



21世纪高职高专教育精品规划教材

大学语文

DAXUE YUWEN

◎ 郑忠孝 杨欣 主编



南开大学出版社

二十一世纪高职高专教育精品规划教材

大学语文

主 编 郑忠孝 杨 欣

副主编 杨 薇 陈 娟 李晓红 秦仙余 于艳华
邓作惠 邓 波 黄伟群 晏 波 杨惠人
蔡靖芳 吴红光 钱 放 徐永森 彭雨生
段宏滨 胡 楠 胡文俊 曾祥辉 何淑娟
刘 彦 邹 尤 华 英 王 平 王科豪

南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/郑忠孝,杨欣主编. —天津:南开大学出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-310-03470-3

I. ①大… II. ①郑…②杨… III. ①汉语—高等学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 112566 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:肖占鹏

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

北京市佳艺丰印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2010 年 7 月第 1 版 2012 年 6 月第 2 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 18.5 印张 450 千字

定价:32.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

前言

进入 21 世纪,中国的高等教育发展势头迅猛。随着教育改革不断深化,“素质教育”成为业内共识。现代高等教育如何培养和造就能适应未来社会需要的高素质人才,这是一个大的课题。在素质教育方面,人文教育肯定是不可或缺的重要一环。

目前,人们对“科学技术是第一生产力”的理解略显肤浅,在津津乐道科学技术的同时,对其背后追求科学真理的精神却表现出无知与茫然。教育尤其是职业教育强调科学技术重要性的同时,往往漠视了人文精神教育。因此,本教材的主要编写目的在于弥补大学人文教育的缺失。

关于大学语文的性质功能,可谓众说纷纭:“人文性”、“审美性”、“工具性”、“应用性”等,不一而足,我们承认,作为一门基本素质课程,大学语文要承担的任务是繁重的,大学语文的功能当然也是多样的。大学语文教材如雨后春笋般涌现,其体例不尽相同。有的编者认为语文应该包括语言和文学,大学语文也不例外,有的认为大学语文不仅包括语言和文学,还应该包括写作,当然写作在大学语文中也不可或缺。各家看法不一而足。我们要问的一个问题是,大学语文与中学语文、小学语文区别在哪里?我们认为小学语文重在字词句的认读训练,中学语文重在篇章的阅读与写作。大学语文应该提高到人文精神的涵养熏陶。本教材主要通过对富含人文精神的代表性作品的阅读与分析灌输人文精神,培养综合性民族文化素质。

本教材总体上分为中国文学与外国文学两大部分。立足于对中外优秀文化的传播,精选古今中外名家名作,尽量避免与中学课本篇目重复,给学生以清晰的文学发展脉络,以一种贯通古今中外的视野,引导学生养成博大的人文情怀。培养学生的审美评价能力、文化评价能力和人格理想。本教材以中国文学为主,也适当涉猎一些外国名作,目的是让学生了解、继承中华民族优秀的文学、文化传统,限于篇幅,对外国文学只能略作介绍,窥见一斑,让学生在了解中国文学、文化的同时,对国外优秀的文学、文化也有所了解,使学生在初步感知中外文学与文化的差异,在中外文化的碰撞中增强思维能力和鉴赏水平。

本教材每一章、节前有概论,简介章、节相关的知识。作品前有题解、作者小传,题解主要解析作品的思想内容,作者小传简介作者的生平以帮助学生深入理解作品。作品后有注释,解释难字难句或相关的知识。章节后附思考与练习。

本教材选自古今中外文学中的经典作品,分为课内必学与课外推荐阅读两大块,各学校在具体的教学过程中可以根据各自的具体情况选择课内教学篇目,余下的让学生课外自主学习,以拓展学生的阅读面。

在编写本书的过程中,我们选用了一些作家的作品,借鉴了一些专家、学者的观点,在此表示衷心的感谢!

