

“蓝斗篷”侦探录 28



疯狂人

张良光 著 ● 鹭江出版社



欲望吞噬了理智和良心，只剩下疯狂……

疯狂人性

张良光 著 ● 鹭江出版社

蓝

斗

篷

侦

探

系

列

〔闽〕新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

疯狂人性/张良光著. —厦门: 鹭江出版社, 1999. 8

(“蓝斗篷”侦探系列)

ISBN 7-80610-740-1

I. 疯… II. 张… III. ①
中国-当代②短篇小说: 侦
I247.7

探小说-作品集-
中国-当代 IV.

中国版本图书馆 CIP

第 36951 号

“蓝斗篷”侦探系列

疯狂人性

张良光 著

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

福州七二二八工厂印刷

(福州市鼓屏路 33 号 邮编: 350001)

开本 850×1168 1/32 11 印张 254 千字

1999 年 8 月第 1 版

1999 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—10000

ISBN 7—80610—740—1

I·134 定价: 14.90 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

侦探与当代英雄

——序“‘蓝斗篷’侦探系列”

林 焱

1

中国的侦探文学不仅博得国人的喜爱，在世界上也广有影响——这指的是中国古代的“侦探文学”即“公案小说”。有不少外国的侦探题材文艺作品取材于中国公案文学，或者模仿中国古代公案文学的格式，援用公案小说中所表达的深厚的文化意味。比如荷兰作家罗伯特·梵·古利克的“狄公案”系列侦探小说，就完全模仿我们古代的公案小说。

中国公案小说的成熟要比西方侦探小说早得多。外国文学史首推爱伦·坡为侦探文学的鼻祖，而中国的公案小说《包龙图判百家案》（成书于1594年即明万历年间）比爱伦·坡的创作早了350年。从侦探小说特定形式的成熟、从人物塑造的完整性、从情节的丰富性来看，包公案比爱伦·坡的小说都高出一大截。更遑论《包龙图判百家案》一气推出100个公案故事，而爱伦·坡《述异集》中算得上侦探题材的也不过十个左右。

然而，当世界各国的侦探文学群雄并起、万华竞发之时，中国的侦探文学却出现一个相当长的断裂期。近年，我国当代侦探题材文艺作品出现了不少令读者与观众欣喜之佳作，但置于开放的文化格局中，放在当今世界侦探题材文艺作品的同一水平线上，

仍显见其不足。当然，各国文化自有其侧重和旨向，不能在同一量级的竞技台上比出个绝对的输赢；而面对着大量翻译进来的侦探文学以及侦探题材的影视作品，还包括更多的不用翻译就直接通过各种传媒进入我们大众视野的作品，我们应该对自己的力量进行一番检阅并做好下一步较量的准备。

鹭江出版社推出的“‘蓝斗篷’侦探系列”荟萃了我国侦探小说创作的10部作品，恰与群众出版社新近出版的10部《当代侦探推理小说文库》一南一北相呼应。如果经年坚持这样的南北唱和，可以预期我国的侦探文学创作一定会重现公案小说的辉煌。

我国文学创作正处在一个高不成、低不就的尴尬时期。文学观念与创作的重新调整是必然的趋势。这一次调整与80年代中期作家的自觉全然不同，我们所面临的文化市场格局强迫作家们进行新的选择，也就是说，这次的文学观念调整带有相当程度的非自觉成分。

当坚持文学现代性的“纯”小说困守于日渐窄小的地盘，当粗陋的文字产品日渐膨胀并败坏大众读者的文化知觉，“‘蓝斗篷’侦探系列”的一些作者们试图拓展出中间地带——既坚持“纯”文学的思考与审美意义，又使广大读者乐于接受。

2

我国的侦探文学与国外“同行”相比，可以看出技巧技术、生活色彩等方面的弱项。有人认为这些因客观条件不可改变的弱项，注定了我国侦探文学的不能“出彩”。这虽也有一定道理，但并没有把握问题的关键。

