

大一山庄建筑园林营造丛书

大一山庄园林艺术

李 敏 李 翔 等著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

大一山庄园林艺术 / 李敏等著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2012.12
ISBN 978-7-112-14937-7

I . ①大… II . ①李… III . ①园林艺术—广州市
IV . ①TU986.626.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284791号

编委会:

顾 问: 梁何兴
主 编: 李 敏
副 主 编: 李 翔 丁 锋
撰文摄影: 李 敏 李 翔 赖丹宁
参编人员: 张文英 张吉伏 韩宗运 赵 爽
版式设计: 赖丹宁 等

责任编辑: 孙立波 张振光 杜一鸣
责任校对: 肖 剑 关 健
封面设计: 方舟正佳

大一山庄建筑园林营造丛书

大一山庄园林艺术

李 敏 李 翔 等著

*
中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京方舟正佳图文设计有限公司制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*
开本: 889×1194毫米 1 / 12 印张: 21¹/₃ 字数: 600千字
2012年12月第一版 2012年12月第一次印刷
定价: 240.00元
ISBN 978-7-112-14937-7
(23003)

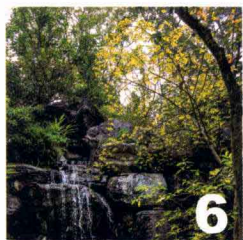
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

目 录

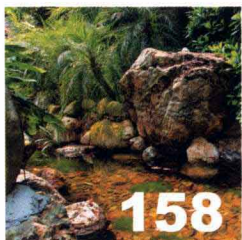
序 / 3

引言 / 5



第 1 章 梦桃源

- 1.1 大一释义 / 8
- 1.2 桃源胜境 / 12
- 1.3 山水清音 / 17



第 4 章 盈水阁

- 4.1 景观设计 / 160
- 4.2 园景意趣 / 186



第 2 章 画意居

- 2.1 场地规划 / 41
- 2.2 建筑特色 / 44
- 2.3 别墅设计 / 45
- 2.4 园林艺术 / 69



第 5 章 游意轩

- 5.1 景观设计 / 191
- 5.2 园景意趣 / 220



第 3 章 紫蝶轩

- 3.1 景观设计 / 110
- 3.2 园景意趣 / 156



第 6 章 留云阁

- 6.1 景观设计 / 226
- 6.2 园景意趣 / 248

后记 / 252

作者简介 / 254

大一山庄建筑园林营造丛书

大一山庄园林艺术

黄道

李敏 李翔 等著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

大一山庄园林艺术 / 李敏等著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2012.12
ISBN 978-7-112-14937-7

I. ①大… II. ①李… III. ①园林艺术—广州市
IV. ①TU986.626.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284791号

编委会:

顾问: 梁何兴

主编: 李敏

副主编: 李翔 丁锋

撰文摄影: 李敏 李翔 赖丹宁

参编人员: 张文英 张吉伏 韩宗运 赵爽

版式设计: 赖丹宁 等

责任编辑: 孙立波 张振光 杜一鸣

责任校对: 肖剑 关健

封面设计: 方舟正佳

大一山庄建筑园林营造丛书

大一山庄园林艺术

李敏 李翔 等著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/12 印张: 21 $\frac{1}{3}$ 字数: 600千字

