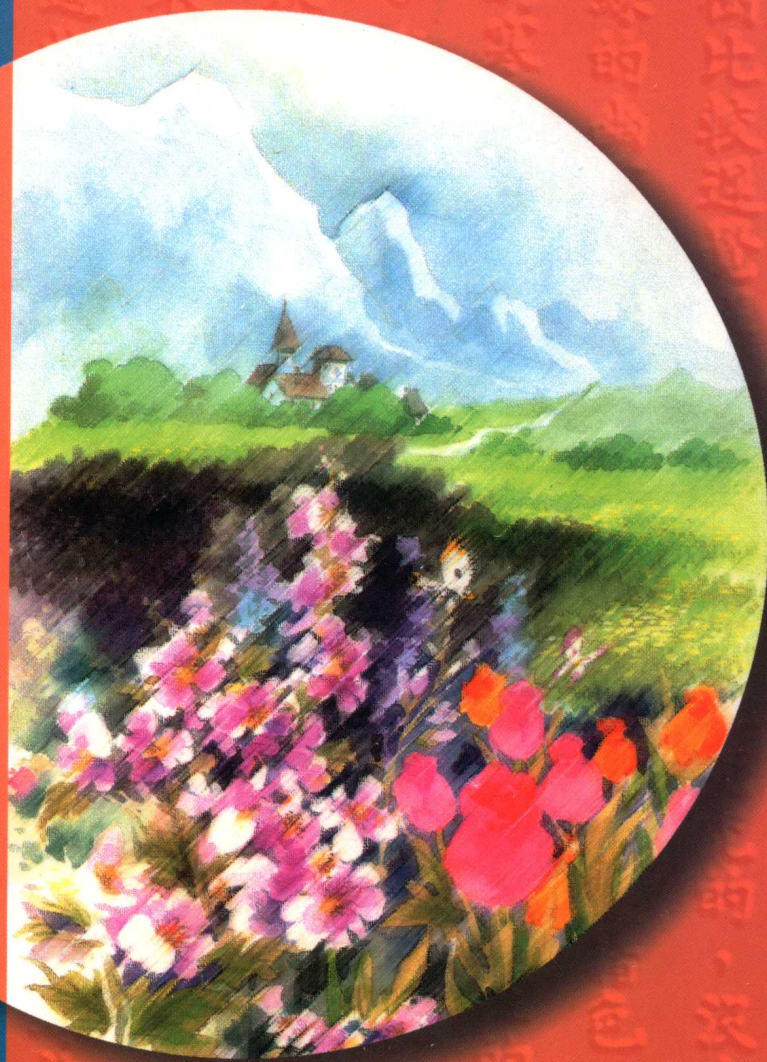


中國語文



第六冊（第一至第八課）

教師用書

現代教育研究社出版

遵照新頒課程編訂

中、英文中學適用

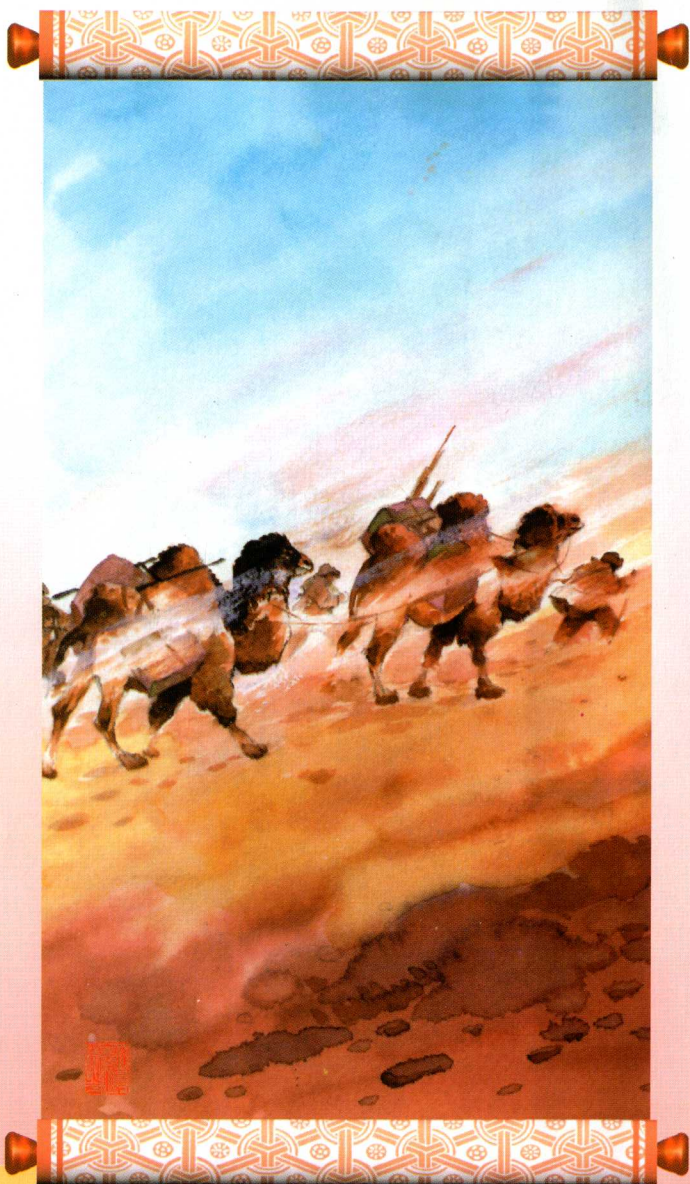
陳耀南・蘇文耀・單周堯・陳志誠・黃維樑 校訂

本文記述作者隨旅行
隊進入戈壁灘一天的
經歷，過程既有趣又驚險。



一、戈壁灘上

周
競



作者

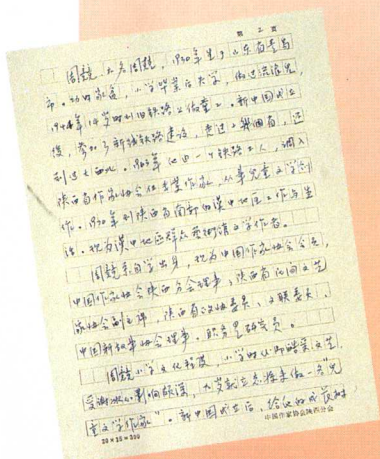
周競（一九三〇——），亦名周兢，生於山東省青島市。幼時家貧，小學畢業後失學，做過流浪兒，十四歲到鐵路部門當童工。

他小學時代即酷愛文學，受冰心影響頗深，九歲就立志將來做一名「兒童文學作家」。一九四九年後，他參加新線鐵路建設，走過十幾個省，到過大西北，這其間他寫了大量的反映鐵路工地生活和西北壯麗風光的文章。一九五二年出版了第一部書工地散記，後來又接連出版了秘密、鳥島風光、秦嶺歷險記等十四部少年兒童讀物。其中的一封信、軍人性格、橋、繪圖員被譯為英、日、世界語。著作美麗的青海湖、王奶奶的小枕頭三次獲全國大獎。

一九六三年，他由一個鐵路工人調入陝西省作家協會任專業作家，從事兒童文學創作。現任陝西省漢中地區羣衆藝術館文學作者、中國作家協會陝西分會理事、陝西省民間文藝家協會副主席等職。



周競



周競手跡

題解

文章體裁

本文是記敘文。

課文主旨

本文記述了作者和他的同伴在戈壁灘上一天的經歷。通過這一天的旅程與遭遇，作者生動而概括地介紹了沙漠的環境和氣候特色。而讀者正好隨着本文的記敘，神遊大漠風光。

教學重點

(參考資料見教冊16.1至16.2)

