

全国中教优秀论文集

语文卷(第一辑)

主编 刘弢 陈奋

——山西高校联合出版社——

全国中教优秀论文集

语文卷（第一辑）

主编 刘弢 陈奋

山西高校联合出版社

(晋) 新登字 8 号

全国中教优秀论文集

主编 刘弢 陈奋

*

山西高校联合出版社出版发行

(邮编: 030012 太原市南内环街 31 号)

铁三局印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 18.2 字数: 480 千字

1994 年 4 月第一版 1994 年 4 月太原第一次印刷

印数: 1—1000 册

ISBN 7-81032-596-5

G·116 定价: 30 元

曾给我的母校福建师范大学
图书馆收藏

六四外语系校友

肖书椿敬赠

94.6.1

94年6月17日

《全国中教优秀论文集》（语文卷）
编辑委员会

主 编 刘 弢 陈 奋

（以下以姓氏笔画为序）

副主编	马守拽	邓达云	吕宝印	陈广照
	杜心田	韩国存	曾澄渊	熊善明
编 委	朱金鸣	李存华	周发宝	段忠林
	曹勇军	韩传琐	孙启路	白建新

目 录

“淡淡说质疑”

- 对荷塘月色表达思想感情的一点看法 … 刘丹琼 (1)
- 夜半蝉声和蛙声
- 读朱自清先生的《荷塘月色》 …… 贾金平 (4)
- 试论焦仲卿性格发展轨迹 …… 邓达云 (8)
- 美在悲喜忧乐中
- 谈《岳阳楼记》的美感 …… 李良新 (10)
- 一穴得气，全身贯通
- 《琵琶行》教学浅识 …… 朱邦信 (12)
- 一样离别两样情
- 两首赠别诗的比较 …… 茹卫平 (16)
- 一声关于人的深长悲叹
- 析《促织》“魂化”一节 …… 王屹宇 (19)
- 由灯的主题说到象征的本质 …… 王俊鸣 (23)
- 梅花鹿的姿态及其象征性
- 两篇课文教学的思考 …… 韩善模 (28)
- 客观公正，实事求是
- 从《药》的主题谈起 …… 段忠林 (31)
- 应如何理解“这样的生活艰难”一语 …… 范宗钦 (33)
- 是厚古薄今，还是借古讽今 …… 王学胜 王清华 (35)
- 尚左、虚左及其他 …… 周梦成 (38)
- 《别了，司徒雷登》课文指瑕 …… 黄智生 (41)
- 粗陈对中学课本修订阿 Q 典型意义管见 …… 周发宝 (43)
- 散文意境立体赏析例说
- 由高考试题引起的思考 …… 朱邦信 (45)

如何赏析散文的情与景·····	史正来 (50)
出神入化的简接抒情·····	靳增发 (54)
浅谈《念奴娇·赤壁怀古》·····	徐先挺 (60)
也谈苏轼的“人生如梦”·····	杜心田 (62)
《永遇乐·京口北固亭怀古》中的用典·····	张承同 (65)
《女神》思想高度及其局限性·····	陈宝新 (69)
“万能”的金钱·····	千如意 (73)
如椽巨笔挥洒的人物传记	

——浅析《鸿门宴》等文的艺术特色····· 胡帮海 (75)

关于“文眼”的几点认识····· 倪进炎 (79)

神思，创作之神翼

——读刘勰《文心雕龙·神思》····· 孙 欣 (82)

加强语文教学的实践性····· 栗新洮 (86)

论“成功教育”的个性特征····· 张淑玲 (90)

教学是圆的，教师是方的····· 郗晓波 (94)

语文教学中的无效劳动····· 杨乃久 (102)

浅议语文教学的语言艺术····· 邓达云 (105)

反馈原理在语文教学中的运用····· 夏守柱 (109)

“渗透教学”摭谈····· 申会刚 (114)

如何促进知识向能力的转化····· 韦晓芹 (119)

浅谈农村中学生语感的培养····· 吴小松 (124)

语文教改的根本出路何在····· 董旭午 (127)

精、准、德

——浅谈学习目标确定三原则····· 马小国 (131)