由于时间紧迫,限于编者水平,在编写中难免有疏漏之处。恳请广大读者及各方面的专家、学者提出宝贵意见。我们将不断努力,加以改进。

编 者

目 录

上编 中国文学

第一章 先秦文学	3
第一节 古代神话	3
女娲补天	《淮南子》3
夸父逐日	《山海经》4
精卫填海	《山海经》4
第二节 诗经	6
采薇	《诗经》6
黍离	《诗经》8
采葛	《诗经》9
汉广	《诗经》10
第三节 楚辞	12
国殇	屈原 12
橘颂	屈原 13
湘夫人	屈原 14
第四节 历史散文	17
郑伯克段于鄢	《左传》17
苏秦始将连横	《战国策》19
第五节 诸子散文	22
《论语》八则	《论语》22
《孟子》一则	《孟子》25
非攻	《墨子》26
第二章 汉魏六朝文学	28
第一节 史传文学	29
伯夷列传	司马迁 30
苏武传(节录)	班固 33
第二节 诗歌	39
行行重行行	《古诗十九首》39
短歌行	曹操 40
饮马长城窟行	汉乐府 41

咏史(其二)	左思	42
杂诗(其二)	陶渊明	43
第三节 散文和辞赋		45
谏逐客书	李斯	45
论贵粟疏	晁错	48
归田赋	张衡	51
哀江南赋序	庾信	53
第四节 志怪轶事小说		57
石崇与王恺争豪	《世说新语》	58
雪夜访戴	《世说新语》	58
华歆王朗	《世说新语》	59
三王墓	《搜神记》	60
第三章 唐宋文学		62
第一节 诗歌		67
春江花月夜	张若虚	67
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	70
终南别业	王维	71
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参	72
长恨歌	白居易	73
隋宫	李商隐	75
关山月	陆游	77
第二节 词		79
相见欢	李煜	79
八声甘州	柳永	80
江城子·密州出猎	苏轼	81
鹊桥仙	秦观	83
醉花阴	李清照	84
水龙吟	辛弃疾	85
钗头凤	陆游	86
第三节 散文		88
谏太宗十思疏	魏征	88
滕王阁序	王勃	90
代李敬业传檄天下文	骆宾王	94
原毁	韩愈	97
英雄之言	罗隐	99
读《孟尝君传》	王安石	101

第四章 元明清文学	103
第一节 概说	103
第二节 戏曲	108
[仙吕]寄生草·饮	白朴 108
[双调]夜行船·秋思	马致远 109
[高祖还乡]般涉调·哨遍	睢景臣 112
[正宫]绿玄遍·自述	乔吉 114
游园惊梦	汤显祖 115
却奁(桃花扇)	孔尚任 119
第三节 明清小说	123
杜十娘怒沉百宝箱	《警世通言》123
宝玉挨打	曹雪芹 132
第四节 诗词	143
岳鄂王墓	赵孟頫 143
壬戌清明作	屈大均 144
采桑子	纳兰性德 145
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋瑾 146
第五节 散文	148
卖柑者言	刘基 148
原君	黄宗羲 149
左忠毅公逸事	方苞 151
弈喻	钱大昕 154
第五章 中国现当代文学	156
第一节 中国现当代文学概述	156
第二节 小说	165
伤逝	鲁迅 165
鸣凤投湖	巴金 176
围城(节选)	钱钟书 178
金锁记	张爱玲 180
第一次的亲密接触	蔡智恒 185
第三节 诗歌	192
凤凰涅槃	郭沫若 192
面朝大海 春暖花开	海子 201
蛇	冯至 203
致橡树	舒婷 204
一代人	顾城 207

第四节 散文	210
冬天	朱自清 210
故乡的野菜	周作人 211
秋夜	鲁迅 213
箱子岩	沈从文 214
春之怀古	张晓风 218
第五节 戏剧	220
雷雨(节选)	曹禺 220
茶馆	老舍 231

下编

第六章 外国文学	245
外国文学概述	245
我愿意是激流	(匈牙利)裴多菲 249
乡村	(俄)屠格涅夫 251
伊豆序说	(日)川端康成 252
致大海	(俄)普希金 254
百年孤独	(哥伦比亚)马尔克斯 257
啊,船长,我的船长	(美)惠特曼 265
当你老了	(爱尔兰)叶芝 267
高老头	(法)巴尔扎克 268
哈姆雷特(节选)	(英)莎士比亚 281
骑桶者	(奥地利)卡夫卡 283
秋	(法)马拉美 286
参考文献	288