问题的关键是，在当代文艺作品所构建的整个世界格局中，侦探人物应该如何定位？我们说的是文艺作品所构建的世界格局，是一种“假定”的社会环境，而不是指现实生活；所以我们所讨论

的侦探人物的定位，也是在文艺消费意义上“假定”性的定位。

我对此的理解是，侦探人物是当代英雄，这是我对文艺作品中的侦探角色的定位。

每一时代的叙事文学作品中，都有某种身份的人物充当英雄的角色。各民族的远古传说中，神总是主宰世界的英雄。后来，在历史演义、史诗传奇作品中，只能由帝王将相，或者敢与跟帝王将相对抗的人物才称得上英雄。西方文艺复兴、启蒙主义运动后，有一段时间里平民人物成为叙事文艺作品中的主角，即与传统的英雄品格相反的“反英雄”形象——比如“流浪汉小说”中，就以社会地位最卑微的人物为“英雄”，这与中国民间故事中的济公等有很多相似之处。在俄国文学中，创造出最早的“多余人”形象的作品竟是以《当代英雄》为名。可见“英雄”这个称号一度陷入过于强调平民意识的庸凡化的社会情绪中。

这个世纪的两次世界大战虽然给人类带来许多不幸，却也带来文艺作品中的英雄主义的复苏。无论是描写统帅人物的史诗式作品，还是“战壕文学”等记述普通士兵的文章，都在追寻新一代英雄的精神风姿。

又经过半个世纪的冷战，经历着世界格局的不断重组，经由各种思潮的风云变幻，文艺作品中的“英雄”的接力棒传到了侦探人物的手中。

一部著名的英国侦探小说题为《要不要告诉总统》。描写美国新一任总统刚刚上台，就受到严重的人身威胁；当然，同时受到威胁的是国家的安全。作品的主人公不是总统，而是联邦调查局的年轻特工麦克。这个毕业于耶鲁大学法学院的特工解救了总统，解除了整个国家所面临的危机。这部侦探小说除了题目很耐人寻味外，还值得注意的是作者的身份——杰弗里·阿切尔在当小说家之前，曾经是英国下议院最年轻的议员。也就是说，作者弃政

(或离政)从文时,他心目中理想的拯救世界的人物,不是政坛巨擘,而是侦探式的人物。

胆魄过人、救难拯厄的侦探人物,在越来越多的文艺作品中涌现。侦探的作用越来越大。他们不靠组织与调动军队、使用先进武器大规模歼灭敌军,而是发挥自己的智力与勇气,用巧妙的手段发现凶犯与消灭凶犯,从而制止战争与大规模的杀伤性行为。这样的人物,成了人们的崇拜对象。

如果稍作考察,就不难发现,新近世界各国的文艺作品中,侦探人物成了匡扶人类正义、把握世界命运的主要人物。这虽然只是一种“文艺”的、娱乐消遣式的假想,但毕竟也反映了文艺创作的一种流向,反映了人们思想评价和理想情绪的一种走向,反映了人们对世界秩序重构的关注,反映了人们对匡扶正义、维持世界和平秩序的期望。

这当然不是一种对待社会现实的态度,而只是一种天真的、理想式的情绪,就像古代初民相信“神”会制服“恶魔”,给人间带来永久的安宁一样。在文艺作品中,这种“返童”式的天真的情绪增加,应该说是人类对自己命运的信心的增强。侦探文学作品中包括着人们对安定的世界秩序的期盼,对正义与公理的呼唤,而实现这种期盼,回答这种呼唤的,就是有智有勇有胆有识,也总有一些小毛病的侦探人物。

及至庞大的核武库等大规模杀伤性武器威胁着全人类的命运,及至恐怖组织以非常规的手段残暴地在世界上的任何一个角落都可能制造重大的危机,及至人类的生存受到各种潜在的、致命的不安全因素(如生态、生化、人工智能等)的侵扰,及至人们发现外部自然世界中存在的令人无法抗拒的力量(如大规模自然灾害、甚至外层空间的入侵者),人类对自身生存环境的担忧日益增加。人们希望有更强大的力量来维持这个世界的安宁,希望

