

读·品·悟®

与文学名家对话·中国当代获奖作家作品联展

高长梅 王培静/主编

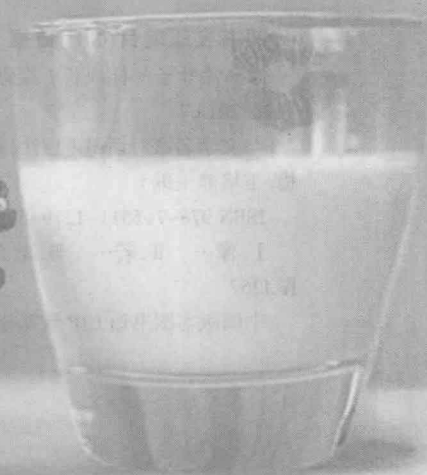


像一片叶子一样成长

若 荷◎著



IP 河北出版传媒集团
花山文艺出版社



像一片叶子一样成长

若荷 著

RUOHE
WORK

与文学名家对话·中国当代获奖作家作品联展
高长梅 王培静◎主编



河北出版传媒集团



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

像一片叶子一样成长 / 若荷著. - 石家庄: 花山文艺出版社, 2013.7

(与文学名家对话: 中国当代获奖作家作品联展 / 高长梅, 王培静主编)

ISBN 978-7-5511-1279-6

I. 像… II. 若… III. 散文集 - 中国 - 当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153950 号

丛 书 名: 与文学名家对话: 中国当代获奖作家作品联展

主 编: 高长梅 王培静

书 名: 像一片叶子一样成长

作 者: 若 荷

策 划: 张采鑫

责任编辑: 郝卫国

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京中振源印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720×1000 1/16

字 数: 160 千字

印 张: 12

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1279-6

定 价: 29.90 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

C 目 录 CONTENTS

第一辑 从生活低处出发

- 当你还那么年轻 / 002
水一样的声音 / 003
淡定之美 / 006
高粱有多少只脚 / 007
新年不复旧年春 / 009
谎言中开不出美丽的花朵 / 010
青春当年少，莫负好时光 / 012
没有不负重的前行 / 013
从生活低处出发 / 015
善良如嘉木 / 017
花开的信念 / 018
另一种方式的飞翔 / 020
生命的花期 / 021
不做季节的盆景花 / 023
想起青春的额头 / 024
落在树上的慧鸟 / 027
青春在黑板前飞扬 / 029
-

C 目录 CONTENTS

既然不能行走那么就选择飞翔 / 031

第二辑 与心灵最近的栅栏

- 万里悲秋常作客 / 034
树枝上的疤痕 / 035
生命绚烂 / 037
跳跃长大的童年 / 039
漫步“云水谣” / 040
半卷书香 / 043
书是生命的禅堂 / 044
乡间音乐 / 045
时光里的浅吟低唱 / 047
蜻蜓背上的梦 / 049
跟着光阴转动的弦 / 051
农谚上的秋天 / 052
与心灵最近的栅栏 / 054
想念一片云 / 055
盛开在掌心里的花朵 / 057

C 目 录 CONTENTS

做一只清凉的蜗牛 / 059

第三辑 朴素着，美丽着

岁月深处有杏花 / 062

五月醉红 / 065

萱草生堂阶 / 067

朴素着，美丽着 / 068

沸水里开花 / 070

扁豆开花 / 072

片片枫叶耀金秋 / 074

落叶的心田 / 075

千里莼羹寄相思 / 078

又闻小城梧桐香 / 079

诗情画意“虞美人” / 081

晚秋风物贮诗囊 / 082

草叶的生命 / 085

C 目 录 CONTENTS

- 冰糖荸荠 / 088
雪落红梅 / 090
一丛寒菊比琼华 / 092

第四辑 落雪时刻的祝福

- 人间最真是晚晴 / 096
慈母手中线 / 097
一次难以忘怀的分享 / 099
那么疼，那么爱 / 101
来自脚心的温暖 / 104
在人生的画布上 / 106
读年画的时光 / 108
此曲只须七夕吟 / 109
绿豆雪糕 / 110
咬得菜根，远离浮华 / 112
落雪时刻的祝福 / 113
阿福的春天 / 116
蛋卧粥 / 118
-

