



学前教育高等专科系列教材

XUEQIAN JIAOYU GAODENG ZHUANKE XILIE JIAOCAI

基础乐理教程

JICHU YUELI JIAOCHENG

总主编 卢新予 主编 于春光



 郑州大学出版社



学前教育高等专科系列教材

XUEQIAN JIAOYU GAODENG ZHUANKE XILIE JIAOCAI

——河南省软科学计划项目“学前教育专科人才培养模式的实践研究”成果

基础乐理教程

JICHU YUELI JIAOCHENG

总主编 卢新予 主编 于春光 副主编 孙大鹏

 郑州大学出版社
郑 州



图书在版编目 (CIP) 数据

基础乐理教程 / 于春光主编. — 郑州: 郑州大学出版社, 2012. 7

(中原一帜)

学前教育高等专科系列教材

ISBN 978 - 7 - 5645 - 0898 - 2

I. ①基… II. ①于… III. ①基本乐理 - 高等职业教育 - 教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 115251 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 王 锋

全国新华书店经销

郑州市诚丰印刷有限公司印制

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/16

印张: 5.5

字数: 169 千字

版次: 2012 年 7 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371 - 66966070

印次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5645 - 0898 - 2

定价: 10.00 元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换

总 序



“育幼教英才,创特色名校”。挟时代东风之利,承历史发展之脉,此套具有地方性特色的学前教育高等专科系列教材终于正式付梓。历时一年,终结硕果,实在令人欣喜。这套系列丛书以《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》(教师[2011]6号)为指导思想,努力呈现了当前国家对于幼儿教师教育课程改革提出的新要求和新思路,汇集部分教学改革与研究成果,注入丰富的理论与实践内涵浓缩而成。

本套教材依托河南省软科学计划项目的研究平台,为“学前教育专科人才培养模式的实践研究”(课题编号:112400450345)课题的成果之一。为了加强幼儿教师教育课程和教材研究,郑州幼儿师范高等专科学校课程开发小组与复旦大学出版社、郑州大学出版社等多家单位联合启动了学前教育专业课程与教材研究计划项目,由我校学前教育专业具有丰富教育经验的教师团队、河南省各地市学前教育领域优秀教研员和一线园长、教师团队及出版社教材资深编辑组成课程开发小组,进行了为期一年的研究与编写。教材根据幼儿教师的职业特点和专业发展需求、新时期幼儿教师的素质构成,形成了时代鲜明、实践性突出的课程设置和教材编写的整体思路,并成立了教材编写委员会,聘请富有教学经验和一定学术水平的学科带头人分别担任各科教材主编。

当前国家教师教育课程改革与幼儿教师专业发展所倡导的以学校为主体而开发的校本课程理论恰与我们的特色教育理论“不谋而合”,而我们正是带着这种高度的认同感,怀着极大的热情投入到学前教育专业课程研发中。着眼于学生主动发展的教育价值观和为学生发展服务的基本价值取向,本着“以人为本”的课程理念,关注人的成长和发展,努力实现课程主客体之间互动互需互馈的理想效果,成为我们进行课程设计、课程内容和课程评价的原则和目标。本套教材以教育部最近颁布的《教师教育课程改革标准》为依据,结合新下发的《幼儿教师专业标准(试行)》,以幼儿教师的专业核心课程为基础,以幼儿教师职业必备的专业知识和技能为着眼点,关注课程改革与创新,从发现学生的兴趣、尊重学生的选择、培养学生的特长出发,通过拓展、延伸,优化课程资源,引领学生在享受学习的快乐中主动发展。教材努力贴近幼儿教师岗位实际,尽量反映幼儿教师职业特点的新知识和新要求,并着力构建以实践为导向的课程体系与评价标准,为全面提高幼儿教师培养质量,造就高素质的应用型专门人才贡献微薄之力。