声情并茂，能力大提高

——谈电化教学在诗词中的运用····· 叶望中 (133)

中学语文教学管窥····· 韩其文 (135)

浅谈中师语文教学的“巧”与“活”	韩建中 (138)
语文教学的“土秘方”	周荣广 (142)
谈比喻论证与类比论证的区别	张 伶 (146)
文言文教学浅见	邓达云 (149)
古文阅读五法谈	周永蔚 (152)
文言实词教法初探	段忠林 (156)
备课新说	赵金岭 (161)
语文备“读”浅说	司剑虹 (163)
浅谈“课文预习”	申会刚 (169)
引题“六法”	赖旺炉 (173)
浅谈语文课的导语设计	马彦岱 (176)
说明文导言的语言艺术	聂棋湟 (179)
语文教师的讲课艺术	邓达云 (184)
论教师自身素质的提高与语文课堂教学的 改革	徐合良 (186)
谈情感教学的作用	马守拽 (192)
启迪思维，激发兴趣 ——谈课堂提问的技巧	余洪金 (196)
课堂提问要讲究“四度”	赵松森 (199)
如何把握和谐的课堂气氛	郭俊平 (202)
“背诵”之功不可废	刘殿瑞 (206)
语文教学还宜背诵	司剑虹 (209)
语文阅读教学中的“四步法”	朱金鸣 (212)
高考语文阅读试题指瑕 ——兼评全国卷与上海卷	陈 奋 (215)
必须抓好阅读能力的培养和提高	段忠林 (220)
阅读教学的反思	倪进炎 (222)
现代文阅读能力低下之现状引起的反思	李维滋 (225)

现代文阅读教学应破“繁”戒“空”	章寿明 (229)
浅谈初中语文单元目标教学的基本结构	
与应用	高文章 (234)
老师要教给学生会学	赵笃勋 (251)
目标教学, 受益非浅	张春贵 (258)
语文单元教学备课思路扫描	王奎泉 (262)
教案编写查评之我见	王九龄 (265)
山西省 1993 年忻州考区语文试题质量分析	李文江 (268)
浅谈复习课型	张家坤 (276)
谈谈初三毕业班的语文教学	刘桂嵘 (279)
高中语文总复习总体方案	左 普 (283)
导之升堂, 点之入室	
——高考补习班语文教学探径	吕宝印 (286)
利用定义分类知识开展语文训练	曹勇军 (296)
瞻前顾后, 求新温故	顾 军 (301)
中学修辞教学中的三个问题	李 冲 (304)
借代和借喻的区别	韩传琐 (308)
浅说“圆规”之借喻与借代	杨大傅 (311)
妙境只在一转换间	
——谈较喻	张国瑞 (315)
复句教学中的两个问题	曾澄渊 (319)
怎样有效地进行复句教学	韩国存 (326)
单句与复句的区别	韩传琐 (328)
单句与复句的辨析	贾金平 杨 力 (331)
怎样分析多重复句	韩传琐 (333)
言语修辞——语文教学不可忽视的内容与任务	
.....	陈景龙 (338)
标点的情感作用	段忠林 (343)

必须重视语文教学法

——读何伟渔《中学语法体系新编》一得

.....	肖书椿 (346)	用字
古汉语中的两个“万能”词	余春生 (349)	
谈词语释义的方法	董金婵 (352)	
古汉语中单音词向多音词的演化	肖书椿 (355)	用字
略说古今同形异义词语	徐安基 (360)	
释词法例谈	张家战 (365)	
从“求人可使报秦者”说起	王春发 (370)	

作文教学中发散性思维的阶梯训练	李松武 (373)	
开合与求异		

——浅谈学生作文能力的培养	夏洪毅 (377)	建字
谈课堂作文指导的趣味化手段	岳德军 姚景文 (383)	
根据感知规律指导写作一例		

——谈如何指导学生进行行动描写	陈优学 (396)	
“观察——表达”，开发学生智力的金钥匙	侯春平 (400)	
执术驭篇，弃术任心		

——谈作文套路化教法	郭 斌 (403)	
谈主题句反复的表现手法	孙天生 (407)	
作文教学贵在激趣	许后平 晏月红 (412)	
激发写作兴趣几点作法	于学贵 (414)	
调动学生作文积极性，激发学生作文兴趣	周发宝 (418)	
略谈高考作文对写作教学的启示	马孝芬 (424)	
“多点式”材料作文论点的确立	甘明星 (426)	
如何培养学生在供料作文过程中的联想思维 ..	张家战 (428)	
考场作文速成要领	朱邦信 (433)	
选材须切题，想像应合理		