上编 中国文学

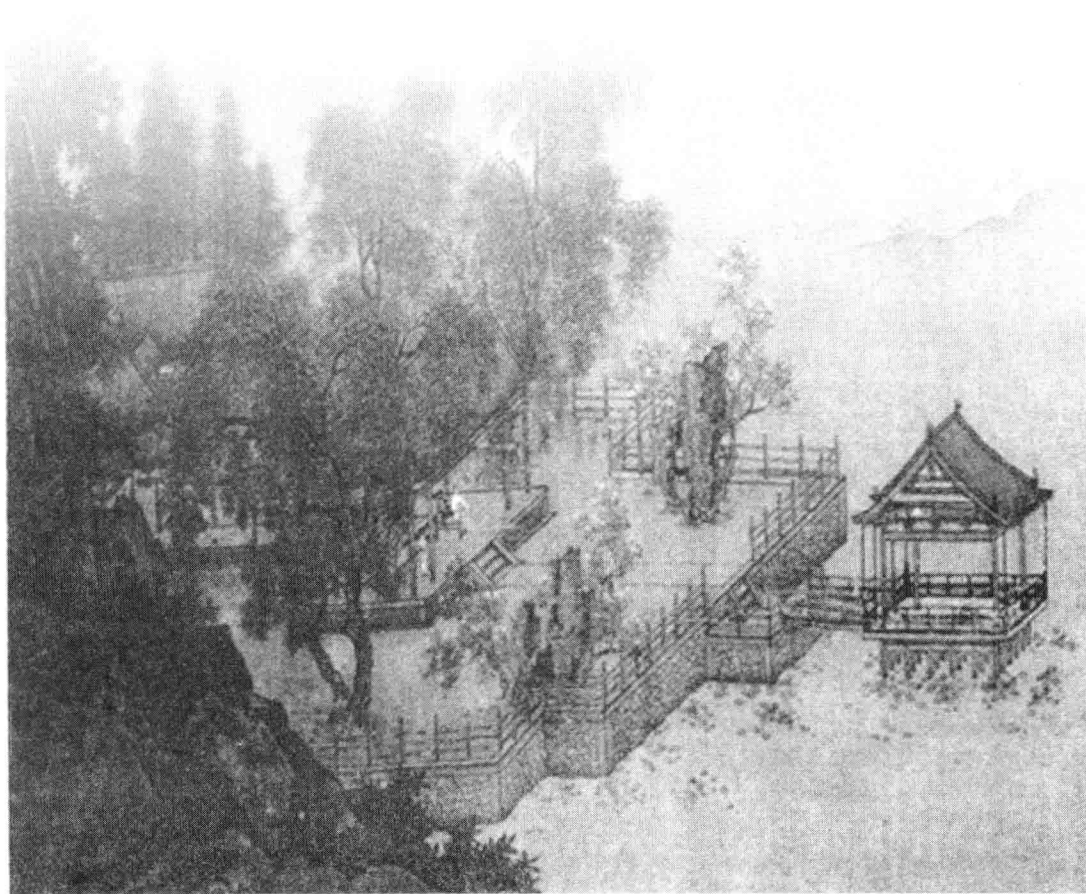
第一章 先秦文学

第二章 汉魏六朝文学

第三章 唐宋文学

第四章 元明清文学

第五章 现当代文学



第一章 先秦文学

“先秦”指的是公元前 221 年秦始皇统一六国之前的历史时期。先秦文学是我国古代文学发生发展的早期阶段,它包括秦代以前各个历史时期的文学。在这一阶段里产生了很多优秀作品,有成为我国古代文学先导的古代神话和古代歌谣,有标志着我国文学光辉起点的《诗经》,有作为后代史传体文学和小说、戏剧滥觞的历史散文,有体现战国时代百家争鸣的诸子散文,有我国寓言文学鼻祖的先秦寓言,有光耀千古的浪漫主义杰作《楚辞》,等等,丰富多彩,斑驳灿烂,奠定了我国两千多年间文学发展的坚实基础。