C 目 录 CONTENTS

- 阁楼有风景 / 120
粮食的温暖 / 122
不凋零的蔷薇花 / 123
什么样的爱情是坚守 / 125
幸福的刺猬 / 126
眉头深深处 / 128
有些疼与爱有关 / 130
糖纸上的童年 / 132
雪是冬天的童话 / 134
怀想那片花地 / 135
乡居的日子 / 137

第五辑 像一片叶子一样成长

- 有种职业是老师 / 142
积攒幸福积攒爱 / 143
给别人一个榜样 / 145

C 目 录 CONTENTS

阳光照耀 / 146
公园里的读书声 / 147
等待希望 / 149
爱美的开端 / 150
太阳每天都会升起 / 151
你若微笑，阳光倾城 / 153
采一垄生命的花香 / 155
当陌生向你微笑 / 156
青春，在绿色中飞扬 / 159
纱窗绾卷看午兰 / 162
安详的蓝目菊 / 164
宛若矢竹 / 168
父亲的两棵庄稼 / 170
爱如细流 / 171
记忆中的紫红痕 / 173
父爱如同一把伞 / 175
爱是回家的路 / 176
像一片叶子一样成长 / 177



从生活 低处出发

第一辑





| 当你还那么年轻 |

每年春天，单位都要组织歌咏比赛，一个代表队下去，一个代表队登上舞台。其中有个代表队的小伙子，他个子不高，仰首站在队列的最前排，眼睛上扬，表情严肃，很神圣地目视着舞台的前方。他的亮相，得到观众的一阵喝彩。

当音乐和歌声响起，人们这才发现异样的声音，原来是那个站在前列的小伙子，他五音可说是上不着天，下不着地，严重地跑了调子。在这不规则的声调发出之后，和他相邻的队员受到影响，声音也不自觉地跟着他跑调起来。一时间台下观众哗然，有几个评委也忍不住笑了。但只几秒钟的时间，观众和评委便安静下来，屏气凝神地听完他们的演唱，并报以热烈的掌声。

他是同事的儿子，今年二十一岁，从部队退伍分配不到一年时间。我还记得今年三月份的一次演讲比赛，他也参加了的，演讲稿写得精彩不说，那上台的步伐，那脸上的表情和激昂的演讲，既青春又充满了朝气。从那时起，领导就对他大加赞赏，不久从基层单位调入机关科室。

我坐在台下，心头却涌上一份感动。也许，他还不知道自己五音不全，也许知道，但临阵时已经忘却。按说五音不全的他可以不来，但此次比赛单位有个规定，每个辖区全体员工必须全员参与，一个员工掉队便取消打分资格。于是这个朝气蓬勃的小伙子，就带着他那不全的五音，一身整装信心百倍地走向

舞台，严肃认真地完成了他们的参赛任务。

曾经看过一则报道：一名技校毕业生前去应聘，在庞大的应聘队伍中，面对高学历的竞争对象，这名普通技校的学生竟成了唯一录用者，原因就是 he 随手捡起了一张应聘现场无人问津的纸屑。

其实人生就是这样，只要你尝试坚持，尝试改变，认真地对待每一件事，那么生活最终也一定会认真地对待你，就如一位哲人说过的话：“世界上怕就怕认真二字。”成功与失败，只在一步之远，就看你有没有积极对待人生及生活的态度。好好地生活吧，认真地对待每一件事情，当你还那么年轻。



| 水一样的声音 |

因工作需要，我调进单位里一个新科室，报到的第一天，便听同事谈论到自己的孩子，她们都是三十岁出头，孩子才上小学或幼儿园的年轻母亲。

一个同事说，她的女儿学习成绩很不错，学习态度很认真；另一个同事讲她的女儿业余爱好广泛，喜欢唱歌跳舞。她用缓缓的语气描述女儿在某次学校歌咏比赛时的参赛心情，并打开女儿历次参加活动的留影给我们看，女儿的各种神态被她巧妙地摄入相机，存放在了电脑里。我们一边羡慕地看她女儿的照片，一边叹息着自己的红颜老去。给她出主意说做成相册吧，等到女儿长大成人或出阁的时候，这便是送给她的最好的礼物，永久珍藏！

