

天虛我生編著

第二集

文苑道可游錄

上海希望出版社印行



文苑導游錄（第一種第三卷）

●社說三

天虛我小著

五言律詩之格調

吾書此章本擬述填詞之法。惟同社諸子。多有以五律體格爲問者。一一解答。殊不勝繁。用特提前述此。別爲一章。與前期所述不相連讀。惟讀者諒之。

五言律詩。雖僅僅四十字。看似極易。而實則甚難。蓋如聲調失之平易。意思失之平淡。則必類於試帖。而無足觀。此其病。大都由於讀青雲集或七家詩而成也。須知五言律詩。貴在古拗。其聲調與七言近體迥殊。無論平起仄起。其第三字恒宜易平爲仄。易仄作平。例如仄起句本爲『仄仄平平仄』。若易爲『仄仄仄平仄』。或

『平仄仄平仄』則卽古拗不類試帖。茲舉一例如左。平者以○仄者以●爲識。

今夜鄜州月。此爲仄起。今本應平。今易爲仄。閨中只獨看。此爲平起。平收。今平。

遙憐小兒女。此爲平起。今本應平。今易爲仄。未解憶長安。此爲仄起。

香霧雲鬟溼。此與第一句同。因第一句全順。清輝玉臂寒。

何時倚虛幌。此與第三字拗。同第三字。雙照淚痕乾。此與第四

句同平。仄全順。

上句稱單句亦稱出
落句下句稱雙句亦稱

以下所舉各例均在
唐詩三百首體本中
此道皆順西郊胡
正繁卽與此體同第
三字以平對仄尤稱

觀於右例。可知單句以拗取勝。其着重處在第三字也。落句則平仄全順。惟平起落句。第一字可仄。第三字可平。例如『仄平平仄平』或『平仄平仄平』皆合。若作『仄平仄仄平』則不免有聲病矣。仄起落句。則惟第一字可平。第三字萬不可易。例如『平仄仄

『平』固極通行。若第三字換平。則成『平仄平平平』則爲古詩法。不適用於律詩。雖有潭影空人心之例。但非正式。不足法也。於此足知五律勝處。全在句法。若無拗句。則與試帖無以異矣。而拗句之法。尤不止如上述。試更舉一例。