第一节 古代神话

神话是上古文学的一种重要样式,是原始先民通过幻想以一种不自觉的艺术方式对自然现象和社会生活所作的形象描述和解释,是远古先民在生产力和认识水平极其低下的条件下口头创作的,具有集体性、直观性,充满情感、富于想象力的一种文学样式。春秋战国以后,它们才被陆续记录下来,散见于《山海经》、《淮南子》、《列子》、《庄子》、《楚辞》等古代文献,其中以《山海经》中保存的原始神话资料最为丰富。比较著名的原始神话有《女娲补天》、《后羿射日》、《鲧禹治水》、《精卫填海》、《夸父逐日》、《黄帝擒蚩尤》、《共工触山》等。它们想象奔放神奇,夸张大胆,情节曲折动人,是我国浪漫主义文学的源头。

女娲补天

【题解】

《女娲补天》选自《淮南子·览冥训》,题目是后人加的。《淮南子》又名《淮南鸿烈》,是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部著作,其思想接近道家。《淮南子》在阐述哲理时,旁涉奇物异类、鬼神灵怪,所以保存了一部分神话材料,曲折地反映了远古人民的生活和思想。

《女娲补天》是我国最古老的创世神话之一,写女娲改造自然、拯救人类的故事。女娲在与自然灾害作斗争中,表现出改造天地的雄伟气魄和高度的智慧,成为人民歌颂的英雄。神话其实是反映了母系氏族社会女性的地位及影响,歌颂了人们理想中拯救世界的女神,显示了人类与自然斗争的气魄和力量。

往古之时，四极废^①，九州裂^②，天不兼覆^③，地不周载^④。火熒燄而不灭^⑤，水浩洋而不息^⑥；猛兽食颛民^⑦，鸱鸟攫老弱^⑧。于是女娲炼五色石以补苍天^⑨，断鳌足以立四极^⑩，杀黑龙以济冀州^⑪，积芦灰以止淫水^⑫。苍天补^⑬，四极正，淫水涸^⑭，冀州平，狡虫死^⑮，颛民生。

夸父逐日

【题解】

这则神话选自《山海经·海外北经》，题目是后加的。《山海经》是我国现存最古老的地理书，主要记载古代传说中的地理。原题为夏禹、伯益所作，实际当出于春秋、战国间人之手，秦汉间又有附益。全书共十八卷，记述海内外山川、道里、部族、物产等，多及异物和神奇灵怪，保存了不少我国古代的神话传说。

《夸父逐日》歌颂了夸父这一逐日英雄，表现了先民企图认识、征服太阳的强烈愿望，也表现了人民对勇敢、力量和伟大气魄的歌颂，对为人民造福的崇高精神的赞美。

夸父与日逐走^⑯，入日^⑰。渴，欲得饮，饮于河、渭^⑱；河、渭不足，北饮大泽^⑲。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^⑳。

【课外推荐阅读】

精卫填海

【题解】

这则神话选自《山海经·北山经》，题目是后加的。它通过对矢志复仇、不懈填海的精卫的歌颂，表现了先民征服自然、战胜自然的坚定意志。

发鸠之山^㉑，其上多柘木^㉒。有鸟焉，其状如乌^㉓，文首^㉔，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诰^㉕。是炎帝之少女^㉖，名曰“女娃”。女娃游于东海，溺而不返^㉗，故为精卫。常衔西山之木石，以湮于东海^㉘。