- 一、記敘文各種線索的安排手法
- 二、單句類型的辨析——無主句和省略句
- 三、修辭格的辨析和運用——隱喻

預習

①環境方面——戈壁灘上有不毛之地，有丘嶺，有沙漠，但也有小塊的草原，甚至有水草豐美的「沙漠中的綠洲」。

②氣候方面——戈壁灘上的天氣變幻無常。下午三點鐘左右，剛剛還是烈日當空，腳下的沙礫被曬得炙腳，人人熱得都喘息不停，但一眨眼工夫，天忽然變了，緊接着便颳起風沙來了。

蒙古語稱沙漠為「戈壁」，現在我們說的戈壁，是專指蒙古大沙漠。這個位於中國北部蒙古高原的中間、亞洲第二大的沙漠，在古代被稱為「大漠」或「瀚海」。由於這個地區的土質大半為沙子和石塊，所以又被人們稱作「戈壁灘」。根據研究，戈壁灘其實並非真沙漠，它在雨季時，植物繁茂，成為草原；旱季時才成為沙漠。每當狂風起時，沙塵飛揚，行旅極為不便。

本文記敘了勘測人員在戈壁灘上一天的經歷。作者和他的同伴，在早上進入了戈壁灘，通過一塊鹽碱地，面對着一望無際的沙丘，跟着遇到風沙，尋得綠洲，最後紮營露宿。同伴們進入了夢鄉，作者卻思潮起伏，他「就着微弱的清油燈光，要寫下這一天的日記」，而我們隨着作者的記述，正好神遊大漠風光。



戈壁沙漠中的綠洲

一、試從環境和氣候兩方面說明一下戈壁灘的特色。

二、鹽碱地上寸草不生，為甚麼作者卻稱它為「寶地」？

二、因為鹽碱地上雖然寸草不生，但地下卻蘊藏着種類繁多的礦鹽，例如戈壁灘上聞名的水晶鹽（玻璃鹽），挖出來後，在陽光底下燦爛奪目，恰似寶石，它可以供刻圖章之用，而且在光學上也有特殊價值。此外還有珍珠鹽、粉條鹽等。

三、沙漠上有不少植物在倔強地生長着，如沙柳、芨芨草、駱駝刺……它們好像不怕乾旱，有的吐着綠色的葉片，有的開着紅色的小花，給單調的沙漠增加了不少生命的色彩。

三、哪些景物給單調的沙漠增加了不少生命的色彩？

四、大伙兒發覺走錯了方向，作者和老金的反應有甚麼不同？
五、試查出下列詞語的意義，並留意其用法：

老金是識途老馬，經驗豐富，所以表現得很鎮定。

① 不毛之地	不長草木、五穀的土地或地帶。形容土地荒涼、貧瘠。
② 耀眼	光線強烈地照射。
③ 晶瑩	光亮而透明。
④ 倔強	（性情）剛強不屈。
⑤ 棲息	停留；休息（多指鳥類）。
⑥ 跋涉	登山、徒步過水，形容旅途非常辛苦。