课程开发是一个富有创造力的工程,每一步设想和实践都渗透着教育的独特和创造。立足实践,传承经典,通过整合、优化,创造性课程资源的开发和推广,我们在构建校本文化资源的同时,也构建了学校自身的特色,丰富了同类系列校本课程的资源,作出了有积极意义的尝试。我们坚信,学校应该是播种幸福、引领学生和教师共同发展的乐园。特色课程使学生各得其所,教师人尽其才,学校特色彰显。作为一项系统的重大工程,我们所做的工作不过是开了一个头,筚路蓝缕,开启山林。我们深感肩上责任的沉重和自身知识水平的匮乏,教材在知识性与趣味性、理论性与实践性的衔接、融合

中还存在一些不足,有待同行专家的批评、指正。漫漫长路,艰难前行,我们毕竟坚定地迈出了第一步,未来的实践使我们有信心在这条路上快马加鞭,卓越成长。有了我们的付出与努力,有了同行的关心与支持,我们定会再谱新篇,努力实现“让学生、教师和学校共同发展”的教育目标,为中国的学前教育事业贡献一份力量。

卢新予

2012年3月

前 言



基础乐理是进入音乐殿堂的一把钥匙，是每一个学习、热爱音乐的人必须掌握的一项基本法则。要学习和掌握好基础乐理，不应该认为它只是一般意义上单纯的理论学习，它应该是我们体验音乐、实践音乐和参与音乐的一个十分重要的过程。基于以上观点，我们严格按照国家教育部《幼儿师范学校音乐教学大纲》的精神和要求，编写了这本教材。为了满足不同地域、不同经济发展水平地区幼师学生的需要，本教材在充分突出师范性、基础性和实践性的基础上，力求最大限度地体现出当今最新的教育理念和教育改革成果。在注重基础理论学习的同时，还加强了与实践的结合，尽量使之符合当代幼师学生的年龄特点和知识结构。在注重基础训练的同时，也不乏对学生创新意识和综合实践能力的培养。可供三年制和五年制幼儿师范学校使用，其他各类成人教育和培训也可参照使用。

本教材内容包括：第一章音及音的高低、第二章记谱法、第三章节奏与节拍、第四章常用的各种记号、第五章音程、第六章调式与调性、第七章和弦等。其中的第一章、第二章、第三章由孙大鹏编写，第四章由于春光和孙大鹏共同编写，第五章、第六章、第七章由于春光编写。

在本教材的编写过程中，我们得到了许多朋友的支持和关怀，在此一并表示衷心的感谢，并欢迎各位同仁对教材中的不足之处给予批评指正。

于春光

2012年4月于郑州

目 录



第一章 音及音的高低	1
第一节 音	1
第二节 乐音体系 音列 音级 音的分组	2
第三节 音名与唱名 十二平均律 等音	3
第二章 记谱法	7
第一节 五线谱 谱号 谱表	7
第二节 音符 休止符	10
第三节 简谱 音符 休止符	14
第三章 节奏与节拍	18
第一节 节奏 节奏划分的特殊形式	18
第二节 节拍 拍子 拍号	19
第三节 拍子的种类	21
第四节 弱起 弱起小节 切分音	23
第五节 音值组合法	25
第四章 常用的各种记号	29
第一节 装饰音	29
第二节 变音记号	30
第三节 常用记号	32
第四节 速度记号	37
第五节 力度记号	39
第六节 表情术语	40
第五章 音程	43
第一节 音程 音程的级数和音数	43
第二节 自然音程 变化音程 等音程 协和音程与不协和音程	45

第六章 调式与调性	51
第一节 调式 调式音阶 调式音级	51
第二节 大调式与小调式	53
第三节 大调式与小调式中的稳定音和不稳定音	55
第四节 中国民族调式	56
第五节 调式的识别	62
第六节 调与调号的产生 调号的写法与识别	63
第七节 平行大小调 同主音大小调 同宫系统调	65
第八节 转调 转调的识别	67
第七章 和弦	73
第一节 和弦 三和弦	73
第二节 和弦的标记	74
第三节 七和弦 属七和弦	76
第四节 和弦的转位	77
第五节 调式中的和弦	78