①四极：四方支撑天的柱子。极，天柱。废：毁坏，这里指天柱折断。②九州：指冀、兖(yǎn)、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。裂：塌陷，崩裂。③兼覆：完全覆盖。兼，一并，完全。④周载：完全承载。周，全，普遍。⑤熒燄(yàn)：大火蔓延燃烧的样子。⑥浩洋：洪水盛大的样子。⑦颛(zhuān)民：善良的人民。颛，善。⑧鸱鸟：猛禽，如鹰、雕等。攫(jué)：用爪抓取。⑨女娲(wā)：神话中的创造人类和重新开辟天地的女神。⑩鳌(áo)：大龟。⑪黑龙：神话中的洪水神。济：救助。⑫芦灰：芦苇烧成的灰。淫水：泛滥的洪水。⑬补：修补。⑭涸(hé)：干枯，枯竭。⑮狡虫：指害人的凶兽猛兽。⑯夸父：人名，神话中一个善于奔跑、敢于与太阳赛跑的英雄。一说为族名。逐走：赛跑。⑰入日：进入太阳里，一说太阳下山。⑱河：黄河。渭：渭水，在今陕西省境内。⑲大泽：神话中的大湖，传说在雁门山北，纵横千里。⑳邓林：神话中的地名，大概因邓树成林而得名。据毕沅考证，邓、桃音近，“邓林”即“桃林”。㉑发鸠之山：即发鸠山，旧说在今山西省长子县西。㉒柘(zhè)木：柘树，属桑科树木。㉓状：形貌。乌：乌鸦。㉔文：同“纹”。㉕诰(xiāo)：呼叫。“其鸣”句是说精卫鸟的叫声就是自己呼叫自己的名字。㉖炎帝：传说中的五帝之一，又称神农氏。㉗返：回家。㉘湮(yìn)：填塞。



思考与练习

《女娲补天》歌颂了什么精神？

第二节 诗经

《诗经》本名《诗》，是我国第一部诗歌总集，共收入西周初年至春秋中叶的作品 305 篇，又称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典之一，始称《诗经》，并沿用至今。

《诗经》共有风、雅、颂三个部分。《风》是民谣、土乐，包括周南、召南等十五国风，共 160 篇；《雅》是周王朝直接统治地区的音乐，分为大雅和小雅，共 105 篇；《颂》是一种宗庙祭祀用的舞曲，包括周颂、鲁颂、商颂，共 40 篇。此外《诗经》还收集了 6 篇笙诗，只有标题，没有内容。

这些乐歌题材十分广泛，从各个方面反映了那个历史时期的社会生活、社会各阶层的精神风貌及各地的风俗习尚，洋溢着浓厚的乡土情韵、人伦情感、人本意识，具有“美刺”的社会功能。其句式以四言为主，多采用复叠式章法和赋、比、兴的表现手法，语言质朴优美，音节和谐明快，形象鲜明，寓意深刻，富于艺术感染力，是中国诗歌的辉煌开端。

采薇

【题解】

本篇选自《诗经·小雅·鹿鸣之什》，描写戍卒在出征归途中对同猓狁战争的回顾及其哀怨，表现了诗人忧时之情。

采薇采薇^①，薇亦作止^②。曰归曰归^③，岁亦莫止^④。靡室靡家^⑤，猓狁之故^⑥。不遑启居^⑦，猓狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^⑧，载饥载渴^⑨。我戍未定^⑩，靡使归聘^⑪。

采薇采薇，薇亦刚止^⑫。曰归曰归，岁亦阳止^⑬。王事靡盬^⑭，不遑启处。忧心孔疚^⑮，我行不来^⑯！

彼尔维何^⑰？维常之华^⑱。彼路斯何^⑲？君子之车^⑳。戎车既驾^㉑，四牡业业^㉒。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡騤騤^㉓。君子所依^㉔，小人所腓^㉕。四牡翼翼^㉖，象弭鱼服^㉗。岂不日戒^㉘？猓狁孔棘^㉙！

①薇：豆科植物，今俗名称大巢菜，可食用。②作：生。止：语助词。③曰：说，或谓乃语助词，无义。④莫：“暮”的本字。岁暮，一年将尽之时。⑤靡：无。⑥猓狁(xiǎnyǔn)：北方少数民族，到春秋时代称为狄，战国、秦、汉称匈奴。⑦不遑：没空。遑，闲暇。启：跪坐。居：安居。⑧烈烈：火势很大的样子，此处形容忧心如焚。⑨载：语助词。⑩戍：驻守。定：安定。⑪使：传达消息的人。聘：探问。⑫刚：指薇菜由嫩而老，变得粗硬。⑬阳：阳月，指夏历四月以后。⑭盬(gǔ)：休止。⑮疚：痛苦。孔疚，非常痛苦。⑯来：回家。不来，不归。⑰尔：“薺”的假借字，花盛开貌。维何：是什么。⑱常：常棣，棠棣。⑲路：同“辂”，高大的马车。⑳君子：指将帅。㉑戎车：兵车。㉒四牡：驾兵车的四匹雄马。业业：马高大貌。㉓騤(kuí)騤：马强壮貌。㉔依：乘。㉕小人：指士卒。腓(fěi)：“庇”的假借，隐蔽。㉖翼翼：行止整齐熟练貌。㉗象弭：象牙镶嵌的弓。鱼服：鱼皮制成的箭袋。服，“簠”的假借。㉘日戒：每日警备。㉙棘：同“急”。