課文

篇章結構

本文分六個結構段：

第一結構段（①）：全文的發端，也是全文的總領。作者藉領隊老金的介紹，簡括說明了戈壁灘的沙漠環境和氣候的特色，為下文的經歷先作交待。

第二結構段（②）：

記述作者等人越過關角山坳，進入戈壁灘不久，在一塊鹽碱地上挖掘鹽的情形。

① 今早出發時，我們領隊老金，就宣佈了旅行路線，他簡單地介紹了一下戈壁灘，

他說戈壁灘上有不毛之地，有丘嶺，有沙漠，但也有小塊的草原，甚至有水草豐美的

「沙漠中的綠洲」……他叫我們檢查一下乾糧和水，把風鏡和鞋子準備好——說

不定在戈壁灘上變幻無常的天氣裏，會突然碰上風沙的襲擊呢。

② 前進了，越過關角山坳口，草兒逐漸稀疏起來，在耀眼的太陽光下，一片黃灰

交雜的平原伸展開來，迎面吹來的風，裹着一陣陣悶人的燥熱，再不像在青海湖邊時那麼清涼和溼潤了。

③ 這已到了戈壁灘的邊緣了，我們的兩匹駱駝，馱着帳篷、麪粉和行李，儀器呢，為了怕丟失和摔壞，都用皮帶牢牢地縛在身後。就這樣，我們按照既定的路線，一步一步走進了戈壁灘。

音娃，凹陷

音東

④ 進灘不久，我們就來到一塊高窪不平的鹽碱地④。這兒土地鐵硬，很難看見一株草，地面上碱層很厚，反射着銀光，給人一種燥熱的感覺。就在我們要急步通過的時候，老金卻拍手大叫了起來：「朋友們，挖寶貝呀！」我們都奇怪起來。只見老金從駱駝身上抽下圓鋤⑤，掘開土皮，露出來一大塊晶瑩透明的礦石。這就是戈壁灘上聞

音超

光亮而透明

注釋

- ① 綠洲：沙漠中有水、草的地方。
- ② 風鏡：專門用來遮擋風沙的眼鏡。
- ③ 坳：粵音凹，國音āo或ào。低窪的地方。
- ④ 鹽碱地：土壤中含有較多鹽分的土地，不利於植物生長。碱，粵音東，國音jiǎn。
- ⑤ 圓鋤：一種用於開溝掘土、鏟取雜物的手工工具。鋤，粵音超，國音qiào。

第三結構段(6)(7)：
寫戈壁灘上所見的沙漠植物
與動物(駱駝)。

名的水晶鹽^⑥啊！我們也跟着挖起來，不一會就挖了好大一堆；大的賽過^⑦臉盆，小的也有碗口大，它們迎着陽光，燦爛奪目，恰似一堆寶石。^{正好像}

^⑤這種鹽叫「玻璃鹽」，光學^⑧上有特殊價值，我們每個人都把口袋裝得鼓鼓^⑨的，準備刻圖章或贈送給最好的朋友。老金笑着說：「少裝幾塊吧，前面礦鹽的種類多着哪！甚麼珍珠鹽、粉條鹽……像這麼裝法，駱駝就不用馱別的啦！」

^⑥在「寶地」上吃過乾糧，休息了一陣，就要通過沙漠了。我們面前出現了一望無際的沙丘，上面不少植物在倔強地生長着，有沙柳^⑩、芨芨草^⑪、駱駝刺^⑫……它們好像不怕乾旱，有的吐着綠色的葉片，有的開着紅色的小花，給單調的沙漠增加了不少生命的色彩。

^⑦在沙灘上走很為吃力，一踩一個很深的沙窩。我們排成一條線，不一會就累得渾身大汗，氣喘吁吁了。可是看看那兩匹駱駝，牠們卻十分習慣於這樣的生活，儘管馱着這麼多東西，可是牠們走得又安詳、又輕^{從容不迫}

鬆。看來「沙漠之舟」這名稱，確實是名不虛傳^⑬啊。

^⑧下午三點鐘左右，我們與風沙遭遇了，它的出現是這麼突然，剛剛還是烈日當空，

第四結構段(8)(12)：
寫旅途上遭遇風沙包圍的經過。



壁灘上的駱駝羣

腳下的沙礫^⑭被曬的炙腳，人人熱得都喘息不停。但一眨眼工夫，天忽然變了。有經驗的老金急忙喊起來：「各位快把繩子綁緊，戴上風鏡……」我們抬頭前望，只見在很遠的地方騰起一股黃煙，知道那是來襲的風沙，就慌忙整理行裝。不過幾分鐘光景，那股黃煙就來到了近前。突然，像爆發開來的山呼海嘯一樣，急風裹着塵沙，馬上把我們包圍了……