第一章 音及音的高低

音乐是开启人类智慧的钥匙，音乐是一种听觉艺术，它通过音乐形象来反映现实生活。音乐形象的构成，主要是通过旋律、节拍、节奏、速度、力度、音区、音色、调式、调性等要素表现出来的。

第一节 音

一、音是怎样产生的

音是由于物体的振动而产生的。物体振动产生声波，声波在空气中传播，作用于我们的听觉器官，传入人耳的骨膜，经听觉神经中枢，在大脑引起听觉，于是我们便听到了声音。

我们人耳所能听得到的声音，大致在每秒振动 11 至 20 000 次这个范围之内。而在一般情况下，只限于每秒振动 27 至 4 100 次这个范围之内。

二、乐音与噪音

音乐中使用的音可分为乐音和噪音两类。

1. 乐音

物体做有规则的周期性的振动时发出的音，由于有固定的频率，因而有固定的音高，它听起来音高十分明显，叫做乐音。如定音鼓、二胡、琵琶、笛子、小提琴、钢琴等乐器所发出的音，都是乐音。

2. 噪音

物体做无规则的非周期性的振动时发出的音，由于没有固定的频率，因而没有固定的音高，它听起来音高不明显，叫做噪音。如风雨声、火车运行声、机器轰鸣声，以及锣、钹、军鼓、三角铁、木鱼等乐器所发出的音，都是噪音。

三、乐音的性质

乐音的性质共有四种，即音高、音值、音量和音色。

1. 音高

音高指音的高低，是由发音体在每秒内振动次数的多少（频率）来决定的。频率高，音则高；频率低，音则低。

2. 音值

音值指音的长短，是由发音体振动时延续时间的长短来决定的。物体振动延续时间长，音则长；物体振动延续时间短，音则短。

3. 音量

音量指音的大小（强弱），是由发音体振动时振幅的大小来决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

4. 音色

音色又称音质，是由发音体振动时，发音方法、泛音的多少及出现的次序等多种因素所决定的。

乐音的四种性质在音乐表现中的作用是各不相同的，正是由于音色的不同，我们才能分辨出不同的人声、不同的乐器；由于音量的不同，我们才能分辨出强拍、弱拍、强音、弱音。

第二节 乐音体系 音列 音级 音的分组

一、乐音体系 音列

音乐中所使用的有固定音高的乐音的总和，叫做乐音体系。

将乐音体系中的音，按照上行或者下行次序排列起来叫做音列。目前我们所使用的钢琴一般有 88 个高低不同的音，这几乎包括了乐音体系中全部的音，除此之外的音在音乐中一般是不使用的。从钢琴的键盘上可以清楚地看出乐音体系中的每个音：全音、半音、音列。

二、音级

音列中的各音叫做音级。音级又可划分为基本音级和变化音级两种。

1. 基本音级

在乐音中经常使用的 7 个具有独立名称的音叫做基本音级。键盘乐器白键上的音与基本音级是完全相符合的。基本音级的名称是用音名和唱名两种方式来标记的（见图1-1）。

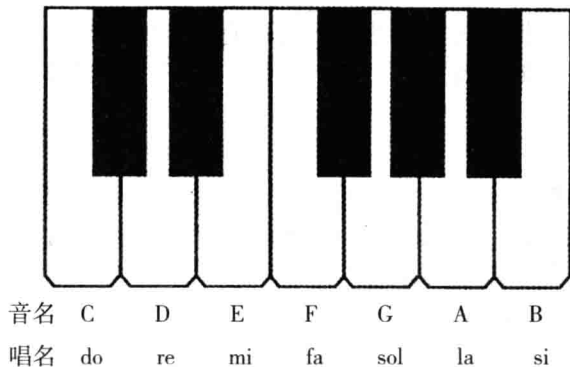


图1-1 基本音级的名称

2. 变化音级

将基本音级升高或者降低而得来的音叫做变化音级。键盘乐器中所有的黑键都是变化音级，

变化音级是通过记写在音名左上方的变音记号来标记的。

三、音的分组

在乐音体系中的 88 个音，仅用有限的几个音名CDEFGAB，因而便产生了许多音名相同而音高不同的音。为了区分音名相同而音高不同的各音，将所有的音分成若干组别，于是便产生了音的分组，这就是音组。