有一次，她在网上搜索韩剧《大长今》主题曲的歌词，打印并复制了许多，我们每人要了一份。拿着歌词的她说也会唱一点点，我们就央求她唱几句。正是中午休息时间，她就轻声哼唱起来，一边唱，一边说是跟女儿学的，



唱不好，她的女儿的歌唱得才好听，“小孩子嘛，总比大人强，唱出来的声音就和‘水一样’”。

“水一样的声音”？！我惊讶她用了这样一个生动而别致的比喻。她不说女儿的歌声有多“嘹亮”，不说有多“甜美”，而是用了“水一样的声音”，来比喻那种只属于孩子的纯净。我在心里默默沉吟了一会儿，用“洪亮”、“甜美”之词与“水一样的声音”反复比较，同是形容歌声的词语，而前两个咀嚼后的体味虽华丽却单薄了许多。

下班时间快到了，她的女儿准时来办公室取歌词。上三年级的女儿虽然娇小，却有一副小大人的模样，显得很懂事。大家鼓掌为她女儿助威，说如果唱一遍《娃娃》，才能拿走那份歌词，小女孩就真的大胆唱起来，纯净的童声里是没有杂质的稚嫩，那声音就如同不加和弦的琴声，天然而不做作，叮叮咚咚，每一个音符都是那么干脆，那么清晰入耳，果然是毫不修饰的“水一样”的质地。

已经很少有机会听到这样的童声了，曾经做过幼儿教师的我，自从离开幼教岗位，每天面对纷乱的工作以及抛不开的人间烦扰，再也没有停下过匆忙的脚步，或静下心来饶有兴味地欣赏一下孩子们的歌声。望着女孩在我们的称赞下欢愉的模样，以及同事含而不露的笑容，心中突然涌上一股莫名的感动。

是那么熟悉的比喻。

记忆在心板上慢慢地滑过，眼前出现了我十二岁的模样。那时我上初中，学校因政治的需要，按上级要求，欲在各班级选拔一批文艺骨干，成立首个宣传队。选拔队员的老师是全校最有权威，且是全校唯一师大毕业的资深教员，和母亲年纪差不多大。我们静坐在教室里，等着音乐老师的筛选，要求每人唱一支歌。

眼看同学们一个个从我身边走上讲台，在老师手风琴的伴奏下展示自己的歌喉。直到最后，也没有轮到上台演唱，我像一粒砂子一样被老师遗忘了。伴随着下课的铃声，望着走出教室的老师的背影，眼泪顿时夺眶而出。

整整一周，我不安心上课，只要听到同学排练，我就偷偷跑出教室（那个年代课堂纪律不严），看同学在老师的指导下舞蹈、唱歌，我的心就随着手风琴的明快、跳跃的旋律一次次激起波浪。

不久，母亲知道了我对唱歌的痴迷，对舞蹈的热爱，在一个阳光灿烂的早上，她拉着我走向排练广场，对负责教练的老师说，我女儿也会唱歌，而且唱得很好，她的声音是水一样纯净！

我在母亲的鼓励下，在音乐老师那诧异的目光下，抵着全体同学的睽睽众目，鼓足勇气唱了一首《路边有颗螺丝帽》，刚唱了一个开头，音乐老师就笑了，她把我搂在怀里，使劲地摇着我的脑袋，说，“这孩子，在学校是从不吭声的，怎么也看不出她会唱歌呀？”就这样，我成了校宣传队的队员，不仅唱歌，还要跳舞，最后，在音乐老师生病不能正常上课的时候，我还根据她的安排，自编自演了好几个舞蹈呢。