指火山爆發和由海底地震或風暴造成的海水劇烈波動

⑥ 水晶鹽：與下文所說的玻璃鹽、珍珠鹽、粉條鹽等，同屬多鹽類礦物之一。

⑦ 賽過：勝過。

⑧ 光學：物理學的一個分科，研究光的發生、傳播以及光跟各種物質之間的相互作用等。

⑨ 鼓鼓：凸起、漲大。

⑩ 沙柳：柳是喬木或灌木，枝細長，葉狹尖，種類很多，沙柳是其中一種。

⑪ 芨芨草：多年生草本植物，葉子狹而長，花淡綠色，生長在碱性土壤的草灘上。芨，粵音及（或急），國音jī。

⑫ 駱駝刺：落葉灌木，枝上多刺，葉子長圓形，花紅色。生在沙地上，是駱駝的牧草，也叫「駱駝草」。

⑬ 名不虛傳：流傳開來的名聲不是假的。形容名實相符。虛，假。

⑭ 沙礫：沙和碎石塊。

9 「走啊！朋友們……」風把老金的話吹得斷斷續續地不成句子。「不……不要站

……站住，……沙子會埋起你的……走……啊……」我們互相攙扶¹⁵着前進，有時背

着風走，我緊緊拉緊前面小彭的衣服，頭低着，心在緊縮，一步步吃力地向前衝。……

這是我第一次在和風沙搏鬥。我從來沒見過這樣的情景，連太陽都被颳得只賸¹⁶了昏

黃的一團，前後左右的人都看不見了，同伴們緊拉着手，一步步向前挪¹⁷。

10 我戴着口罩，又圍了一條毛巾，可是嘴裏還照樣灌滿了沙子，只覺得嗓子眼裏像

着了火一樣，乾渴極了，抓過水壺來晃¹⁸了兩晃，裏面早空空的沒有一滴水了。

11 我很失望，但小彭卻遞給我一條長長的、柔軟的東西，我一摸原來是一枝牙膏，

我費力地用牙齒撐開蓋子，向嘴裏擠了一段，登時¹⁹覺得清涼多了。想不到牙膏還有

這分作用哪！

12 大風颳了差不多一個鐘頭，衝出風沙的包圍圈後，我們都疲乏地躺下了。大家互

相瞅²⁰了瞅，不由得前仰後合²¹地樂起來，沙塵厚厚地糊滿了每個人的臉孔，把風鏡

和毛巾一摘，嘿呀，都變成戲臺上的「孫大聖²²」啦！

13 我們嘻嘻哈哈地樂得直捂肚子²³，可是老金卻沈靜地在看地圖。當他對過羅盤²⁴

之後，就輕輕地歎了口氣：「唉，咱們走錯方向啦！」

14 「走錯了？」我們一聽都有些着急，我初進戈壁，更覺得心慌，忙問：「那怎麼

第五結構段（13）（24）：
寫衝出風沙的包圍圈後，直至晚上的經過。作者等人因風沙而走錯方向，不能按出發前所定的時間表回去，要在沙漠中度宿。他們找地方

宿營，終於找到了「沙漠中的綠洲」。他們在那裏得到了水和食物，吃喝飽足以後，還圍着篝火開起了歡樂的晚會。

辦呀？老金！」

15 老金笑笑說：「不要緊，這是常遇到的事！有地圖和羅盤就能回去，不過要耽誤一天啦！現在主要的趕快找地方宿營！」

16 我看看周圍一片沙海，心裏^{音醉}惴惴不安²⁵：這兒能宿營嗎？沒喝的，沒燒的……

15 攙扶：牽挽扶持。攙，粵音參，國音chān。拉着手。