2012年12月第一版 2012年12月第一次印刷

定价: 240.00元

ISBN 978-7-112-14937-7

(23003)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序

余少小喜好诵读古诗，常常不求甚解。稍长，于朦胧中逐渐体会诗之意境为“外师造化，中得心源”。知天命后，顿悟客观自然景象与主观生命情调相融共生，乃为意境。

因自小喜观山水，偶有机缘于白云山下觅得佳境一方，加上爱好建筑艺术，既有此得天独厚之宝地，冥想遂我平生之愿。翻诗重阅，想于古诗中寻觅能够独一无二阐释此地之意境。从王维“山路元无雨，空翠湿人衣”中体验感觉、触觉、视觉之幻真；到杜甫笔下“一重一掩吾肺腑，山鸟山花吾友于”感受人与自然的温馨晤语；用陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的诗意来构思大一山庄峰峦重叠、流水萦绕之胜景；再读王维“月出惊山鸟，时鸣春涧中”诗句得到内心最传统、最柔软的意境空间……大一山庄，用后现代建筑艺术配合自然随意的园林景观，以“道法自然”的“天人合一”之精神，在物我两忘的情境中得到最佳实景阐释。携古人居移气、养移体之园林神韵，使安居山庄者享受静谧养性之人生，洗尽凡心、悦畅神怡，宅心玄远，漱涤万物，盈虚与神游，宁静与心谋，忘乎红尘中之烦愁。以儒释道的传统文化理念，把别墅“种”在树林中，成就了“房流于林影”之境界。建筑和园林艺术在一砖一瓦、一草一木、一石一亭、一山一水总关情中得到细腻刻画，收获建筑与园林相映衬的无穷美感。于是，大一山庄成全了红尘俗世中奋斗的成功人士，在狭窄的城市空间内独享一片清凉幽静、动静结合的山水空间，于宁静清新中养天地浩然之气，在森林氧吧里得安居康健之乐。

几阅寒暑，历尽艰辛，殚精竭虑，倾注巨资，得天下群英合力，终于成就天人合一之至臻大境，大一山庄昂然面世。此乃余之大愿，亦为建筑园林大师之大智，能工巧匠之大力，奇才精英之大贡献也，可喜哉！《周易》载：“天行健，君子以自强不息”。欣闻华南农大李敏教授为山庄研究著书，总结营造心历及艺术经验以传后人，谨撰短文为序。