——浅谈 1993 年咸宁地区中考作文题·····	熊善明 (437)
注意论据与论点的结合 ·····	杜凡林 (441)
准确灵巧有效	

——谈议论文应试的材料准备 ···	郭惠宇 曹以安 (449)
议论文的快速构思及写法 ·····	陈 奋 (454)
谈记叙文的逆向构思 ·····	李 珍 (459)
“精批细改”利弊谈·····	段忠林 (462)
作文教学“面谈自改”试探 ·····	程大任 (465)
中学生作文自改养成训练“四步法” ·····	张晟亚 (469)
谈学生互改作文 ·····	吴万杰 (472)
用好乡土题材，开拓作文思路 ·····	赵金岭 (477)
语文课堂口头表达训练的认识与尝试 ·····	袁兆秀 (483)
教师下水作文与学生习作之我见 ·····	薛进才 (486)
拓宽作文训练的路子	

——谈作文教学改革的一点体会 ·····	李成基 (488)
作文开头点滴谈 ·····	谢庆林 (491)
要培养学生“生活感受能力” ·····	杨乃久 (494)
调动真感情，激发写作欲 ·····	李存华 (496)
作文教学新探索 ·····	冯江丽 (500)
状物类作文典型病例及其矫治 ·····	杨唐钺 (504)
提高中学生写作水平的一条良好途径 ·····	杨云淞 (508)
我是怎样进行作文教学的 ·····	熊世荣 (513)
关于中学作文限制字数之我见 ·····	周发宝 (521)

文以载道，教以明道

——在中学语文教学中进行思想教育的几点探索 ·····	管其刚 (523)
把握教材，联系实际，渗透政治思想教育 ·····	王家新 (530)

缘文释道，因道解文	傅舒多 (535)
论课本剧的德育、智育、美育功能	陈广照 (543)
在语文教学中如何预防差生逆反心理	吴杨茂 (548)
中学语文学科差生不良心理及其矫治	寇兴富 (551)
农村高中生学习语文心理种种	刘如贯 (556)
谈谈有趣的应对	杨士奎 (559)
文房四宝的拟人别称	陈晓龙 (562)
谈谈古人的名与字	彭桥明 (564)
不要贬低，更不要倒退	
——我看中学语文教学现状	王育林 (566)
后记	(572)

“淡淡说”质疑

——对《荷塘月色》表达思想感情的一点看法

长春市一汽集团第六中学 刘丹琼

朱自清先生的《荷塘月色》是一篇著名的写景抒情散文。多年来，该文始终被选入中学语文课本。对《荷塘月色》表达的思想感情，历来说法不一。但总的倾向是“淡淡说”。这种说法认为：“《荷塘月色》抒发了作者淡淡的喜悦和淡淡的哀愁”。

《荷塘月色》“抒写的则是淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。”“在月光下，在荷塘畔，虽然有自我陶醉，感受到一种‘难得偷来片刻逍遥’的淡淡的喜悦，但仍夹杂着摆脱不开的淡淡的哀愁。”“这淡淡的喜悦和上文流露出来的淡淡的哀愁，笼罩在下文那诗情画意的荷塘月色上。”“轻淡朦胧的景色和淡淡的喜悦和淡淡的哀愁融为一体，构成了《荷塘月色》的特色。”（人民教育出版社1990年12月版《高中语文第一册（必修）教学参考书》第156至157页）北京教育学院语文教研室和北京人民广播电台社教部1982年合编的《高中语文讲稿选编》也持这种观点。该书第3页写道：“在对荷塘月色景物的描写中，无处不流露出作者即使在淡淡的喜悦中，也无法排遣这种淡淡哀愁的矛盾复杂的心理。”