音组里有大字组、小字组等。

大字组有CDEFGAB；大字一组有C₁D₁E₁F₁G₁A₁B₁；大字二组有A₂B₂。

小字组有cdefgab；小字一组有c¹d¹e¹f¹g¹a¹b¹；小字二组有c²d²e²f²g²a²b²；小字三组有c³d³e³f³g³a³b³；小字四组有c⁴d⁴e⁴f⁴g⁴a⁴b⁴；小字五组有c⁵。

从左到右排列顺序是：大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

音的分组如图1-2所示。

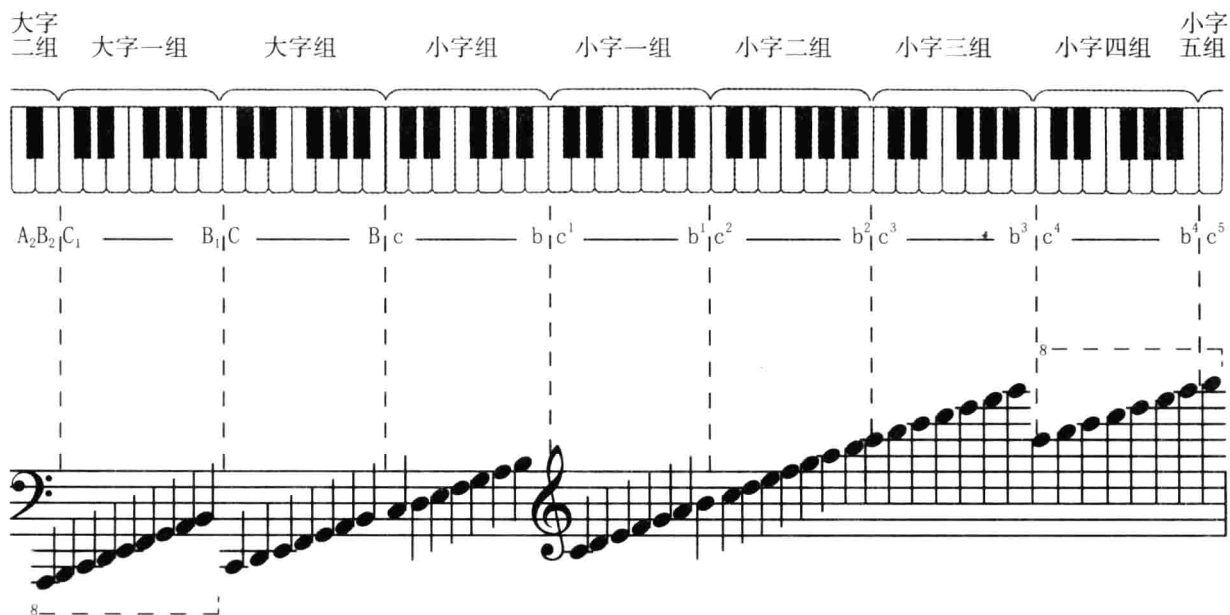


图1-2 音的分组

第三节 音名与唱名 十二平均律 等音

一、音名与唱名

1. 音名

乐音体系中的各音级，都有着各自的固定名称，这就是音名。音名的叫法，在不同的国家也不相同，被广泛采用的是CDEFGAB。这些音名在五线谱上和键盘上的位置是固定不变的，它们表示着一定的音高（见图1-3）。