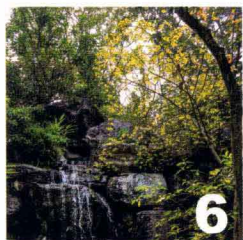
梁何兴 广州祥能投资集团有限公司董事长
大一山庄建设项目主要负责人

2012年9月18日

目 录

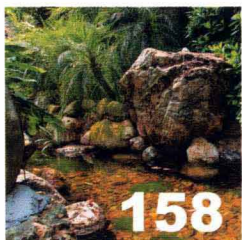
序 / 3

引言 / 5



第 1 章 梦桃源

- 1.1 大一释义 / 8
- 1.2 桃源胜境 / 12
- 1.3 山水清音 / 17



第 4 章 盈水阁

- 4.1 景观设计 / 160
- 4.2 园景意趣 / 186



第 2 章 画意居

- 2.1 场地规划 / 41
- 2.2 建筑特色 / 44
- 2.3 别墅设计 / 45
- 2.4 园林艺术 / 69



第 5 章 游意轩

- 5.1 景观设计 / 191
- 5.2 园景意趣 / 220



第 3 章 紫蝶轩

- 3.1 景观设计 / 110
- 3.2 园景意趣 / 156



第 6 章 留云阁

- 6.1 景观设计 / 226
- 6.2 园景意趣 / 248

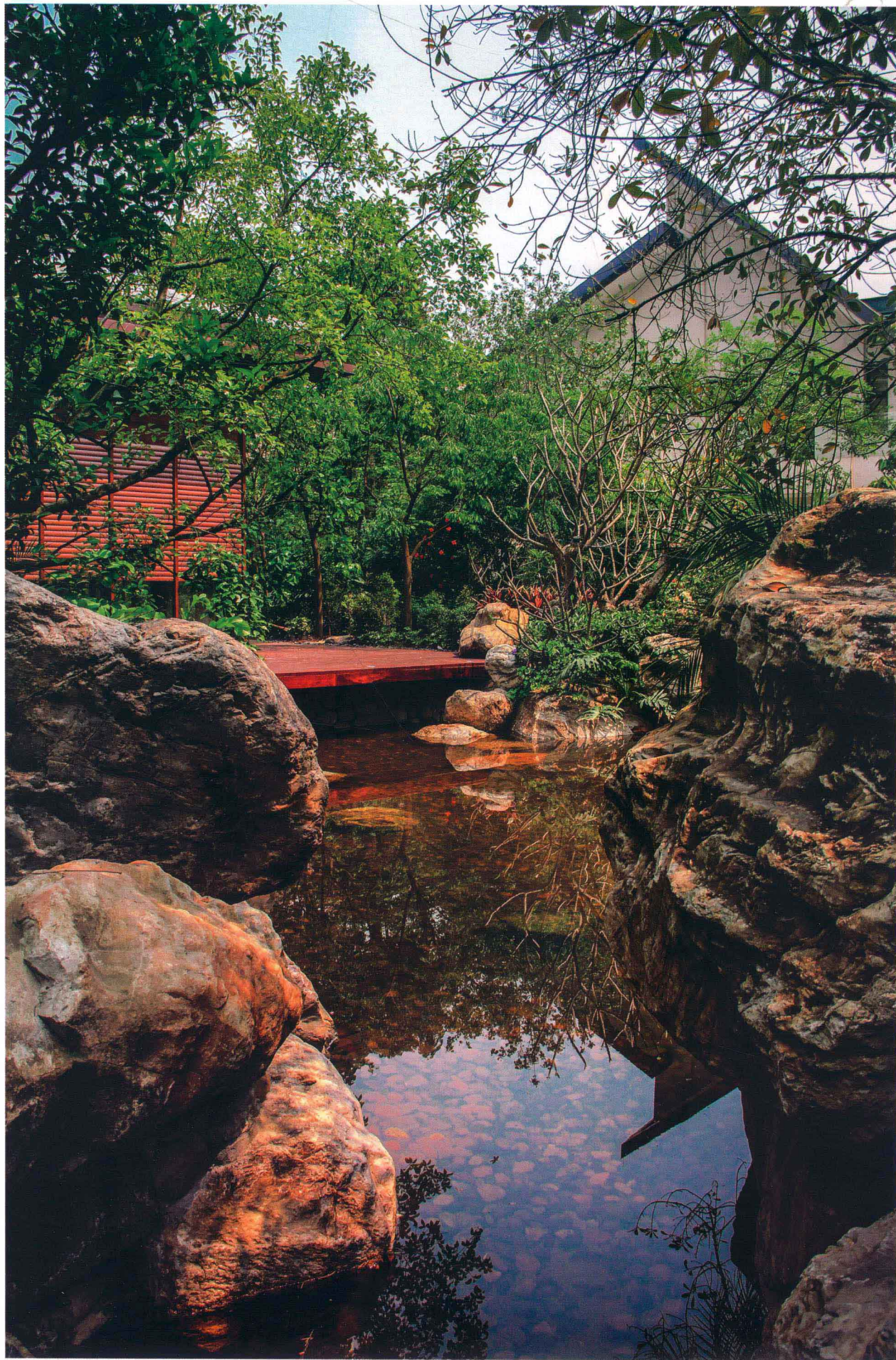
后记 / 252

作者简介 / 254

引言

清朝乾隆皇帝曾在北京琼华岛的《塔山四面记》碑文中写道：“室之高下如水之有波澜。故水无波澜不致清，山无曲折不致灵，室无高下不致情；然室不能自有高下，故因山构室者其趣恒佳。”他不仅在北京始建了绝美的山水园林——颐和园，还在承德扩建了避暑山庄，亲题 36 景。这两处园林，如今都被联合国教科文组织认定为世界文化遗产。

