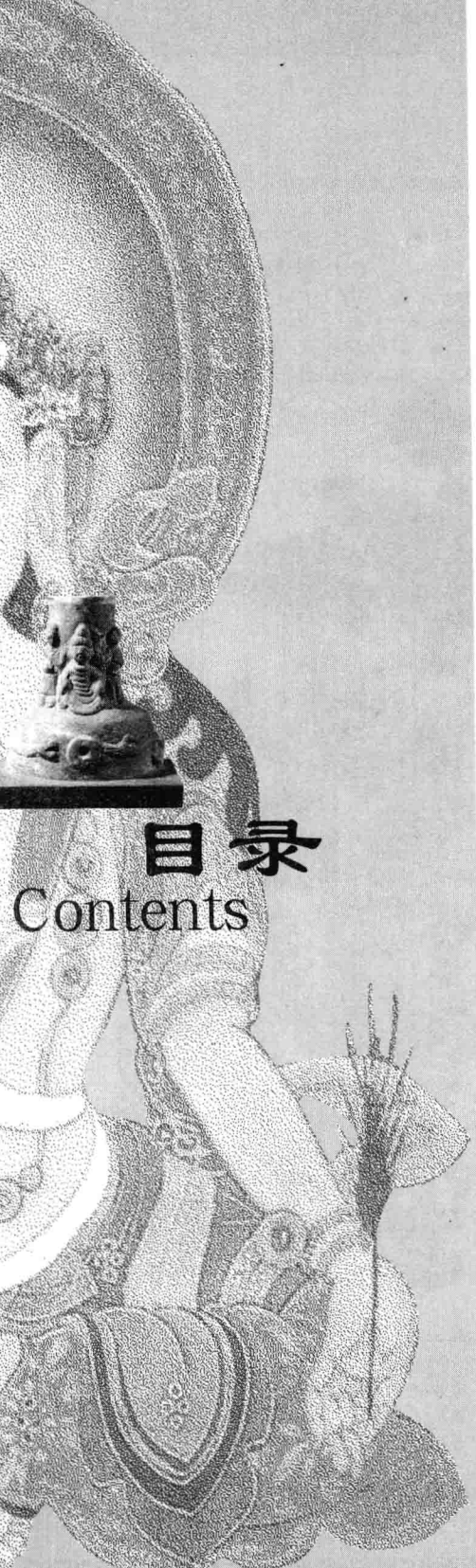
阿修罗指凶神，形丑而有力

迦楼罗是龙神天敌，也名金翅鸟，后奉佛教，护持佛法



东方天王提多罗吒，汉译“持国”，能护持国土，领毗舍离、乾达婆诸将，是帝释天的主乐神，护东方胜洲人民

南方天王毗琉璃，汉译“增长”，能令他人善根增长，领鸠槃荼、薛荔诸将，护南方阎浮提洲人民



目录

Contents



第一章 菩提树下觉真谛

……悉达多就这样在菩提树下长久地静坐着，思索着。他忘记了时间……他的身心似乎与这山河大地溶为一体，他已化作这如伞般的菩提树……

- 第一节 降生 /010
- 第二节 成长的烦恼 /013
- 第三节 表妹的恋情 /017
- 第四节 沉思的太子 /020
- 第五节 生老病死 /023
- 第六节 苦行林中(上) /026
- 第七节 苦行林中(下) /029
- 第八节 悟道成佛 /032



第二章 佛祖释迦初说法

……悉达多终于达到了觉悟，成为佛教的创始人……悉达多成为释迦族圣人的消息传遍了四面八方……

- 第一节 初次说法 /036
- 第二节 人性平等，无有贵贱 /040
- 第三节 教诲如海 /043
- 第四节 怨怨相报，何时是了 /046
- 第五节 金撒尼娜的故事 /049
- 第六节 阿难与摩登伽女 /052
- 第七节 最后的教诲 /055



第三章 东方大国得契应

……我们的邻居大月氏国曾有佛降临，
那是一个至高无上的神，一个智慧无比的神……陛下梦中所见，无疑是佛了……



第一节 夜梦金人降，白马驮经来 /060

第二节 方外丞相佛图澄 /063

第三节 道安与淝水之战 /066

第四节 东吴第一僧 /069

第五节 逍遥园里不逍遥 /072

第六节 一枝白莲出尘来 /075

第七节 皇帝僧人梁武帝 /078

第八节 法显西行求法记 /081

第九节 生公说法，顽石点头 /084

第十节 北魏太武帝灭佛 /087



第四章 辉煌篇章誉中华

……玄奘说：“我冒九死一生，往返十七年，行程五万里，亲历了一百多国，终于迎回大乘法宝，人命无常，我正要利用余生，将此经典认真翻译出来。”……

第一节 首创中国佛教宗派的智者大师 /092

第二节 净土宗的先遣者昙鸾 /095

第三节 三论宗的开创人吉藏 /098





第四节 玄奘西域取经记(一) /102

第五节 玄奘西域取经记(二) /105

第六节 不爱江山爱袈裟 /108

——善无畏的神秘世界

第七节 师徒相承，华严大兴 /111

第八节 净土宗的承前启后者善导 /113

第九节 南山律宗的创始人道宣 /115

第十节 菩提本无树 /118

第十一节 丢掉衣钵又何妨 /122

——禅宗北派创始人神秀

第十二节 江山社稷尽在一算 /125

——天文学家一行

第十三节 金乔觉九华证道(一) /128

第十四节 金乔觉九华证道(二) /131

第十五节 鉴真东渡 /134

目录

Contents



第五章

余韵霞辉留绝响

……李叔同终于又走进了定慧寺……他将依了悟上人剃度出家，做一个释迦牟尼的子孙……

第一节 天下法眼 永明延寿 /138

第二节 佛印禅师与苏东坡 /142

第三节 黄帽喇嘛宗喀巴 /145

第四节 走进傣寨的上座部僧侣们 /149

第五节 明末四大高僧(一) /151

——净宗八祖株宏

第六节 明末四大高僧(二) /154

——冤死狱中的紫柏真可

第七节 六世班禅巴丹益喜进京 /157

第八节 禅宗巨匠虚云修行三段式 /160

第九节 走向精神圣殿的李叔同 /163



第六章 水墨丹青处处禅

……梅花数点，其冷傲之气，森然逼人。画毕，题款曰：八大山人。那歪斜的四字，分明是正哭的人形……



第一节 芭蕉林中书狂草 /168

第二节 鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破 /171

第三节 新安画派僧弘仁 /174

第四节 笔墨下的冷傲 /177

——八大山人的画品和人品

第五节 八指头陀的诗禅世界 /182

第六节 变调的人生绝响 /185

——解读苏曼殊



专题导读

法界源流图·释迦牟尼佛会 /06~07

揭示佛教要旨的唐卡 /58~59

中华名寺 /90~91

佛教主要经典 /144

敦煌莫高窟壁画 /180~181