16 賸：同「剩」。

17 挪：粵音羅，國音nuó。移動。

18 晃：粵音紡，國音huàng。搖動；擺動。

19 登時：立刻（多用於敘述過去的事情）。

20 瞅：粵音丑，國音chǒu。看的意思。

21 前仰後合：又作「前俯後仰」。形容人大笑時身子前後晃動的樣子。

22 孫大聖：齊天大聖孫悟空的簡稱。孫悟空是小說西遊記中的人物。他勇敢機智、樂觀詼諧，疾惡如仇。

23 直捂肚子：老是（用手）掩蓋着肚子。直，不斷地，「老是」的意思。捂，粵音滸，國音wǔ。掩蓋。

24 羅盤：測定方向的儀器，由有方位刻度的圓盤和裝在中間的指南針構成。

25 惴惴不安：形容又發愁又害怕的樣子。惴，粵音醉，國音zhuì。

「咱們找個地方吧！」他繼續在說：「可這地方我也沒來過，看看哪兒能有點水……」

從高處往遠處看

大伙兒都站起身來，向四周眺望，東西南三面都是浩浩的黃沙，只有北面很遠的地方，依稀²⁶辨出有一線白光。

「那兒！」老金高興地一指，「去！那兒有水！」

聽到水，我嘴又渴起來，但勁頭也忽然大起來。水，這是一個多動聽的字眼，是一種多寶貴的東西啊；水是金子，是沙漠中旅行者的金子，有了水，便有了力量，便有了一切！於是，我們精神百倍地站起來，又開始行進了。我們走呀走，老走不到。但逐漸擴大的白光，越來越近了。

地方

真像神話一樣，我們來到了一個甚麼樣的所在啊！面前是一個水草豐美的小湖，湖水清澈見底，各種顏色的野花綴滿湖畔，一大叢茂盛的蘆葦生在湖心……這就是「沙漠中的綠洲」嗎？不，在我的眼裏，這簡直是世界上最美的花園。這也許是剛從沙漠中出來的人的特殊感情吧。

不知滿足

我們忘掉了一切，奔跳過去，把頭俯下就貪婪地喝起水來，那湖水又甜又涼，我平生第一次喝上這麼好的水。

休息（多指鳥類）

我們弄出的響聲，把蘆葦裏棲息的野鴨羣驚飛了，大概總有幾百隻吧，撲拉拉一

陣遮天蓋地²⁷而去。小彭^{拾取}跼水²⁸過去一看，好傢伙²⁹，蘆葦叢中滿是雪白的野鴨蛋。

「快來撿野鴨蛋啊！」小彭一喊，我們都撲通通地下了水，誰知一下水，這才發現，水裏密密叢叢都是寸把長透明的小蝦，用手一抓，就是一大把。

形容草木茂密

²⁴ 這天晚上，我們就在湖邊支起帳篷宿了營。夜色降臨後，篝火³⁰燃燒起來，炊事

燒火做飯

員——老李師傅「就地取材」為我們做了兩道拿手好菜——煎野鴨蛋和炸小蝦，我們吃飽喝足之後，圍着篝火又開起了歡樂的晚會。

²⁵ 戈壁灘的生活是多麼令人懷念，第一天，我的經歷就這麼不平凡啊！同伴們進了夢鄉，可我還思潮洶湧難以入眠，我就着微弱^{點着}的清油燈光，要寫下這一天的日記。這是多麼不平凡的一天啊！不是嗎？它有不毛的碱地，可是地下卻埋藏着「寶貝」；它