除国家元首、军队、法律之外，还有更可靠的方式保护着生活的安全。这种期望，也就是当代英雄——侦探人物越来越被神化的理由。他们经常能完成总统、军队、以及司法机构所不能完成的“平暴安良”的艰巨任务。

3

侦探人物成为当代英雄的另一个条件是，侦探人物所担负的使命的改变。早期侦探人物的“用武之地”，多半在于追寻被窃的珍宝，破获人命案。福尔摩斯的放大镜就是早期侦探人物所具有的功能的典型“意象”。也就是说，早期的侦探善于发现日常生活中细微的、人所未见的“蛛丝马迹”。中国的公案人物，实在比早期外国的侦探气魄大得多，包公动不动就跟皇亲国戚较量一番。包公所用的三个铡，龙头铡、虎头铡、狗头铡，可以说是中国公案人物的“意象”。铡刀一放在公堂前，坏人的脑袋搬了家，正义就得到匡扶与伸张。“铡刀”与“放大镜”这两个意象有很大的差别，但都说明早期侦探的基本任务是识别与铲除社会中的个别坏人。

当代侦探的任务发生了一个根本的变化，除暴安良、保护人民生命财产的安全也还是他们的职责，但更重要的是维护国家与整个世界安全。也就是说，侦探小说的关注点，已经从对具体的个别公民的生命财产关心，转移到对整个世界安全的关注。这是侦探文学的一个极其有价值的思潮，是通俗文学价值观念的一次大的提升。

在雅克·安多瓦纳的小说《帝国银行劫案》中，罪犯窃掠了日本东京帝国银行的上百万钱款。这部背景发生在二战后的侦探小说，想像力是很大胆的。小说另一个独特的构思是，最终没有发现真正的罪犯，当然也不能弄清楚罪犯的真正目的。不能侦破的案件，不能弄清的犯罪目的，这使侦探的眼前出现一片空白，出

现盲视区。空白与盲视，正是侦探目标与任务发生转移的一个起点。

在后来的侦探作品中，侦探的使命常常不局限在保护财产、保护个别人的生命安全，而是将整个国家甚至整个世界的重任担负起来。美国伏尔特·韦杰的小说《电话行动》中，克格勃的战争狂人窃取美国的核战略设施机密，其目的在于毁灭西方世界。在巴拉德的小说《第四帝国行动》中，虽然几个国家的特工是围绕着一只存在瑞士银行里的金老虎展开追逐，真正的目的却在于制止德国纳粹力量重新将世界带进战争火海的阴谋。

这样的构思，人们已经屡见不鲜了。但也许并没有想到，这样的构思，侦探任务的移位，包含着怎样的社会情绪倾向？我们的侦探文学，是不是也可以对人类共同的命运，对共同的社会情绪倾向加以关注和表达？

4

侦探人物成为当代英雄的另一个条件是，他们所拥有的以及所面对的，是最先进的科学技术和最先进的科技成果。当一种新的科技理论刚刚诞生、一种科技成果刚刚出现时，最先使用它们的，或者是侦探，或者是侦探的对手——犯罪分子。这里当然指的是在文艺作品所虚构的世界里，在大众所能接触到的直观的知觉对象中。

比如日本新干线铁路通车，这无疑是科技新成果。当人们正在享受这一科技进步的产物时，就出现了以新干线为背景的惊险作品——恐怖分子在列车上安放了炸弹，列车只能以高速前进，一放慢速度就会导致爆炸。这个设想的本身就是源于民众对科技成果的一种隐忧。而解除这个灾难，使高速列车安全运行，保护了新干线铁路的，是特工侦探。