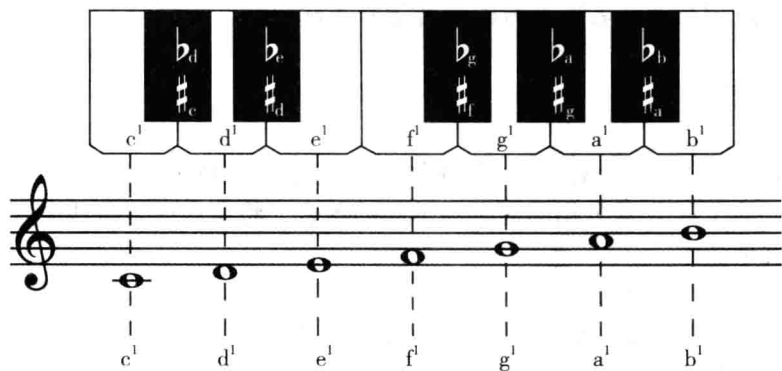


图1-3 音名在五线谱上和键盘上的位置

2. 唱名

除CDEFGAB之外，还有一种是用7个拉丁音节do re mi fa sol la si来发音的，这7个音节就是唱名。

二、十二平均律

1. 十二平均律

将八度分成12个均等部分（半音）的音律，称为十二平均律。键盘乐器都是按照十二平均律构成的。

在十二平均律中最小的音高距离是半音，在键盘乐器上，任何相邻的两个键（包括黑键）之间的音高距离就是半音，如C- $\sharp$ C、D- $\sharp$ D、E-F、B-C等。所以，键盘上每个八度中都有12个半音。如图1-4所示。



图1-4 键盘上的半音

2. 自然半音

由相邻的两个基本音级以及这两个基本音级的变化音级所构成的半音叫做自然半音。如C- $\sharp$ D、E-F、 $\sharp$ C-D、B-C等。

3. 变化半音

由某一基本音级及其变化音级所构成的半音叫做变化半音。如D- $\sharp$ D、C- $\sharp$ C、G- $\sharp$ G等。

4. 自然全音

由相邻的两个基本音级以及这两个基本音级的变化音级所构成的全音叫做自然全音。如C-D、D-E、F-G、 $\sharp$ F- $\sharp$ G等。

5. 变化全音

由某一基本音级及其变化音级所构成的全音叫做变化全音。如C- $\sharp$ C、D- $\sharp$ D、G- $\sharp$ G等。

三、等音

音高相同而名称、意义和记法均不同的音，互为等音，也可以叫做同音异名。

等音是来源于十二平均律的，因为只有半音均相等的情况下，才有可能产生等音。除了 $\sharp$ G $\flat$ A

这一变化音级有两个等音外，其他基本音级和变化音级上都有 3 个等音。如图1-5所示。

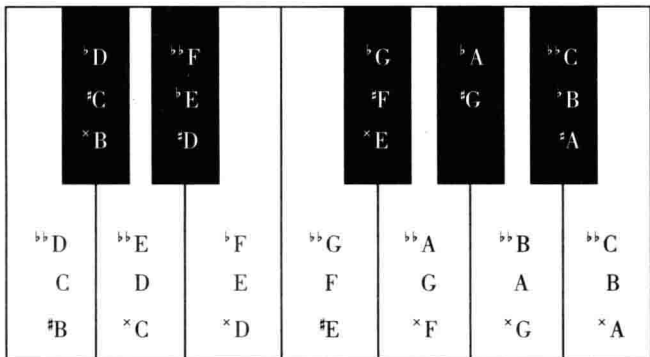


图1-5 等音在键盘上的位置

等音位置记忆五步骤口诀

将 7 个基本音级写在键盘上，
 将 7 个基本音级升高写在键盘上，
 将 7 个基本音级降低写在键盘上，
 将 7 个基本音级重升写在键盘上，
 将 7 个基本音级重降写在键盘上。