昔我往矣，杨柳依依^①。今我来思^②，雨雪霏霏^③。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【赏析】

寒冬，阴雨霏霏，雪花纷纷，一位解甲退役的征夫在返乡途中踽踽独行。道路崎岖，又饥又渴；但边关渐远，乡关渐近。此刻，他遥望家乡，抚今追昔，不禁思绪纷繁，百感交集。艰苦的军旅生活，激烈的战斗场面，无数次的登高望归情景，一幕幕在眼前重现。《采薇》，就是三千年前这样的一位久戍之卒，在归途中的追忆唱叹之作。其类归《小雅》，却颇似《国风》。

全诗六章，可分三层。既是归途中的追忆，故用倒叙手法写起。前三章为一层，追忆思归之情，叙述难归原因。这三章的前四句，以重章之叠词申意并循序渐进的方式，抒发思家盼归之情；而随着时间的一推再推，这种心情越发急切难忍。首句以采薇起兴，但兴中兼赋。因薇菜可食，戍卒正采薇充饥。所以这随手拈来的起兴之句，是口头语眼前景，反映了戍边士卒的生活苦况。边关士卒的“采薇”，与家乡女子的“采繁”、“采桑”是不可同喻的。戍役不仅艰苦，而且漫长。“薇亦作止”、“柔止”、“刚止”，循序渐进，形象地刻画了薇菜从破土发芽，到幼苗柔嫩，再到茎叶老硬的生长过程，它同“岁亦莫止”和“岁亦阳止”一起，喻示了时间的流逝和戍役的漫长。岁初而暮，物换星移，“曰归曰归”，却久戍不归；这对时时有生命之虞的戍卒来说，怎能不“忧心烈烈”。那么，为什么戍役难归呢？后四句作了层层说明：远离家园，是因为狡狴之患；戍地不定，是因为战事频频；无暇休整，是因为王差无穷。其根本原因，则是“狡狴之故”。《汉书·匈奴传》说：“（周）懿王时，王室遂衰，戎狄交侵，暴虐中国。中国被其苦，诗人始作，疾而歌之曰：‘靡室靡家，狡狴之故’云云。”这可视作《采薇》之作的时代背景。对于狡狴之患，匹夫有戍役之责。这样，一方面是怀乡情结，另一方面是战斗意识。前三章的前后两层，同时交织着恋家思亲的个人情和为国赴难的责任感，这是两种互相矛盾又同样真实的思想感情。其实，这也构成了全诗的情感基调，只是思归的个人情和战斗的责任感，在不同的章节有不同的表现。

四、五章追述行军作战的紧张生活。写出了军容之壮，戒备之严，全篇气势为之一振。其情调，也由忧伤的思归之情转而为激昂的战斗之情。这两章同样四句一意，可分四层读。四章前四句，诗人自问自答，以“维常之华”，兴起“君子之车”，流露出军人特有的自豪之情。接着围绕战车描写了两个战斗场面：“戎车既驾，四牡业业。岂敢定居，一月三捷。”这概括地描写了威武的军容、高昂的士气和频繁的战斗；“驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。”这又进而具体描写了在战车的掩护和将帅的指挥下，士卒们紧随战车冲锋陷阵的场面。最后，由战斗场面又写到将士的装备：“四牡翼翼，象弭鱼服。”战马强壮而训练有素，武器精良而战无不胜。将士们天天严阵以待，只因为狡狴实在猖狂，“岂不日戒，狡狴孔棘”，既反映了当时边关的形势，又再次说明了久戍难归的原因。《毛序》根据这两章对军旅生活的描写，认为《采薇》是“遣戍役”、劝将士之诗。这与诗意不符。从全诗表现的矛盾情感看，这位戍卒既恋家也识大局，似乎不乏国家兴亡匹夫有责的责任感。因此，