多年来，“淡淡说”主宰了全国中学《荷塘月色》的课堂教学。

我认为，“淡淡说”扭曲了朱自清先生的思想感情，贬低了这篇名作的思想性和社会意义。

“淡淡说”的依据，无非是月光下“轻淡朦胧”的荷塘景色，或荷塘上如纱如梦的月色，认为作者“感受到一种‘难得偷来片刻逍

遥’的淡淡的喜悦，但仍然夹杂着摆脱不开的淡淡的哀愁。”

这种“望景猜情”得出的“淡淡说”，与文眼“心里颇不宁静”甚不相符。

笔者认为：《荷塘月色》在如诗如画的景物描写中，隐晦、含蓄地表现了作者对白色恐怖严酷社会现实的强烈不满，对安定、祥和、自由、幸福生活的热爱、向往和追求。

笼罩全国的白色恐怖，使作者“颇不宁静”与富有诗画意的荷塘使作者如痴如醉，形成鲜明反差；江南大屠杀与古代江南采莲景象，形成鲜明反差。作者就是通过这两种鲜明反差，隐晦、含蓄地表现其思想感情的。文章高妙也正在这里。

在分析此文表达的思想感情之前，我认为有必要分析一下作者在1926年“3·18”惨案时的感情。惨案发生时，作者目睹了段祺瑞执政府卫队残杀学生的暴行。惨案后，作者在《执政府大屠杀记》中写道：“三月十八日是一个怎样可怕的日子！我们永远不应该忘记这个日子！”“我上面流血的那一位，滴滴地流着血，……我的帽子和我的头上，也滴了许多血，全是他的！”“那红色我永远不要忘记！”“有些人虽幸免于枪弹，仍是被木棍、枪柄打伤，大刀砍伤；而魏女士竟是死于木棍之下，被一个卫兵从后面用有楞木棍儿兜头一下，打得脑浆迸裂而死！这真是永久的战栗啊！”

“这回的大屠杀，死伤之多，过于五卅事件，而且是‘同胞的枪弹’，而且在首都的堂堂执政府之前，光天化日之下，屠杀之不足，继之以抢劫，剥尸，这种兽行，段祺瑞等固可行之而不耻，但我们国民有此无脸政府，又何以自容于世界！——这正是世界的耻辱呀！”

朱自清对段执政府的暴行予以无情揭露、控诉和严厉斥责，表达了对执政府的强烈不满和愤怒，对死者的深切同情！

而1927年中国大地上的大屠杀，要超过“3·18”残案千百倍，几十万共产党人、革命志士被杀害，血染中华大地，白色恐怖笼罩全国，面对如此残酷现实，朱先生何以仅产生一点“淡淡的哀愁”？

而到月色下的荷塘，暂得摆脱残酷现实，又何以仅仅产生一点“淡淡的喜悦”？

在这种情况下，作者必须将自己的真情躲过敌人的眼睛和屠刀。

第三段，作者的感情流露明显些。一个“踱”字，用得极妙！表面写走路，其实在写感情的复杂变化。作者来到荷塘，摆脱白天的烦闷，便觉得这片安静、自由的天地是自己的。而且，还“像超出了平常的自己，到了另一世界里。”这句话最有份量。作者平常呆的什么样世界？心情什么样？不言而喻；现在月光下的荷塘里什么世界？如诗如画，作者感情如何？如痴如醉！

尤其“在这苍茫的月光下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。”“……我且受用这无边的荷香月色好了。”作者这种喜悦心情达到多么浓重程度！何言“淡淡的喜悦”呢？

第六段，表面写蝉声与蛙声，其实，是借此渲泄对无有自由、安宁、幸福生活的强烈不满！“热闹”指什么？我看指自由。“我什么也没有”，就不仅指自由了，还应指安静、祥和、幸福生活等。

文章结尾部分再巧妙、含蓄不过了。作者为何忽然想起江南采莲旧俗和描写采莲盛况的《西洲曲》呢？其用意就以此与现实江南大屠杀形成对比，表达作者对现实社会强烈不满和对美好生活的向往与追求。