这就是侦探成为当代英雄的一个实例。在大众的视野里，科技人员没有成为英雄，政界领导人没有成为英雄，军人也没有成为英雄，而侦探成了英雄。当然，这只是在假定性的、文艺作品所虚构的世界里的价值判断，而不是对真实世界的价值判断。这种从文艺作品所虚构的世界里得到心理安慰和假定性满足的社会情绪，在任何一个时代都是需要的——即使在文明程度非常低下的社会里，人们也需要虚构出自己这个地域、这个群落的保护者。在高科技时代，侦探人物对科技的熟练掌握，既是创作者赋予他们的一种几乎与生俱有的才能，也是一般民众所希望、所乐于承认的事实。

近年来，电脑技术的发达，给人类的生活带来许多新的景观。但不可否认，一般民众，甚至包括电脑专业技术人员，对电脑在人类生活中会带来哪些福与祸，都抱着疑惑与隐忧。在这种社会情绪氛围里，侦探人物在运用电脑造福人类、制止犯罪等方面，作出了非常突出的“贡献”。

在近年许多侦探题材作品中，常常离不开电脑技术的运用——这是任何其他题材作品所没有的一种独特的现象。这个现象说明，侦探作品中的侦探人物是高科技的化身，或者说是高科技的代言人。

大名鼎鼎的邦德——“007”就是最典型的例子。英国通俗小说家伊恩·弗莱明于1958~1964年间创作了“007”间谍题材小说系列，据称是以双面间谍达斯科·波波夫（1912~1981）为模特儿。1962年，英国埃恩电影公司根据伊恩·弗莱明的小说摄制了第一部詹姆斯·邦德的影片《007 追赶 NO 博士》。及至1995年，布丁·坎贝多导演的新的“007”系列影片《黄金眼》（后来还有以香港为背景的续作）。从“007”半个世纪的“经历”中，我们可以看到，随着科学技术的发展，邦德操持的武器，不再是早

期小说与影片描写的冲锋枪、匕首，而是激光武器、太空武器；他的侦察工具、通讯工具不再是潜望镜、传真机之类的玩意儿，而是电脑机群、国际互联网络；他的交通工具也不再可能是客运火车，而是子弹列车、轻型超音飞机；他所要截获的不是一份情报或情报的传送工具，而是太空武器的枢纽设施。

可以相信，今后任何一种新的科技成果的出现，都会被（虚构世界里的）侦探所首先占有和运用。这也是侦探之成为当代公众心目中英雄的一个重要条件。

5

侦探文学的成功，有很多因素。投合社会民众最敏感的、最迫切的心理需要，则是诸因素中最重要的一条。

当然，中国的侦探小说，未必要步国外同类题材作品的后尘。中国侦探人物的英雄主义的表现方式，也未必要向外国“同行”学习。我们一定会有自己的优秀的侦探题材文艺作品。我们可以预知，在我们优秀的侦探文学作品中，一定能塑造出让民众崇拜的当代英雄形象。

希望有朝一日读者将像记住“包公案”一样，记住“蓝斗篷”。

目 录

疯狂人性	(1)
新婚之夜	(39)
枯井·女人·死亡链	(81)
灾难的字条	(107)
玫瑰色的陷阱	(151)
最后的交易	(199)
女老板与三情敌	(243)
神秘的女证人	(283)
后记	(337)

疯狂人性

序

1987年11月5日夜。

东港市江滨公园。

皎月如霜，料峭，宁静。那一棵棵正在无可奈何地抖落着残枝败叶的柳树，像是侥幸得了片刻的喘息时机，精疲力尽、垂头丧气地匍匐着。寥寥数对恋人，散散落落地依偎在树下的长条椅上，耳鬓厮磨地喁喁细语。

那让人心惊肉跳的东西，究竟是谁发现的呢？

不知道。

正是涨潮的时刻，江水旋裹着残枝败叶等污物势不可挡地涌流着，不一会，斜坡似的裸露着的泥涂滩被滚滚的浊流无情地吞没了。

“嘶、嘶……”