高閣客竟去。

此句本與今夜鄜州月無異。第四字應平。今用竟字。則第三四字均爲仄聲。是爲三仄體。蓋平

平者。卽在第二二字。爲五律詩常用之句。其下句當作仄仄平平。

小園花亂飛。

此第三句本應平。平仄與客字相稱。此定法也。故參

差連曲陌迢遞送斜暉。

此二句平仄全順。因上二句已拗。故此處不妨平順。腸斷未忍

掃眼穿仍欲歸。

此與起二字同。重在下。芳心向春盡。此與遙

女第三字拗。

所得是沾衣。

此與未解憶長安同。平仄全順。

觀於右例。足知前節所舉『仄平平仄平』之例。固有一定之用處。

亦不第樓

但其上句並不限於三仄體。蓋三仄體實為變格。其正格則上句應作『平仄仄平仄』。下句乃作『仄平平仄平』。以平對仄。以仄對平。固極整齊可觀也。茲更舉一例如左。

清○瑟○怨○遙○夜○繞○絃○風○雨○哀○

此二句即高閣客竟去之正格。以平仄仄平仄對仄平平仄平。

燈○聞○楚○角○殘○月○下○章○台○

此二句與參差連曲陌一聯同。平仄全順所以稱上句之拗。

芳○草○

已○云○暮○故○人○殊○未○來○

此二句與鄉書不可寄。此五句即前節所用。起二句同。

之平平仄仄仄也。試與高閣句比較足知所重在第二字。也若第二字亦仄則變為仄起句與上第六句失粘矣。

雁○又○南○迴○

此句與所得是沾衣句同。

舉三例皆仄起五律之拗體也。若其正體『則夫子何為者』

海上生明月』皆是惟平起單句亦恒用拗如『情人怨遙夜』

今看兩楹奠』其第三字皆易平為仄以取聲調。蓋如通首平

戍鼓斷人行邊秋一雁聲卽是此體

第一句卽押韻者謂之入韻

昔聞洞庭水今上岳陽樓與此同

仄全順則終失之平矣。至仄起五律第一句卽用韻者亦爲正格。其例如左。

獨有宦遊人。此句與未解憶長安同第一字可平偏驚物候新。此句全順平雲霞出

海曙。此句三仄體卽與同梅柳渡江春。此句與秋雁又南迴下

必用全順始淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋。此二句全順因上聯

前二首忽聞歌古調歸思欲沾襟。此二句亦平仄全

右舉一體爲仄起入韻之正格。但其第一句第四字亦可作仄。如

『八月湖水平。』北闕休上書。』即是此體。凡第四字用仄第三

字必平乃成拗句。但終有礙聲調不可從也。

平起五律之拗體以『涼風起天末』一首聲調最佳茲舉如左。

涼風起天末。此句本應平平平仄今第三字仄第四字平君

子意如何此句鴻雁幾時到江湖秋水多此二句拗與清瑟

平仄不拗重文章憎命達魑魅喜人過應共冤魂語投詩贈

汨羅此四句全順但第七句第三

右一體起句亦有作『平平仄仄仄者』如『天秋月又滿』是此即

上文所舉『雲霞出海曙』之三仄體也其下句必作『仄仄平平』

蓋定格也至若『道由白雲盡』一首則首尾均拗已非正格茲舉

如左。

道由白雲盡此第一句本與涼風起天未同春與青溪長此句第

應仄今換作平與上句白字相對成爲平仄平平時有落花

至遠隨流水香此二句與鴻雁幾時到閒門向山路深柳讀

書堂此二句與遙憐小兒女未解憶長幽映每白日此句第

電僧向綠綺西下峨
眉峯與此同下句第
三字平是爲仄起平
收句之平格如潭
影空人心亦是三平
可學也律詩正式不

本應平今易爲仄與高閣客竟去同下清輝映衣裳此句本

應平第四字本應仄與小園花亂飛青山空復情同今作平

平起五律首句押韻者其正格爲平平仄仄平舉例如左

淒涼寶劍篇此句第一字可平羈泊欲窮年此句與第一字可仄

黃葉仍風雨青樓自管絃此二句與鴻雁幾時到同第三字

新知遭薄俗舊好隔良緣此二句上句可用三仄體即第三

下句必順心斷新豐酒銷愁又幾年此二句與應共冤魂上

句第三字應換仄則下

以上所舉七體凡五律中所有句法已盡在其中熟讀此七首即可融會貫通於平仄句法便有把握茲更舉其要訣如左以便識別

學詩第一要義。即在辨句。與學詞曲同也。詩之句法雖多。但綜言之。則不過四種而已。

一曰平起平收。二曰仄起平收。三曰仄起仄收。四曰仄起平收。凡言起者。均指第二字。凡言收者。均指末一字。（七言詩同）茲舉五言句例如左。

凡平仄並列者。平仄可以通用。但第三字與第一字。頗有相互之關係。如第一字平。則第三字以仄爲宜。第一字仄。則第三字以平爲宜。唐詩雖有不能不拘者。惟學詩者。則不可不知。庶於聲調。能圓穩也。

（一）平起平收句（平仄平仄平）此等句法。第一第三字平。仄不拘。惟第三字用仄。則第一字當平。如淒涼寶劍篇是也。第三字用平。則第一字當仄。如暮雲相與還是也。

（二）仄起平收句（平仄仄平平）此等句法。第三字若換平。如談笑無還期句。雖亦有之。但是三平格。終渾入五古句法。於律詩中不甚相宜。

(三)仄起仄收句（平仄仄平仄）此等句法。第四字若換仄。是爲三仄格。亦係五古句法。於律詩中不甚通行。若第四字仄第三字平。則爲平仄相救格。唐人亦常用之。如流水如。有意是也。但終不甚通行。

(四)平起仄收句（仄平平仄仄）此等句法。第二字不可換仄。若換仄。則變爲仄起句矣。故無論何種句法。第二字萬不可易。是爲要着。

右舉四例。爲五言律詩應用之句法。以八句組合而成一律。其組合之式。亦不外乎四體。舉於左。

(一)爲平起平收格。其組合之順序如下。
平仄平仄平仄平仄平仄平仄平

平。仄平
仄平
平仄
平。仄平
仄平
平仄
仄平。

(二)爲仄起平收格。其組合之順序如下。

平仄
仄平
平仄
平仄

平仄平。平平仄。仄平。仄平。仄平。

平。平仄
平仄
平仄
仄仄。
平仄
仄仄平。
平。

(三)爲灰起灰收格。其組合之順序如下。

平仄
仄平
平仄
仄平
平仄
仄平

平_{仄平} 仄平。(以下均與仄起平收格同)

(四)爲平起仄收格。其組合之順序如下。

平仄
平平
仄仄。
平仄

灰灰平平。(以下均與平起平收格同)