结尾再次表达这种感情。告诉读者，北平的莲花已过人头了，可是不见采莲人，只见一些流水的影子。“这到底令我惦着江南了。”惦着江南什么呢？说穿了，就是惦着江南上海、广州、长沙等地的大屠杀。这句话点出了“心里颇不宁静”的原因和内容。

这么强烈而浓重的感情，不仅躲过敌人的刺刀，也躲过了我们许多人的眼睛！

文章不仅景物描写高超，而且，思想感情的表达也实在巧妙、含蓄极了！

夜半蝉声和蛙声

——读朱自清先生的《荷塘月色》

山西屯留县教研室 贾金平

朱自清先生的《荷塘月色》为文之雅，人所称道，其措辞之妙更令人叹为观止。那贴切的、大胆的、一连串的比喻是人们每文必赞的，这里只谈谈对《荷塘月色》幻觉与联觉修辞的理解。

《荷塘月色》总体上运用了幻觉修辞法。幻觉在生理心理学中被列为一种病态心理现象。是在没有感知觉对象存在的情况下，所产生的一种不正常的感知觉。这里说的幻觉修辞方法，指的是作家艺术地为读者提供感知觉对象，使读者在似梦非梦的审美状况下，全神贯注于审美对象，在感觉上和情感上完全契合的一种技巧。简言之，能够刺激读者产生审美幻觉的艺术手段就叫幻觉修辞法。审美幻觉不同于生理心理学上的幻觉，它有感知对象即作品。在感知对象的作用下，读者才能产生梦幻感觉。我们常说的“如醉如痴”就是一种审美幻觉。

欣赏《荷塘月色》，犹如置身于梦幻世界。那静静的夜，那朦胧的月、郁郁的树、隐约的山，那入睡的儿，那迷迷糊糊的妻，还有那走在幽僻路上、荷塘边的“我”。这一切，都给人一种神秘虚幻感，造就了一个梦幻的境界。这个“我”是游离人体的魂呢？还是患梦游症的人呢？也说不清楚了。整篇文章所渲染的意境就象笼上了一层薄薄的轻纱。

德国的康拉德·朗格教授认为：“艺术就是幻觉的游戏，艺术是通过幻觉才能体现本质的一种现象。”朱自清先生正是运用了幻觉手

法，对现实生活作了艺术的描绘，道出了淡淡的忧愁，淡淡的欢喜，以及淡淡的希望，淡淡的追求。

文章作于一九二七年七月。那时，第一次国内革命战争失败，中华民族处于危急关头，作为有正义感的作者，不能不忧心如焚。面对北京政府黑暗腐朽的统治，作者感到压抑和苦闷。这种强烈的意识又不能直接表达出来，只好通过隐晦的途径，以“幻觉”这种方式来发泄自己对现实的不满。

文章中深夜的蝉声是令人费解的，如果我们把整篇文章看做是梦境的描绘，那么，这个问题也就容易理解了。

文中写道：

“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。”

蝉在夜里是不会鸣叫的，这是常识，自从一位中学生发难以来，人们一般认为这是作者的笔误。朱自清先生一向注重观察生活，遣词用句一丝不苟，能忽视这样的细节吗！不，这里绝不会是笔误。有人认为，夜有月色，蝉误以为是白天就鸣叫起来。这解释显然牵强，为先生解脱之心有余，而科学依据明显不足。

作者在这里写夜是虚，写梦是实，意在传达一种特殊的情绪和感受。这种情绪是捉摸不定的，是愁，是喜，是压抑，是自由，什么也是，什么也不是。让你什么也想，什么也不想，这种情绪和感受只让你去体味而让你说不出来。

文中所描写的一切物象既可以认为是实在的，也可以认为是虚幻的。这里的蝉声就是“我”的幻觉，并非是真真实在的。“我”的心情时而烦乱，时而平静；意识时而朦胧，时而清醒；眼中的事物时而隐约，时而显现；耳中时而有远处渺远的歌声，时而又是烦人的噪音。在心情烦极的时候，是辨不清蝉声、蛙声的，总之是一种吵人的声音。这些物象都是感觉与幻觉的混合。由此看来，关于夜半蝉声并不是作者的误笔，倒是作者不露匠心的妙笔了。作者是有