①依依：柳枝随风飘拂貌。②思：语助词。③雨(yù)：作动词，下(雪)。霏霏：雪花纷飞貌。

在漫长的归途上追忆起昨日出生人死的战斗生活,是极自然的。

笼罩全篇的情感主调是悲伤的家园之思。或许是突然大作的霏霏雪花惊醒了戍卒,他从追忆中回到现实,随之陷入更深的悲伤之中。追昔抚今,痛定思痛,怎能不令“我心伤悲”呢?“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”这是写景记时,更是抒情伤怀。个体生命在时间中存在,而在“今”与“昔”、“来”与“往”、“雨雪霏霏”与“杨柳依依”的情境变化中,戍卒深切体验到了生活的虚耗、生命的流逝及战争对生活价值的否定。绝世文情,千古常新。今人读此四句仍不禁怅触于怀,黯然神伤,也主要是体会到了诗境深层的生命流逝感。“行道迟迟,载渴载饥”,加之归路漫漫,道途险阻,行囊匮乏,又饥又渴,这眼前的生活困境又加深了他的忧伤。“行道迟迟”,似乎还包含了戍卒对父母妻孥的担忧。一别经年,“靡使归聘”,生死存亡,两不可知,当此回归之际,必然会生发“近乡情更怯,不敢问来人”(唐李频《渡汉江》)的忧惧心理。然而,上述种种忧伤在这雨雪霏霏的旷野中,无人知道更无人安慰;“我心伤悲,莫知我哀”,全诗在这孤独无助的悲叹中结束。综观全诗,《采薇》主导情致的典型意义,不是抒发遣戍役劝将士的战斗之情,而是将王朝与蛮族的战争冲突退隐为背景,将从属于国家军事行动的个人从战场上分离出来,通过归途的追述集中表现戍卒们久戍难归、忧心如焚的内心世界,从而表现周人对战争的厌恶和反感。《采薇》,似可称为千古厌战诗之祖。

在艺术上,“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”,被称为《三百篇》中最佳诗句之一。自南朝谢玄以来,对它的评析已绵延成一部一千五百多年的阐释史。王夫之《姜斋诗话》的“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐”和刘熙载《艺概》的“雅人深致,正在借景言情”,已成为诗家口头禅。而“昔往”、“今来”对举的句式,则屡为诗人追摹,如曹植的“始出严霜结,今来自露晞”(《情诗》),颜延之的“昔辞秋未素,今也岁载华”(《秋胡诗》之五),等等。

黍离

【题解】

《黍离》选自《诗经·王风》,采于民间。关于它的缘起,毛诗序称:“《黍离》,闵宗周也。周大夫行役,至于宗周(西周首都镐京,在今陕西省西安市西南)。过故宗庙宫室,尽为禾黍。闵宗周之颠覆,彷徨不忍去而作是诗也。”认为是东周大夫悲悼宗周覆亡之作。这种解说在后代得到普遍接受,黍离之悲成为重要典故,用以指亡国之痛。今人或以为是流浪者抒写思乡之情的作品。

彼黍离离^①,彼稷之苗^②。行迈靡靡^③,中心摇摇^④。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求^⑤。悠悠苍天^⑥!此何人哉^⑦?

①彼:那个地方,即西周宗庙宫室所在地。黍:一种农作物,即糜子,子实去皮后叫黄米,有黏性,可以酿酒、做糕等。离离:庄稼一行行排列的样子。②稷:谷子,一说高粱。③行迈:远行。迈,行、走。靡靡:迟迟、缓慢样子。④中心:内心。摇摇:心神不宁。⑤谓我何求:说我久留不去,何所求。⑥悠悠:遥远的样子。苍天:青天。⑦此何人哉:这(指故国沦亡的凄凉景象)是谁造成的呢?