直到一年后，我因病失语，不能再唱歌了，这时候，母亲又鼓励卧病在床的我学习画画，母亲也曾经当过美术老师。那时候绘画材料很缺，母亲便给我买来书店到处摆着的报头图案，让我给她所执教的班级画宣传画，画报头，搞剪纸。那个时候，政治宣传波及学校，高昂的带有政治色彩的各种宣传活动鼓捣的学校到处热气腾腾。

我根据母亲的要求，连续画了热爱劳动的好学生、雷锋叔叔的头像、春天等，后来不仅是母亲带的班用我的画与剪纸，就连其他老师的班也要求用我的剪纸和绘画，我知道，这是母亲做工作的结果，也是老师们以另一种方式助我成材，用心良苦。母亲从教我画画，到支持我考学、写作至今，我每走出一大步，都能看到母亲赞许的目光。

《大长今》的主题歌里有这样一句：“看风筝飞多远未断线/看一生万里路路遥漫漫/看牺牲的脚步尽化温暖/暖的心爱追忆你的微笑/滔滔风雨浪心声相碰撞……”那充满了关爱带了淡淡的忧伤的旋律已经深深将我打动，而现在，比歌词重叠着爱的美丽的字句更深深打动我的，还有同事称赞孩子的那句“水一样的声音”！

对那些正在成长着的孩子们来说，赞许便是一种喜欢，一种陶冶，一种播种，更是一种收获。赞许的含义有欣赏，欣赏的本质是热爱，母亲欣赏孩子，就像欣赏心中的太阳，种下的是信心，收获的是灿烂。这种纯朴母亲眼里的欣

赏观，使多少人用全力以赴来架起由平凡此岸通往辉煌彼岸的桥梁啊。

“我爱您！妈妈，您从来不说我比别的孩子差；您总是在我干的事情中，寻找值得赞许的地方；我怀念和您在一起的所有时光。”比尔盖茨说。原来，这位大器早成、独步天下的亿万富翁，从他母亲那里得到了一份被母亲忘记了的珍贵礼物——欣赏。

“水一样的声音”，看似与爱无关，心头上却是对孩子的一片关怀，一种母爱的无声融入。在这上面，有母亲的自豪与骄傲，有母亲对孩子由衷的鼓励和褒奖，有每一个眼神或者举止都带有的幸福的微笑，充满了母爱的神圣与光辉！



| 淡 定 之 美 |

淡定，是一个词，读着时，眼前浮现出一位优雅而从容的女性。女人很美，从容淡定的女人更美。优雅，是骨子里的那种优雅，从容，也不是做作出来的从容。

记得多年前，有一位朋友，姓余，长得并不算太漂亮，瘦且高，着一身旗袍，有时也裙裾飘飘，冬天自然是素装小袄。每日里的脸上，总是挂着淡淡的笑，淡得几分娴雅，几分宁静。却让人觉得，她长得真是美。

有一年她生病，原本很不错的工作已安置他人，领导让她暂时做勤杂工，有人出主意让她找一找领导，她只是摇摇头，笑着，默默做着分内的事，一年以后，竟意外聘为业务经理。有人诧异、羡慕，她只是笑笑，平静如水。如果说，淡定也是一种美，那么我认为淡定这个词，便属于这样的人。

淡定是一种人生体验，也是一种人生感悟。一个淡定的人，离不开基本的

文化修养，修养是道德美的表现形式，它会随着岁月的增加，心灵的净化而日益显示出它的光华。从容淡定的人，有一颗简单纯净的心灵。不因物喜，不以己悲，像汪清溪，静水涓涓，细流潺潺，能够浸润身边的朋友。

女作家毕淑敏说，作为女人，我喜欢那种静若幽兰、芳香四溢的女性，她深存感恩，又乐于独自远行。知道谢父母，却不盲从；知道谢天地，却不畏惧；知道谢自己，却不自恋；知道谢朋友，却不依赖。这样的女人喜欢读书，一世才情，冰雪聪明，却深掩于怀，从不张扬。

