

ZHONG GUO ER HU QU DIAN

中国二胡曲典

第一卷

主 编◎赵寒阳



二胡

二胡



蓝天出版社
www.ltcbs.com

中国二胡曲典

【第一卷】

主 编 ◎ 赵寒阳

副主编 ◎ 杨光熊



蓝天出版社
www.ltcbs.com



图书在版编目 (CIP) 数据

中国二胡曲典. (第一卷) / 赵寒阳主编. — 北京:
蓝天出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5094-0840-7

I. ①中… II. ①赵… III. ①二胡—器乐曲—中国—
选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第294346号

策划编辑: 张国亮

内文设计: MekeHome工作室

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 010-66983784 (编辑) 66983715 (发行)

网 址: www.ltcbs.com

总 经 销: 全国新华书店

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本: 16开 (880mm × 1230mm)

字 数: 260千字

印 张: 16.5

印 数: 1—5000册

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

定 价: 35.80元

《中国二胡曲典》编委会

主 编：赵寒阳

副主编：杨光熊

编 委：（以姓氏笔划为序）

卜晓妹 于 川 张国亮

杨光熊 赵寒阳

统 筹：杜怡璇

责 编：张国亮

校 对：何 娜 李 筠 于 雪

本卷封面二胡〔日月同辉〕由浙江新昌双明民族乐器厂俞开明制作

前 言

二胡这件中华民族音乐中的瑰宝，虽然已有一千多年的历史，但真正成为独奏乐器登上音乐舞台，还是从20世纪30年代由著名民族音乐家刘天华先生率先确立的。因此，二胡作品最早一般都追溯到周少梅及刘天华创作和传谱的十几首乐曲。在此后的百年发展期中，据不完全统计，二胡积累了三千余首作品，但进入流传范围的不到十分之一，被公认为经典乐曲反复使用的就更少了。这其中有一个出版推广的原因，使许多优秀的二胡作品不能及时与广大演奏者和爱好者见面，这部分优质资源的浪费是一件非常可惜的事情。而且，在现行的出版物中，由于版本和出版社的不同，乐谱的差异和错误屡见不鲜，在一定程度上也影响了这些作品的推广和使用。为此，我们决心要编订一套较为完备、准确、全面、实用的《中国二胡曲典》，为方便广大演奏者及爱好者使用，也为对二胡作品进行一次归纳与集成，应该说是具有重大意义的。

为实用起见，《中国二胡曲典》以普通曲集的形式分卷出版，卷后附有已出版卷数所有曲目的索引，以便检索。各卷包含传统、民间、创作、现代等各种类型的作品，并参考以往出版的多种版本加以必要的修订，还附有扬琴或钢琴伴奏谱，是一套既可收藏，又便于使用的二胡作品曲库。日后在适当的时机我们还将推出配套的音像光碟，以利于读者们典藏与参考。

本《曲典》的出版，得到了众多二胡曲作者的支持与鼓励，也离不开蓝天出版社领导与责编的协助与辛劳，在此深表感谢！同时欢迎广大读者提出宝贵意见，以利于我们更好地工作，为弘扬中华文化做出应有的贡献。

《中国二胡曲典》编委会

2012年3月15日

目 录

1. 月夜	刘天华曲 苏汉兴配伴奏 王国潼订谱	1
2. 二泉映月	华彦钧演奏谱 杨荫浏记谱 储师竹、黎松寿订弓指法 曾加庆配伴奏	5
3. 汉宫秋月	古曲 蒋风之演奏谱	11
4. 怀乡行	陆修棠曲 曾寻、谢直心配伴奏	15
5. 东方舞曲	王沛纶曲	19
6. 雨后春光	陈振铎曲 钱方平配伴奏	23
7. 丰收	王 乙曲	35
8. 赛马（新编）	黄海怀曲 陈耀星、陈 军改编	41
9. 山村变了样	曾加庆曲	48
10. 金珠玛米赞	王竹林曲	55
11. 江南春色	朱昌耀、马熙林曲	61
12. 印巴随想曲	周 维曲	69
13. 山村小景	陈耀星曲	80
14. 豫北叙事曲	刘文金曲	99
15. 一枝花	民间乐曲 张式业改编 苏安国订弓指法	119
16. 江河水	东北民间乐曲 黄海怀移植 张心抚配伴奏	129
17. 阳光照耀着塔什库尔干	陈钢编曲 刘天华移植	134
18. 雪山魂塑	刘文金作曲 卜晓妹订弓指法	162
19. 查尔达什舞曲	[意] 蒙蒂曲	197
20. 乡音	李博禅曲 卜晓妹订弓指法	210
21. 甩辫儿	王之辉 刘 艮曲	228
22. 秋之韵	杨 青曲	236
索引		254
《中国二胡曲典》第二卷曲目预告		256