凡與上舉四例不合者。卽非正格。如三仄三平等格。古人雖有之。但終拗戾。音節不諧。學者固當擇善而從也。至於作法。則造句鍊字。五言實較七言爲難。蓋氣魄宜厚。着筆宜重。音節宜取古拗。字

五律詩宜讀杜工部
王摩詰

面貴於渾樸。非若七言詩之以風華流麗爲貴也。是在學者多讀古詩。善於取法。非吾書所能盡述者矣。





文苑導游錄（第二種第三卷）

駢散文三

天虛我生園文

歲寒三友合傳

鍾景琦

三友皆名下士。落落寡合。時人莫得與之交。故三友而外。無相得者。亦無稱焉。雖其姓氏不詳。而人皆稱爲蒼髯叟。爲玉版師。爲癯仙也。叟年最長。礪硯多奇節。一望而知爲棟梁材。秦始皇帝二十八年。東封泰山。叟有微功焉。封爲五大夫。時丞相李斯方用事。帝誤聽斯言。燬詩書百家語。阮諸生於咸陽。出太子於上郡。羣情洶洶。莫能諫者。叟乃退而歎曰。大廈將傾。非一木所能支。吾其從赤松子游乎。掛冠而去。終身不仕。而秦之天下卒以亡。時渭川有隱君子焉。善參玉版。禪人多師事之。因避秦亂而逃於禪。性直而心。

運典能不落痕跡最
是上乘

虛志逸而節貞。風流瀟灑。有出塵之致。人以其圓通恒喜。與之游。僉云。不可一日無此君。無則令人俗。其得人之愛敬。有如此蒼髯。叟與爲莫逆交。歲寒之盟。癯仙亦與焉。癯仙爲末座少年。初猶安排狀元宰相。及遇叟。與師功名之念。遂淡。蓋知天心不可問也。癯仙性孤潔。白衣縞袂。顧影翩翩。有出世佳人之譽。然貌婉心嫺。操貞質勁。不能作媚語。故人疑其鐵石心腸。時天下大亂。肅殺之氣充塞宇宙。而三友者。獨翛然於山水間。不與人事。每當月明林下。雪滿山中。濤聲蔽空。雲影亂地。左右佳士。橫斜醉眠。或誦王儉拂天流雲之賦。或讀白傳樹德立身之記。或誦少陵索笑卓敬鋤月之詩。其樂融融。不復知歲月之將闌也。有惡之者。毀於衆。曰。此皆欺世盜名之流耳。何足道哉。夫蒼髯叟。嘗爲秦大夫矣。以微功。

結處作一翻騰便有
波折文氣自佳

而食厚祿。是貪祿嗜利之人也。臨難而逃。置國事於不顧。是貪生
畏死之人也。玉版師貌雖率直。而胸中無成見。一經壓抑。便肯低
首下心。豈君子而若是乎。癯仙面雖冷淡。心實含春。是以杜甫有
索笑之詩。林逋有相妻之戲。褻狎如是。情何可忍。乃猶甘心而爲
竹籬茅舍間之玩物。此其人亦可知矣。且三人之所爲。非人所不
能爲也。蓋不屑爲耳。夫衣紫腰金。鐘鳴鼎食。人所同欲也。不能焉
乃立異以鳴。其高彼遜。跡山林逍遙物外者。豈其本志哉。蓋託焉
耳。三人之用心。亦猶是何足道哉。聞者惑焉。余曰不然。夫鐘鼎山
林。人各有志。不可強也。昔堯讓天下於許由。許由不受。是誠何心。
哉。志不在此耳。夫治則進。亂則退。清也。於蒼髯叟何尤。虛心處世。
而肯下人謙也。於玉版師何尤。艷如桃李。冷若冰霜。高也。何疑於。

癭。仙。子。徒。以。小。人。之。心。度。君。子。宜。其。誤。會。至。此。也。聞。者。快。之。倩。余。爲。之。傳。余。笑。而。諾。之。遂。傳。焉。

野史氏曰。語有之。以財交者。財盡則交絕。以色交者。色衰則愛弛。惟相交以道義。相尚以氣節者。可以耐久。世之人。當平居無事時。相得甚歡。一旦見小利。則相爭。臨大節。則相諉。富貴則疏。貧賤則親。者。疏。當此天寒歲盡日暮途窮。其可與共患難者。有幾人哉。吾知今之人。對此三友。而能無愧色者。鮮矣。

（評）流利清新運筆入化結處尤酣暢淋漓（甲一〇〇分）

歲寒三友合傳

盧望之

歲寒三友者。松生竹生梅生是也。三人嘗叙於太液池之歲寒門。好事者見之。圖其狀貌。懸之壁間。故世稱歲寒三友。