²⁶ 依稀：模模糊糊。

²⁷ 遮天蓋地：形容風沙、雨雪大或人馬極多。

²⁸ 跼水：涉水。跼，粵音燙，國音 tāng。

²⁹ 好傢伙：歎詞，表示驚訝或讚歎。

³⁰ 篝火：指在空曠的地方或野外架起木柴燃燒的火堆。篝，粵音溝，國音 gōu。



篝火

廣大空曠

威力和氣勢

景象雄偉鮮艷美麗

有廣漠的沙海，但「海」中卻有美麗的綠洲；它有風沙漫天的威勢，也有壯觀綺麗的風光，如果說後者給人一種美的享受，那麼漫天風沙則可以鍛鍊人們頑強的意志！……戰鬥在高原上的拓荒者^{③①}，跋涉在戈壁灘裏的勘探人員^{③②}，對一些字眼會有更深奧、更清晰的理解；我們所特有的生活方式，也正是我們所獨能享受到的最大幸福！

③① 拓荒者：開荒的人。拓，粵音託，國音 tuō。開闢（土地、道路）。

③② 勘探人員：勘察和測量的人員。勘，實地查看。

問題討論

（參考答案見教冊16.3至16.5）

- 一、作者一伙人進入戈壁灘是準備作長途的還是短途的跋涉？試在文中找出證據支持你的看法。
- 二、衝出風沙的包圍圈後，為甚麼作者等人「不由得前仰後合地樂起來」，「嘻嘻哈哈地樂得直捂肚子」呢？

- 三、本文中甚麼地方反映出水在沙漠中是非常重要的？
- 四、為甚麼作者認為他所見的綠洲「簡直是世界上最美的花園」？究竟這個花園的環境怎樣？
- 五、在戈壁灘經歷了一整天的生活後，作者獲得了哪些體會？

六、文章的末尾說：「戰鬥在高原上的拓荒者，跋涉在戈壁灘裏的勘測人員，對一些字眼會有更深奧、更清晰的理解；我們所特有的生活方式，也正是我們所獨能享受到的最大幸福！」試回答下列兩項：

①作者認為拓荒者和勘測人員對一些字眼會有更深奧、更清晰的理解，這些「字眼」究竟指的是甚麼？

②作者說的「特有的生活方式」是怎樣的？所謂「最大幸福」又是甚麼？

七、記敘文結構的線索大致可分四種：（一）按照時間先後安排線索；（二）按照空間位置安排線索；（三）按照時間和空間的交叉安排線索；（四）按照事物的特點或不同角度安排線索。試說明本文結構的線索是屬於哪一種，並指出你據以判斷的理由。

應用練習

一、單句的類型有多種，其中有無主句和省略句。

只有謂語部分而沒有主語部分的叫「無主句」，例如：

①散會了。

②禁止吸煙！

在一定的語言環境（如對話、上下文等）裏，句子的某些成分省去的叫「省略句」，例如：

①昆明湖靜得像一面鏡子，（主語）綠得像一塊碧玉。

②（主語）讀了這封信，我們全明白了。

無主句沒有主語，但它與省略主語的省略句是有區別的：無主句根本說不出主語或者不須說出主語，

通常也不能補上主語的，而省略句的主語必須很明確，並可以肯定地補出來；無主句不須依靠語言環境就能表達完整明確的意思，而省略的主語必有一定的語言環境。

根據上述提示，試分辨下列各組有旁點的單句，是屬於無主句，抑或是省略句：

- ① 今早出發時，我們領隊老金，就宣佈了旅行路線，……
省略句（省略了主語「我們」）
- ② 我們互相攙扶着前進，有時背着風走，……
省略句（省略了主語「我們」）
- ③ 大風颳了差不多一個鐘頭，衝出風沙的包圍圈後，我們都疲乏地躺下了。
省略句（省略了主語「我們」）
- ④ 水是金子，是沙漠中旅行者的金子，有了水，便有了力量，便有了一切！
無主句
- ⑤ 「快來按野鴨蛋啊！」小彭一喊，我們都撲通通地下了水，……
省略句（省略了主語「你們」）