潮流像有生命似的发出低低的欢叫。

那东西时沉时浮，被浊流推着，拥着……终于，它像找到了归宿似的，搁在泥涂滩上的一处停住了。

反正，有一个人或者两个人首先发现了那个东西。随着他们的一声惊叫，附近的人，甚至路人都奔了过来，没有多少时间，江

岸上便黑溜溜地站上了一片人。

林娟娟的家住在东升新村十三幢四号门四楼二单元。

这地方离市中心虽然远了一些，但是比起近年来其他地区建造的新村还是比较优越的。一则这一地段内商店比其他新辟的地段设得多，购物什么的还算方便；二则这儿已经装上了管道煤气，那更是得天独厚的条件了。

24岁的林娟娟结婚才一年，一家就她与丈夫周忠国两口人，她所在的单位竟慷慨地分配给她这样三室一厅的单元，那是她原先不敢奢望的。照理，如此优越的条件，他们该是心满意足，生活美满了吧？

然而，近日来林娟娟的情绪居然格外地低落，烦躁。究其原因，这大概与她的丈夫周忠国有关吧。周忠国原来在本市的一家塑料制品厂当工人，工资加奖金也不算少，或许还能超过市局级干部的收入。可是，近年来不但许多人的思想起了惊人的变化，甚至整个社会的思潮也正在起着令人难以置信的波动。许多人像着魔似的赚钱，好比这钱像一张张纸片在你的身边飘拂、旋转，只要你能看准时机、选准目标，伸伸手便能捞到。在这些人的眼里，发财只要靠勇气，其他什么的都是次要的条件。

恐怕就是这个缘故，林娟娟的丈夫周忠国稳守多年以后终于也沉不住气了，居然不顾林娟娟的竭力反对，旁无他顾辞退了工作。当然，这使林娟娟对她的两位姐夫也是颇有些怨艾的。说来也怪，人大概总是有点缘分的吧，她的两位姐夫，照她们姐妹们的说法，可谓是“沆瀣一气，狼狈为奸”，三个男人居然意气相投，一拍即合。大家都发狂似的一下子辞去了工作，不知天高地厚，凑

合了一点钱，办起了什么“东海贸易有限公司”。一共就那么三个人，周忠国挂起了如今最时髦的赫赫的经理头衔，大姐夫戎仲远、二姐夫康冲也当起了堂堂的副经理。

看来，男人们下决心要干的事，女人们总是阻止不了的。

林娟娟她们姐妹就是这样想的。反正，这事木已成舟，那就干脆随他们吧，说到底她们女人一方还是有固定职业的，弄得最糟吃一口饭的条件还是有的。

公司已经创办了两个月之久，至今无一点进项。这些她们都想得通，凡事创业难嘛。可是，有一点却使林娟娟深为恼火：大概是这十几天来吧，丈夫把这个家甚至把她给遗忘了，不要说白天，连夜里都不见他的影子。打电话问他总是一味推说做生意忙得不可开交。难道，小小的公司真有那么多事烦扰？

这天，日历已经翻到11月8日，正好是立冬。林娟娟在下班前就给丈夫挂了个电话，这一回得到的回答还是让她稍为满意的。他说，今天晚上7点钟跟人家还有一次生意上的会晤，不过估计在9点钟以前总能够回家的。

林娟娟下班以后，照常先赶到新村附近的菜市场，粗略地逛了一逛，见没有什么东西好买，便空手返家了。反正家中冰箱里还贮有一点东西，晚上又只是她一个人用餐，随便应付一下算了。

林娟娟开门一走进客厅，就瞧见了一大堆的衬衫、内衣等七零八乱地搁在卫生间门旁的洗衣机上。她不由得心里骂了一句：死鬼，你倒是好，剥下一张张脏皮一扔就走，莫不是让你娶了个洗衣婆！