1. 月 夜

1 = D (1 5 弦)

刘 天 华 曲

苏汉兴配伴奏

王国潼订谱

【I】极慢板 $\text{♩} = 56$ 苦闷、忧伤地

二胡 $\frac{4}{4}$ 6 $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}}$
mf

扬琴 $\frac{4}{4}$ 6 $\sharp$ — — 1 $\sharp$ 1 3 5 — — 5 $\sharp$ —
 $\overset{\cdot}{6}\sharp \overset{\cdot}{6}\sharp \mid \overset{\cdot}{1}\sharp \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}\sharp$ —

柔美地

灵活

三 二 一 内 二 V tr 二 三 四

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 0 2̣

5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 0 0 0 | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 0 | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 0

0 6̣ 1̣

较前稍快
V^四
3 5 3 2 1 2 3 2 3. 5 2 3 | 2. 3 2 2 3 5 5 | 6 1 6 5 3 5 1 6

渐快 情绪较激动
mf f

0 0 3 5 3 2 1 5 6 1 | 2 5 2 5 5 5 6 1 6 5 3 5 1 6 1 5 6 1

舒畅地

[illegible]

甚柔美

[illegible]

V

三 四 二 一 三 0 四 三 0 一 二 0

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣

5 3 1 5 0 6 3 1 6 0 5 0 6 6 1 3 6 6 6 7 3

二 四 三 四 0 一 三 二 0 二 四 四

3 7 3 2 1 2 1 2 3 5 3 6 | 5 6 5 6 1 7 6 1 6 1 6 5 | 3 5 2 3 1 2 3 2 3. 5 2 3

3 5 6 0 | 5 6 0 | 3 1 3 6 5

5 7 3 1 6 5

$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \text{2} & \text{2} & \text{0} & \text{3} & \text{2} & \text{2} & \text{3} & | & \text{5} & \text{6} & \text{5} & \text{3} & \text{2} & \text{1} & \text{5} & \text{7} & | & \text{6} & \text{5} & \text{6} & \text{7} & \text{6} & \text{7} & \text{2} & \text{6} & \text{7} \\ \text{f} & \\ \text{2} & \text{2} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{5} & \text{6} & | & \text{5} & \text{3} & \text{2} & \text{1} & \text{2} & & \text{tr} & & & & \text{7} & \text{5} & \text{3} & \text{7} & & & & \\ \text{2} & \text{2} & & \text{4} & \text{3} & \text{5} & \text{6} & | & \text{1} & \text{3} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & & \text{6} & \text{0} & & & & & & & & & & \end{array}$

$\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid$
mp

$\dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \mid \dot{0} \mid$
 $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid - \mid \dot{3} \mid \dot{0} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{0} \mid \dot{0} \mid \dot{0} \mid \dot{5} \mid \dot{0} \mid$

渐慢

【Ⅱ】极慢板 ♩ = 56 歌吟格调表情

$\dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{0} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid - \mid \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid$
p

$\dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{0} \dot{0} \dot{1} \mid - \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{0} \mid$

稍快

渐慢

中快

$\dot{5} \mid - \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid$

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{0} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{5} \mid$

渐慢

$\dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid - \mid$

$\dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{0} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{0} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{0} \mid \dot{1} \mid - \mid$

激动地

$\dot{1} \mid - \mid \dot{0} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$
f

$\dot{1} \mid - \mid \dot{0} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \mid \dot{6} \mid \dot{0} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$

柔美

2 3 2 i | 7 6 5 - | 5 6 i i 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 5 3 2 1 i 6 i | 3 . 2 1 2 | 1 i 0 2 |

mf

2 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 1 0 |

4 0 | 0 | 5 - | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 1 0 |

渐慢

【Ⅲ】快板 ♩ = 120

3. 2 1 1̇ 0 2 3. 2 | 1 - 1̇ - | 2/4 1̇ 1̇ 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3

0 1̇ 0 3 1̇ - 156 1̇ 0 | 2/4 1̇ 0 3 3

1 1 5̇ 1̇

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$

1 5 5 5 5 5 0 3 | 0 3 3 5 5 0 5 | 0 5 1 0 0 7

$\overset{1}{7} \overset{2}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{7} \overset{2}{5} \mid \overset{1}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{7} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{6} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$
mf

$\overset{3}{7} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{0} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{0}{0} \mid 0 \mid \overset{1}{0} \overset{1}{6} \mid \overset{1}{5} \mid 0 \mid 0 \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1}$