二、修辭格中的隱喻（也叫「暗喻」），是直接把本體說成喻體的一種比喻手法。雖然它不點明比喻關係，然而比喻的關係卻隱在當中。例如：

- ① 樹縫裏也漏着一兩點路燈光，沒精打彩的，是渴睡人的眼。（朱自清：荷塘月色）
 - ② 它（太陽）漸漸向山後落下，忽而變成一個紅球，浮在山腰裏。（徐蔚南：山陰道上）
- 試辨析下列句子，哪些是運用隱喻修辭方法寫成的，請在方格內畫上「✓」：

① 它們（水晶鹽）迎着陽光，燦爛奪目，恰似一堆寶石。	
② 只見在很遠的地方騰起一股黃煙，知道那是來襲的風沙，……	✓
③ 只覺得嗓子眼裏像着了火一樣，乾渴極了，……	
④ 沙塵厚厚地糊滿了每個人的臉孔，把風鏡和毛巾一摘，嘿呀，都變成戲臺上的「孫大聖」啦！	✓
⑤ 水是金子，是沙漠中旅行者的金子，……	✓

三、試運用隱喻的修辭方法造一個意思完整的句子。

(略)

四、把下面的一段文字，改用你的立場轉述出來：

①有經驗的老金急忙喊起來：「各位快把繩子綁緊，戴上風鏡……」

①有經驗的老金急忙高聲叫我們快把繩子綁緊，戴上風鏡……。

②老金笑笑說：「不要緊，這是常遇到的事！有地圖和羅盤就能回去，不過要耽誤一天啦！現在主要的趕快找地方宿營！」

②老金安慰作者，並解釋那是常遇到的事，有地圖和羅盤就能回去，不過要耽誤一天時間。

③「咱們找個地方吧！」他繼續在說：「可這地方我也沒來過，看看哪兒能有點水……」

③老金繼續催促找個地方，他指出他們處身的那地方連他也没到過，需要看看哪兒能有點水。

教學活動

小組討論，口頭報告

①教師先選取四至五篇記敘文，每篇影印若干份。預備分發小組討論。

②全班分成四至五組，每組成員集中討論教師分配的文章的結構特色（參考「問題討論」第七題的提示）。

③討論結束，各組派出代表一人，公開作口頭報告，最後由教師予以總結。

課文表解

戈壁灘上

戈壁灘上

作者的 感受	晚上	下午	早上
他們所特有的生活方式，也正是他們所獨能享受到的最大幸福。 風沙漫天的威勢，可以鍛鍊人們頑強的意志。 壯觀綺麗的風光，予人一種美的享受。	宿營 ① 老金發現走錯了方向，要耽誤一天，他們於是找地方宿營。 ② 他們循着一線白光，找到了「沙漠中的綠洲」，並在水邊找到野鴨蛋，又在水中找到小蝦。 ③ 他們吃了老李師傅做的煎野鴨蛋和炸小蝦晚餐後，又開了個歡樂的晚會。 ④ 作者在同伴們都進入夢鄉後，寫下日記，記下這令人懷念和不平凡的經歷。	遇風沙 下午三點鐘左右，他們遭遇風沙的突襲。 老金叫同伴們別站住不走，否則會被風沙掩埋。 作者是第一次和風沙搏鬥，感到十分乾渴，可是水壺空了，惟有拿小彭的牙膏擠進嘴裏，使自己覺得清涼些。 大風颳了近一個鐘頭，他們才衝出風沙的包圍圈；當他們疲乏躺下時，發覺大家都變成了孫大聖。	出發 領隊老金宣佈旅行路線並介紹戈壁灘。 越過關角山坳口，到戈壁灘的邊緣。 到了鹽碱地，泥土下有水晶鹽（「玻璃鹽」），作者等人把它們挖起來，並裝滿了袋子。 吃過乾糧，休息一陣，便要通過沙漠。 前面是一望無際的沙丘，上面有沙柳、芨芨草、駱駝刺等植物。 作者等人在沙上走很吃力，但那兩匹馱負重物的駱駝，卻很輕鬆，不愧為「沙漠之舟」。
			進灘