女人总归是女人吧。林娟娟暗暗地怨艾了一阵，心中的一口气即刻便烟消云散了。她皱着眉头想了想，决定赶在吃晚饭前先把这一堆衣物洗净，这样说不定明天早上在她上班前这些衣物就可以晾干收拢。因此，她把拎包往桌上一扔，围上了围裙，将洗

衣机推进了卫生间。

也许是洗衣机滚动的声音影响了她的听觉吧，她根本没有听到有人开门的声音，只是听到了一声轻轻的关门声。

可这确实是她家的门，说明有人开门进入家里，然后又轻轻地关上了门。

那会是谁呢？她心头一热——还用说，当然是这死鬼嘛！

她把手在围裙上擦了擦，刚要拉开卫生间的门出去，倏然又转了念头——让那死鬼自己进来嘛，看他怎么亲热亲热自己！

想到这，她的脸上蓦地涌起了一层红潮。

然而，随后便悄然无声了。

难道是她的听觉出了毛病？不，肯定不会的。刚刚她是听得一清二楚的呀！准是那死鬼要搞点什么鬼名堂，存心挑逗她哩！

可是她毕竟是沉不住气了，那颗强烈的爱心在怂恿着她，她终于急不可待地打开了卫生间那扇小小的门。

抑或是她还来不及惊惧地叫出声来，一只有力的大手猛地像铁钳似的紧箍住她的一只肩膀，同时她的口也被另一只同样有力的湿腻腻的大手捂得紧紧的，简直窒息得透不出一丝气来……

二

那是个身着西装，中等身材，健壮、粗野的年轻男子。他两眼闪着淫邪、凶险的光，长满粉刺的脸上挂着一丝瘆人的狞笑。他看着面前这个处于他控制下无力挣扎反抗的女人，似乎感到了轻松，缓缓地吐出了一口气。由于他的脸孔几乎触到了她的脸上，以至他那股喷洒出来的湿润润、热乎乎的气流呛得她连连咳嗽……

“别出声！”

那极其冷酷、凶狠的警告使人能完全猜得出这位不速之客将

对不服从他命令的人采取什么样的恐怖手段。

此刻，遭到这突然袭击的林娟娟除了恐怖得浑身战栗之外，脑子里只是一片死寂般的空白。

“嘿，这就对了。”男子稍稍放松已经变得软塌塌的她，得意地冷笑了一声，然后在她的耳边轻轻说，“学得乖一些嘛，我决不会伤害你的。只要你听话，一切都不会强迫你的，而且我还要把所有的事情都原原本本、清清楚楚地告诉你，会叫你相信这一切都是那么的合情合理，任何人都会去那样干的……”

说着，这男子歪斜着脸似笑非笑地哼了一声，那模样恐怕不比刚才凶狠地板着脸孔叫人好受多少。

林娟娟感到了一股寒流迅疾地袭遍全身，禁不住一阵阵难以遏止的哆嗦……

“好了，该稳定一下情绪了，干站着做啥？找个地方坐下谈嘛，把一切都放到桌面上谈，把什么事都讲清楚嘛！”

这时候，双方的地位居然起了莫名其妙的可笑的变化。林娟娟竟像木偶似的随那人牵引着走进了她的卧室，而那人竟又像主人似的做了个手势把她按坐在沙发上。而后，他便紧挨着她的身体毫无顾忌地坐了下来。

恐怖的气氛一旦有所消退，正常的意识又开始回复了。林娟娟恢复意识以后的一连串思索是：紧挨着她坐着的这个男子到底是谁？他来这干什么？要是抢劫或是……那又为何要来这一套？

她紧张而疑惑地问：“你是怎么进屋的？”

“哈哈，门并没有关紧呀，我进来时还敲过门的哩，做什么事都要讲点文明礼貌嘛。”那张显得越来越刁钻的满是粉刺的脸露出了嘲讽的笑。

“你到底是谁？”林娟娟的胆子渐渐大起来，她几乎厉声地喝问道。