思 考 题

1. 音是如何产生的？
2. 乐音的性质包括哪些？
3. 什么叫做音列，什么叫做音级？
4. 什么叫做基本音级，什么叫做变化音级，如何标记？
5. 基本音级与变化音级有哪些不同点？
6. 音是如何分组的，各组的音又是如何标记的？
7. 什么叫做音名，什么叫做唱名，怎样记写？
8. 什么叫做半音，什么叫做全音，如何区分？请举例说明。
9. 什么叫做等音？

练 习 题

1. 按要求在括号内填上音名。

E上行至 () 是全音
 C上行至 () 是全音
 D下行至 () 是全音
 F下行至 () 是半音

E上行至 () 是半音
 B上行至 () 是半音
 G下行至 () 是半音
 B下行至 () 是全音

2.画一组键盘，在键盘图上填入12个音级的音名。



3.请在括号内填上下列各音的等音。

D=()	E=()	C=()
A=()	G=()	$\sharp$ G=()

第二章 记谱法

记谱法就是以书面形式记录音乐的方法。其种类虽多，但记谱的基本道理和方式方法都是一样的，那就是用文字或者符号把音的高低、长短、强弱记录下来，变成可读的乐谱。因此，用文字、数字和符号记录乐曲的方法，叫做记谱法。目前在世界上普遍采用的是五线谱，在我国除采用五线谱外，简谱的适用范围也较为广泛。

第一节 五线谱 谱号 谱表

一、五线谱

五线谱由 5 条平行、距离相等的横线组成，这 5 条线由下而上依次称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间的部分叫做间，由下而上依次称为第一间、第二间、第三间、第四间。如图2-1所示。

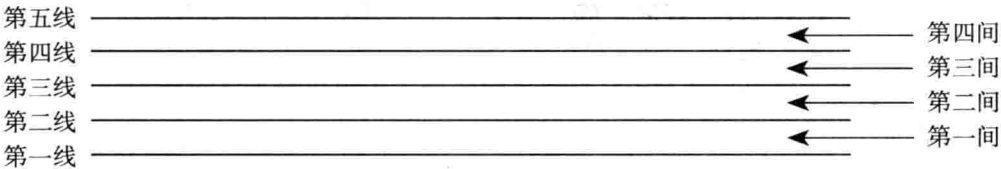


图2-1 五线谱的线与间

五线谱的每一条线和每一个间都分别代表着一定的音高，位置越高，音也越高；反之，位置越低，音也越低。在线不够用时，还可以在五线谱的上方或者下方添加短横线，来记录更高或者更低的音。在五线谱上面的加线、加间，叫做上加线、上加间。在五线谱下面的加线、加间，叫做下加线、下加间。五线谱有 5 条线、4 个间，一共有 9 个音位。如图2-2所示。

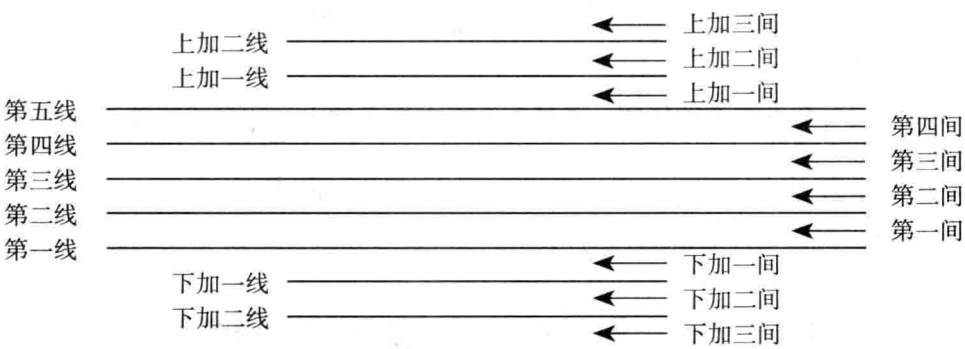


图2-2 五线谱的上下加线与加间

五线谱口诀

五线谱，像楼梯，向上高，向下低，
最低线，第一线，一线上是C调的mi。
上下均可再加线，线上线间都算级，
高音谱号锁在G，下加一线中央C。
do re mi fa sol la si,
C D E F G A B。