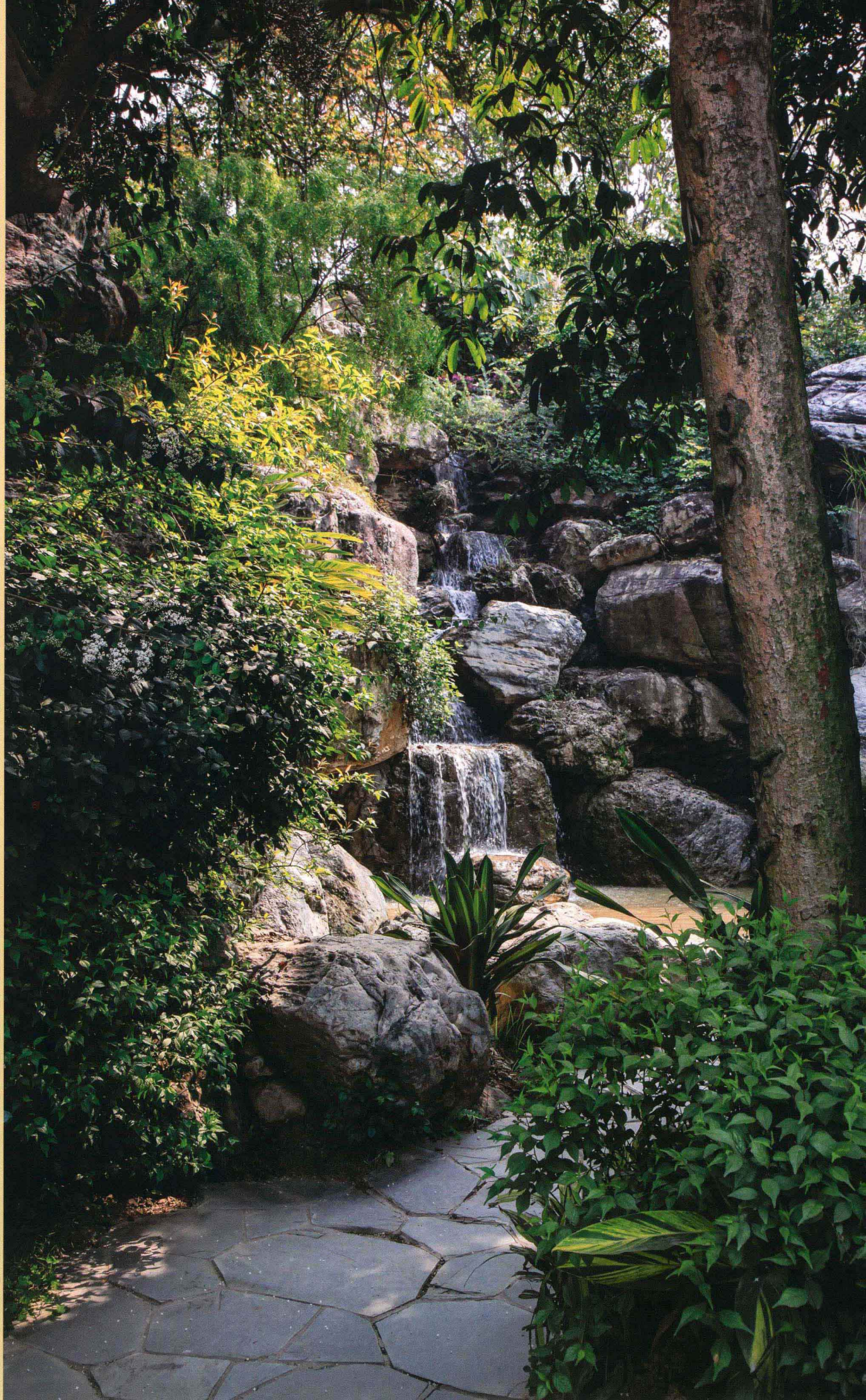
斗转星移，沧海桑田。当年对山居生活情有独钟的乾隆皇帝万万不会想到，在 21 世纪初叶的南国商都广州白云大道北，会悄然出现了一组稀世珍品的山居别墅——大一山庄。其建筑精美，园林清雅，人居环境美轮美奂，宛如世外桃源，人间天堂。





1

梦桃源



1.1 大一释义

大一山庄之美，始于命名。“大一”之名，蕴含了深刻的东方哲理和中国的文字精义。

大者，大道也，是中国古代最高的政治理想和人生境界。大音希声，大象无形，大德无道，大器晚成，大成若缺，大盈若冲，大直若诘，大智若愚，大辨纳言，大巧若拙，大白若辱，大方无隅。儒家经典《礼记》载：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾

者皆有所养；男有分，女有归，货恶其弃于地也不必藏于己，力恶其不出于身也不必为己，是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”这种“大同世界”的社会理想，与西方的乌托邦、现代的地球村等思想极为相似。

一者，初始也，为万物之本。东汉许慎《说文》解：“一，惟初太始道立于一，造分天地，化成万物。”老子《道德经》云：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”在中国文学里，“一”字浓缩了太多