书不是胭脂，可书中藏着百代精华，会使读书的女人心颜常驻；书不是羽毛，却会使女人展翅飞翔，能够增添她的智慧，智慧又使她博爱仁心，情感丰盈独立，审度万物，充满自信，散发出无穷的魅力，这样的女人，是一道亮丽的风景。

美与漂亮，似乎是同一个概念，但我从不把漂亮与美掺和一起。漂亮只是外表，而美，则能体现个人的文化修养，从里到外，从外到里，是气质。读安意如的作品，发现了一个词：“淡定心惊”，只看“淡定”两字，已然有了一份灵魂的颤动，何况“淡定心惊”。面对身边的纷纷扰扰，喧嚣红尘，坚守一方心灵的净土，不为所动，这是怎样的一种修为？

“淡定心惊”，我对这个词肃然起敬。



| 高粱有多少只脚 |

父亲是一个农民，在他很小的时候，就经常跟在父亲的身后，从事农民所做的劳动。他会耙田，会种地，劳动使他懂得了粮食来之不易。秋天和父母一起种下麦子，春天再在地里种上高粱。他们那片田里家家都喜欢种这种作物，



因为高粱不用那么细的管理，而且收成好，打下的粮食可以摊煎饼吃，算是粗粮里的细粮。他知道，从曾祖父那辈开始，家里一直就没有离开过土地。

摊煎饼是母亲精湛的手艺，还没嫁给父亲时，就在村里很有名了。把高粱米搁簸箕里挑洗干净，浸在水里泡上半天，再拿到石磨上磨浆，掺上点箩好的红薯面子，搅成面糊，就可以点火摊煎饼了。母亲摊的煎饼薄如蝉翼，摊好后除了全家人吃，还可以拿到集市上去卖，尽管这样，家里的生活也从来没有富裕过，所以他的记忆，总是与高粱有关。

记得有一天晚上，下大雨，大风把庄稼都刮倒了，天明后村里人都往自家地里跑，父亲也带着他往地里赶。高低不平的庄稼地里，许多作物都被刮倒，但唯独高粱好好地站在原地。他抚摸着挺直的高粱问父亲，为什么低矮的庄稼都能被刮倒，这么高的高粱却没有被刮倒呢？父亲听后笑笑说，那是因为高粱生长了许多的根，这些根可以帮助高粱站稳脚杆，只要一棵高粱坚持不倒，整片高粱就不会倒下。

可不是吗？他突然想起，高粱真的好些根哟，一根根深深扎进土里，像无数只脚趾紧紧地抓住土地。父亲告诉他，种高粱是他们那里的传统，他们那里尽是山地，最容易刮风下雨，水土流失，种高粱后就不怕了，高粱众多的根可以抗拒暴风雨的侵袭。在许多年前，高粱就被当地人称作救命粮，日本侵略中国时，那些抗日志士就是一边打着游击，一边种着高粱，吃着高粱煎饼与敌寇英勇作战的，许许多多的战士就是这样血洒青纱帐里。

后来他考学进了省城，又过了十几年，他当上了县里的领导，偶尔还记得童年时候的那些高粱。父亲老了，早已种不动高粱了。村里的年轻人都进城打工，也不再种高粱了。只是在超市里，他仍能经常看到货架上摆着的高粱煎饼，一簇簇高粱不是种在地里，而是被印在精美的包装袋上。父亲进城看他，也会给他带来一摞高粱煎饼，他每次吃得都很仔细，很珍惜，他知道父亲的高粱来之不易。

父亲说，人就得和高粱一样，把自己的根扎牢，而这些根，就是朴实，懂得做人的道理，不忘本的人才能做个好官！知道高粱有多少只脚吗？如果每只脚都是做人的基础，那么再大的风雨都不会被轻易摧坏。又过了几年，由于高