二、谱号

确定五线谱各线上或者各间内音的高度和音级名称的记号叫做谱号。谱号记写在五线谱的左端。常用的谱号有高音谱号、低音谱号和中音谱号三种（见图2-3）。



图2-3 常用的谱号

1. 高音谱号

高音谱号表示小字一组的 g^1 ，记写在五线谱的第二线上，确定第二线为音名G的位置。所以，高音谱号又可以叫做G谱号，从而也确定了其他各线和各间的音级名称和高度。

高音谱号的写法是从第二线开始向上向右围绕第二线绕圈，通过第二线再向上穿过第五线，向下穿过第一线。如：



2. 低音谱号

低音谱号表示小字一组的f，记写在五线谱的第四线上，确定第四线为音名F的位置。所以，低音谱号又可以叫做F谱号，从而也确定了其他各线和各间的音级名称和高度。

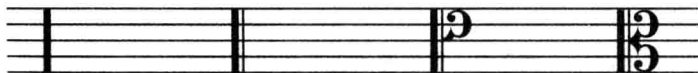
低音谱号的写法是从第四线开始向上向右围绕第四线绕半圈，然后再向下不超过第二线，两个点跨记在第四线上。如：



3. 中音谱号

中音谱号可以记写在五线谱的任何一条线上，卡在哪条线上，这条线就等于中央C。所以，中音谱号又可以叫做C谱号。

中音谱号的写法是，先画穿过五线谱的两条垂直线，左边粗，右边细；再由第三线开始向右上到第四线处再折向右下方，然后向右向上弯；再由第三线开始向相反的方向做倒影式的书写。如：

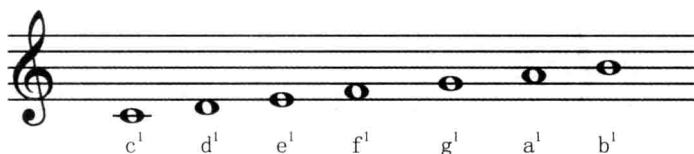


三、谱表

用来标记谱号的5条平行线，叫做谱表。标记有高音谱号的谱表叫做高音谱表，标记有低音谱号的谱表叫做低音谱表。它们既可以单独使用，也可以联合起来使用，高音谱表和低音谱表联合使用叫做大谱表。

1. 高音谱表

高音谱表使用最为广泛，比如单声部歌曲，西洋乐器中的小提琴、小号、圆号、长笛、单簧管、双簧管等高音乐器的乐谱，都使用高音谱表记谱。如：



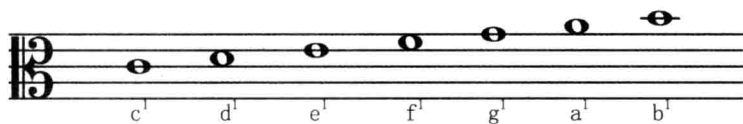
2. 低音谱表

低音谱表主要用在长号、大号、大提琴、大管等低音乐器的记谱。如：



3. 中音谱表

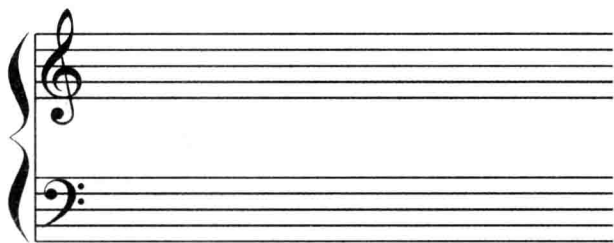
中音谱表较少使用，中提琴的记谱使用中音谱表。如：



4. 大谱表

大谱表主要有以下三种。

(1) 用花括线连接起来的大谱表，常常用于钢琴、手风琴、风琴、竖琴以及民族乐器中的扬琴等乐器的记谱。如：



(2) 用直线连接起来的大谱表，常常用于合唱谱、合奏谱、乐队记谱等。如：

