

慢享

田园静好，心如浮云闲

品阅最美50首山水田园诗，
与山光水影相对，欢喜温暖停驻心头

栾涵 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

慢享

田园静好，心如浮云闲

——栾涵 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

慢享：田园静好，心如浮云闲 / 栾涵著. —北京：九州出版社，2013.12

ISBN 978-7-5108-2530-9

I. ①慢… II. ①栾… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第300523号

中文简体版通过成都天鸢文化传播有限公司代理，经远足文化事业股份有限公司夏日出版授予独家发行，非经书面同意，不得以任何形式，任意重制转载。本书限于中国大陆地区发行。

慢享：田园静好，心如浮云闲

- 作 者 栾涵 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司
开 本 810毫米×1120毫米 32开
印 张 8.5
字 数 100千字
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2530-9
定 价 32.00元
-

写在前面

眼前有佳景，诗意在心中

我喜欢诗，当然，也包括了山水田园诗。

唐诗自然、隽永，而且宽阔，所以我从唐诗读起。唐朝是诗的盛世，知名的诗人多，好诗更多。每一位大诗人都有非常出色并且有照耀千古的作品。诗坛也如同百花绽放，万紫千红，不足以喻其美。在这般美不胜收里，你独钟爱哪一朵呢？

如果各家都有独到之处，为什么要有所偏爱呢？难道不能博爱吗？

也是可以的。只要是好诗，触动了你心中的弦，喜爱也是人之常情。

这本书以山水田园诗作为主题，是来自什么样的发想？

我喜欢王维的诗，多年以前，我曾经受邀，为儿童写过《王维》的传记，因为是童书，字数有限，所能容纳的诗也比较少。出版之后，我还是经常读王维的诗，山水田园诗是王维诗的特色之一，也是我很喜欢的，后来，又读了其他诗人的诗，例如孟浩然、韦应物、李白、杜甫……

有谁会不喜欢大自然的美呢？山水有清音，一花一木都有迷人的丰姿，而田园的静谧，不正是我们心中的向往吗？

所以，写这样的一本书，其实，写的是我在大自然里的遨游、徜徉，我从大自然里所获得的启发和抚慰，更重要的是，我跟大自然去学习，要谦卑，要独立，既要温柔又要勇敢……

我太喜欢了，写了一本，意犹未尽，因此又继续再写下去呢。

山水田园诗的源起如何？

南朝刘宋的谢灵运被推为山水诗的开创者。他出身显

赫，作品大都是描绘会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜。他亲自攀登山岭，褰衣涉水，脚着特制的登山木屐，寻幽探胜，是这样的深入大自然，也更能领会大自然的美，使他的山水诗大大有别于那些只对大自然遥望暂临的诗人的作品。

钟嵘的《诗品》，是六朝重要的文学批评名著。将谢灵运的诗列为“上品”，并赞誉为“富艳难踪”，可见谢灵运在元嘉时期的文学地位之崇高。

东晋时陶渊明的田园诗和谢灵运的山水诗，分属不同的流派。都曾因齐、梁时宫体诗的兴起而消沉过。两人的诗都脱离了当时盛行的玄学之风，而走向了自然清新，另开诗的创新局面，为读者带来深刻的美感。然而，不同的是：陶诗在内容上偏重田园生活与农村情趣，山水景物居次；谢诗则以山水景物为主要题材。陶诗风格平淡自然，谢诗则刻画骈丽。陶真正归隐，也就安于农家生活；谢则身在江湖，心怀魏阙，山水仅为心灵的寄托。

到了盛唐王维、孟浩然等，山水田园诗才又再度兴起，而且大放异彩。

古诗人的创作背景多因政治仕途不得意遂寄情山水田园，对现代人来说，读山水田园诗有什么意义呢？

古时候的人“学而优则仕”，这是一般读书人的观念。“十年寒窗无人问，一举成名天下知。”悬梁苦读，为的是求取功名。也因为深受儒家思想的影响，“用之则行，舍之则藏”。读书人对生命远景的冀望是：“穷则独善其身，达则兼济天下。”当风云多变之际，仕途充满了艰难险阻之时，他们转而为寄情于山水田园，有关于自然的诗作也就跟着增多了。

然而，你以为，现代的人所面对的人生难题，会比古人少吗？

工作的压力，前途的规划，生活的重担，人际关系的紧张，再加上国际现况的诡谲……对我们的未来都造成了或多或少的影 响。何况，现在的世界已经是个地球村了，外界的风吹草动都足以“牵一发而动全身”，没有一个人能置之度外，而且，还有太多的因素操之在人，自己能掌控的部分，相形之下是微渺的，哪能不让人兴起人生无常的感慨？

这时候，美好的山水让我们忘忧，田园则带给我们宁

静的心，大自然的天籁，所给予的安抚和慰藉也就多了。

乐圣贝多芬一生遭遇坎坷，不幸和困顿交迭而至，他常在大自然里散步，那受伤黯淡的心灵终于逐渐愈合，也才更有勇气面对所有的艰困。

这不是一个很好的例子吗？

读山水，读田园，诗意也就在我们的心中了。

我们何其庆幸有眼睛能看到这样的佳景，有心灵能感受到诗这般的美好。

在我们的人生历程里，我以为，那是永恒的桃花源。

就古典诗作而言，山水田园主题出现的比例高吗？

从陶谢以来，确定了山水田园诗的题材。陶渊明和谢灵运也的确写了不少这样的诗，令后代的读者欢喜不已。

在一个动乱的时局里，不安、喧闹、居无定所，甚至辗转流离、骨肉分散，诗人们对“岁月无惊，田园静好”会有更深的渴慕，只要能觅得一方安定之处，躬耕也好，蒔花垂钓也好，诗人们都将其笔之于文字，化为作品，也深深感动了我们。