渐慢 再慢

三 四 V

三 四

mp

pp

3 2 1 1̣ 0 2 3. 2 1 - 1̣ -

3 1 0 3 1 5 0 15 6 12 3 0 6 1 2 5

2. 二 泉 映 月

1 = G (1 5 弦) (用专用弦定弦g-d, 比一般二胡低五度)

每分钟48拍至58拍

华 彦 钧演奏谱
杨 荫 浏记谱
储师竹、黎松寿订弓指法
曾 加 庆伴奏奏

二胡

4/4 0. 6 5 6 4 3 | 2 - 2. 3 1 1 2 | 3. 5 6 5 6 5 6 1 |

p *mf*

扬琴

4/4 0 0 | 2. 6 5 6 4 3 2 5 6 | 1 1 2 1 0 4 0 2 |

5. 3 5 5 3 2 6 5 6 1 2 | 3. 5 2. 3 5 1 6 2 3 5 | 1 - 1 6 1 3 3 2 |

tr *ff*

5 1 0 5 5 5 5 0 5 5 5 5 | 1 1 2 1 0 2 0 6 | 1. 1 6 2 3 5 1 7 |

1. 6 1. 2 3 3 2 1. 1 6 1 2 3 | 5 - 5 0 3 5 6 5 6 1 | 5. 3 5 5 1 6 6 5 6 5 5 |

pp *mf* *f*

1 6 0 0 2 2 - 5 5 6 1 2 3 5 0 2 3 5 1 6 6 7 5 |

3. 5 3 4 3 5 2. 3 2 1 6 1 6 | 1 1. 2 3 5 1 2 5 3 6 | 5 - 5 0 1 0 6 5 6 1 |

mp *f* *pp* *mf*

3 5 1 0 2 - 1 3 5 6 1 0 5 0 2 | 5 3 5 6 1 3 0 6 2 |

5.3 5 5 3 2.3 5 1 6 2 3 5 | 1 - 1 6 1 3 3 2 | 1.6 1.2 3 3 2 1.1 6 1 2 3

5 5 5 5 1 7# 1 2# -

5 0 3 3 5 3 6 3 | 1.2# 3 5 1 5# | 6 0 0 2# 2# -

$\overset{\text{内}}{\overset{二}{5}} - \overset{+}{\overset{5}{5}} \overset{0}{0} \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{\overset{5}{5}} \overset{-}{\overset{3}{5}} \overset{-}{\overset{5}{5}} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{二}{6} \overset{\overset{四}{\cdot}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{1} \overset{-}{\overset{3}{5}} \overset{-}{\overset{3}{5}} \overset{-}{\overset{6}{5}} \overset{-}{\overset{1}{5}} \overset{\overset{四}{\cdot}}{\overset{\cdot}{6}} \mid \overset{-}{\overset{5}{5}} \overset{-}{\overset{3}{3}} \overset{-}{\overset{5}{5}} \overset{-}{\overset{5}{5}} \overset{\overset{四}{\cdot}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{二}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$
pp mp mf ff

$\overset{5}{5} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \mid \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5}$
 $\overset{4}{4} - \overset{5}{5} -$

一 0 二 三 二 一 一 二 外 一
 3. 5 3. 4 3 5 2 3 2 1 6 1 6 | 1. 6 1. 2 3 5 1 2. 5 3 5 6 | 5. 3 5 5 6 5 5 3 5
 3 5 1 0 2 - 1 3 5 6 1 0 5 0 2 7 | 1 3 3 6 3 5 3 3 3 3 3 3

$\overset{\cdot}{6}_{\sharp} - \overset{\sharp}{6}_{\sharp} \quad \overset{\cdot}{6}_{\sharp} \quad | \quad \overset{\sharp}{6}_{\sharp} \quad \overset{\cdot}{6}_{\sharp} \quad \overset{\vee}{6}_{\sharp} \overset{\cdot}{6}_{\sharp} \quad \overset{\cdot}{6}_{\sharp} \overset{\cdot}{5}_{\sharp} \overset{\cdot}{6}_{\sharp} \overset{\cdot}{1}_{\sharp} \quad | \quad \overset{\cdot}{5}_{\sharp} \overset{\cdot}{3}_{\sharp} \quad \overset{\cdot}{5}_{\sharp} \overset{\cdot}{5}_{\sharp} \overset{\cdot}{1}_{\sharp} \quad \overset{\cdot}{6}_{\sharp} \overset{\cdot}{6}_{\sharp} \quad \overset{\cdot}{5}_{\sharp} \overset{\cdot}{6}_{\sharp} \overset{\cdot}{5}_{\sharp} \overset{\cdot}{5}_{\sharp}$
mp ————— *mf* ————— *f* ————— *ff*