的自然现象和生活情趣。例如：

一株垂柳一扁舟，	一山一水一世界，
一林黄叶一片秋。	一日清闲一日忧。
一湖碧水一明镜，	一壶清酒一渡客，
一弯新月一沙鸥。	一帆一桨一归舟。



一把瑶琴一长亭，
一窗幽梦一帘影，
一卷新词一方砚，
一山风雨一箫情。

中国的文字是形神兼备的象形文字。从字形上看，大加一为“天”，大减一是“人”。大一者，天人也。天与人，是中国传统哲学中的基本命题。

所谓“天”，是指人类栖息地范围以外的空间

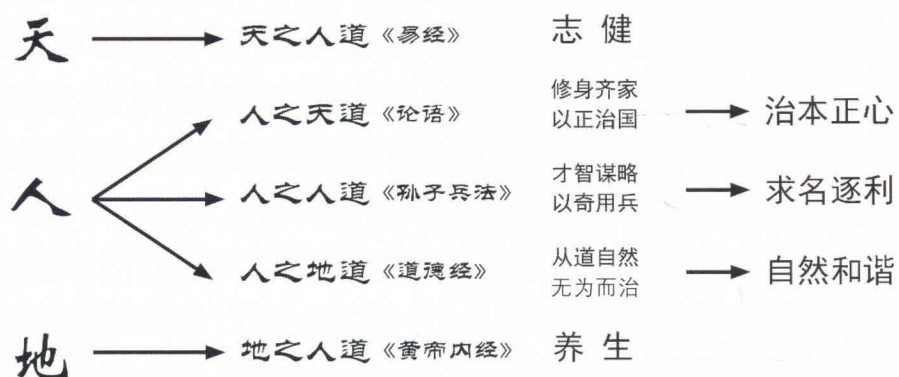
（天空及宇宙）。“天”是中华文化信仰体系的核心，即道、太一、大自然、宇宙。“天”的神格化，是指最高之神，称为皇天、昊天、天皇大帝、昊天上帝、昊天上帝等，寓意“至高无上”。如世界上最为宽广壮观的广场，就在北京紫禁城的天安门前。天安，地安，天下安！“天”的人格化，即为道德民意之化身。因此，“敬天祭祖”成了中国文化中最基本的信仰要素。



太一山庄主入口全景

所谓“人”，是指能直立行走、制造工具、改造自然并使用语言交流的生物。《说文》云：“人，天地之性最贵者也。”《礼记·礼运》曰：“人者，天地之德，阴阳之交，鬼神之会，五行之秀气也。……人者，天地之心也，五行之端也，食味别声被色而生者也。”《说文解字》注：“按禽兽草木皆天地所生，而不得为天地之心，惟人为天地之心，故天地之生此为极贵。天地之心谓之人，能与天地合德。”

中国古典哲学体系



“天人合一”是中国古典哲学的根本观念之一，意蕴广远，是中国哲学异于西方哲学的最显著特征。它有两层意思：一是天人一致，即天有意志，人事是天意的体现；天意能支配人事，人事能感动天意，由此二者合为一体。二是天人相应，或天人相通。故一切人事均应顺乎自然规律，达到人与自然和谐。天与人，相生相属，相因相随。恰如老子云：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。

所以，“大一”之名的基本释义为：“大道归一，大美如一，天人合一”。大一山庄的营造理念，就是要体现“天人合一”的东方哲理，创作“人间天堂”的理想家园！



1.2 桃源胜境

在中国古代的象形文字里，“大”字的写法有如人形。人类为了生存，都需要营造栖息之所，构筑安居家园。



甲骨文



金文



小篆

“家园”的基本概念是人类个体家庭的住所，引申表示住宅、房屋和人居环境。古往今来，世上最理想的家园形式，莫过于园林。列入世界文化遗产的中国皇家园林和私家园林，均为绝美的“家园”。其中，最为世人传颂的经典范例，便是东晋诗人陶渊明笔下的“桃花源”。

陶渊明被称为“隐逸诗人之宗”。其隐逸文化总体风格有三：一柔，二淡，三远。他开创了山水田园诗体系，使中国古典诗歌达到了一个新的境界。他在《桃花源记》中写道：

缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。……

如此优美的世外桃源，怎能不令人心驰神往？从古至今，有无数圣贤名士喜欢陶渊明固守寒庐、寄意田园、超凡脱俗的人生哲学和他淡泊渺远、恬静自然、无与伦比的艺术风格。