基本上，诗人写的是他的生活，诗，从来都是源自于

生活的土壤，所以才有活活泼泼的生意，也才能感动无数的后代读者。

山水田园也是诗的题材之一，如果诗人因性情相近，或有所偏爱，当然写作的比例就会增高了。

什么时候适合读山水田园诗？

随时都是读山水田园诗的好时刻。

当你快乐的时候读，诗里有跳跃的诗句，饱含着无限的欢喜，跟着你一起高声欢唱。

当你悲伤的时候读，诗人是你的知己，他的忧苦、挫败和所受的打击，更胜过你千万倍，如果他走得过困境，你当然也能。

当你无所事事读，诗里所提及的人事和物，都可以给你一些惊奇和触发，尤其，它是美的，也让你的心灵镶上了一道美丽的金边。

当你忙碌的时候读，诗的隽永让你难忘，纵使工作繁忙，你的心却得到了休憩，而享有了片刻的清新自在……

当你想读山水田园诗时，那就是最适合的时机。

我们读山水田园诗，要从哪里开始？

可以从此时此刻开始。

可以风吹哪一页，就从那一页开始。

可以从你喜欢的诗开始。

可以从你喜爱的诗人开始。

只要开始就不嫌迟，然后，再及于其他的诗和诗人的作品。

我个人是兴趣导向。只要有兴趣，就更能品味出诗隽永的美和它幽微的情意，是如此的贴近人心，引发共鸣。

山水田园诗中也有环境保护、快乐、健康与自给自足的主张吗？

也一样有的。

如果没有环境保护，山水田园将为之变色，甚且消失。年少的时候，我曾读过美国海洋生物学家瑞秋·卡森（Rachel Carson）在1962年发表的《寂静的春天》（Silent Spring），她指出无限制滥用杀虫剂的结果，已伤害许多生命，并将严重戕害大自然的生态，如果再不改变，春天将

不再鸟语花香，也将造成对人类的可怕危害。这本书揭集了环境保护的刻不容缓，是一本影响历史的书。

在大自然里，我们也才会是快乐而健康的，没有尔虞我诈，不再勾心斗角，我们和大自然和平共存，相互依赖。“天人合一”是多么崇高而理想的境界啊。

在山水田园中耕读以传家，一直是知识分子的梦想。“日出而作，日落而息，帝力于我何有哉！”千百年前诗人的歌，依然回响在我们的心里，何尝有一日忘却呢？有多少人退休以后的规划，就是当个老农或老圃，自给自足，畅快何如！

你呢？你的梦想是什么？

如果我没有一块田可耕作，没有一块圃可种花，又有什么关系呢？爱朋友的我，更可以寻山访水，到朋友的农家去做客，读一读山水田园诗，也探访了朋友家真实的山水田园生活，我的欢喜应该也是一样的。

栾涵·2012年春

目 录

写在前面

眼前有佳景，诗意在心中 1

◎卷一·山水清音

歌声缤纷的下午 003

回顾的时刻 011

繁华落尽 016

欢聚 023

苍茫暮色里 027

一朵春天的小花 033

天边一朵云 039

夜读杜甫 045

人间岁月 051

思念的泪水 057

最美在人情 061

看时光漫漫 067

思乡愁绪 073

荷花池 079

怀念的时光 083

开心大顽童 089

◎卷二·田园静好

绿野平畴 101

那只鸟 107

秋日的瓜果 111

烤番薯 115

春山静 120

心与浮云闲 125

探望 130

平凡的幸福 134

如荷花的绽放 138

生日宴 142

记得，芬芳 147

金银花 151

渔家风光 159

七里香 167

◎卷三·自然吟咏

一朵向日葵 179

我的祝福 183

荷残秋波冷 187

水仙花 193

花里天堂 198

樱花闹春 205

地上的云 209

映红 213

花季 219

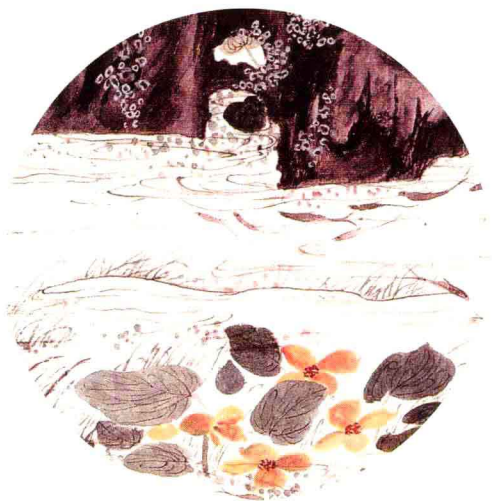
乡村，我的家 227

人生的棋局 233

心若在，梦就在 237

寄向远方 243

青春，是这样的美好 249



泛舟湖上
白鸟翩翩
水色山光相映趣
清音涤我心

◎卷一

· 山水清音

与山光水影相对，欢喜温暖停驻心头

歌声缤纷的下午

那天，我们到宜兰玩了一整天。

早上就出发，但天候不佳。宜兰有好山好水，我们也只是随意逛逛，我们打算用过午餐以后，到传统艺术中心玩。

知情的朋友却说：“那里，好看好玩的地方太多了，只有半天，哪够？”

我们心里狐疑，在台北，我们看的展览，不也半天就够了吗？

地点在宜兰五结乡。我们一看之下，果然占地极广。

原来，它早在 2002 年 1 月 28 日就成立了。主要的目的在推动与保存台湾文化，包括传统戏剧、音乐、工