$\overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5}$

一〇
 二内三外
 3.5 3.#4 3.5 2.3 2.1 6.1 6 | 1.6 1.2 3.5 1.2.5 3.5 6 | 5 - 5010 6516
pp *mf*
 3 5 1 0 2# - | 1356 10 5 0 7 6 | 53561 3 0 6 2

内 0 二
 5. 3 5 5 3 2. 3 5 1 6 2 3 5 | 1 - 5 1 1 2 | 3 - 3 5 6 5 6 1 |
 f

5 5 5 5 3 3 5 3 6 3 | 1. 2 7 6 5 0 | 3 1 1 2 3. 2 |

tr
 5. 3 5 5 3 2. 6 5 6 1 2 | 3. 2 3. 5 6 2. 3 5 2 3 5 | 1 - 1 6 1 3 3 2 |
 ff

5 1 0 5 5 5 5 5. 5 5 5 5 | 3. 1 1 2 1 0 4 0 2. | 1. 6. 5 2 3 5 1 6. 5. |

1. 6 1. 2 3 3 2 1. 1 6 1 2 3 | 5 - 5 0 5 0 3 5 3 5 | 6 1 1 3. 5 3 5 6 2 7 6 |
 pp mp ff

1 2. 5 4 0 0 2. - | 5. 6 1 2 3 5 0 0 | 4. 3. 4. - 3. - |

5. 3 5 5 1 6 6 5 6 5 2 | 3. 5 3. 4 3 5 2. 3 2 1 6 1 6 | 1. 6 1. 2 3 5 1 2. 5 3 5 6 |
 内 二 内 三 二 内 外 二

5 5 6 5 3 3 0 3 5 1 6 6 7 5 | 3 0 2. - | 1 3 5 6 1 0 5 0 2. |

5. 6 5 5 3 5 3 5 6 | 2. - 7. 2 7. 2 7. 6 | 5. 3 5 5 6 5 6 1 7 |
 mf f

2 6 4 2 6 2 5 6 7. 2 7. 2 7. 2 7. 6 5 5 2 3 5
 1 1 6 1 1 0 3 5 6 4 0 2 5 6 7. 2 7. 2 7. 2 7. 6 5 5 2 3 5

6. *tr*

6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣# 4̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣

4 4 3 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ 0̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 0̣ 2̣ - 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 5̣ 0̣ 0̣ 3̣ 5̣ 6̣

$\overset{\text{一}}{5.} \quad \overset{\text{二}}{\underline{6}} \overset{\text{三}}{\underline{4.5}} \overset{\text{四}}{\underline{3}} \overset{\text{一}}{\underline{5}} \overset{\text{二}}{\underline{6}} \overset{\text{三}}{\underline{1}} \mid \overset{\text{一}}{5.} \quad \overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{一}}{\underline{6.1}} \overset{\text{一}}{\underline{6}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{1.}} \overset{\text{一}}{\underline{2}} \overset{\text{一}}{\underline{3}} \overset{\text{一}}{\underline{3}} \overset{\text{一}}{\underline{2}} \overset{\text{一}}{\underline{1.1}} \overset{\text{一}}{\underline{6}} \overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{一}}{\underline{2}} \overset{\text{一}}{\underline{3}}$

$\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{一}}{7} \mid \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{一}}{6} \quad \overset{\text{一}}{0} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{一}}{6} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{一}}{4} \overset{\text{一}}{2} \quad \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{一}}{2}$

内二
 5. $\overset{\text{内}}{\underset{\text{十}}{\overset{\square}{6}}}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{0}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{0}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{3}$ | 5. $\overset{\text{内二}}{\overset{\curvearrowright}{3}}$ $\overset{0}{\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{2}}$ $\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{6.5}$ $\overset{\text{tr}}{\overset{\curvearrowright}{1.5}}$ $\overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{5}$
pp

5 $\overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{0}$ $\overset{\curvearrowright}{0}$ 0 | $\overset{\curvearrowright}{\overset{\downarrow}{5} \overset{\downarrow}{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{5}{\overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{3}}$ $\overset{5}{\overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{3}}$ $\overset{6}{\overset{\curvearrowright}{2}}$ $\overset{\curvearrowright}{0} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2}$

$\underline{3.2} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad 1 \quad - \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \overset{\cdot}{2}. \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{2}. \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1}}}$
 $\overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \overset{\cdot}{2}. \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{0} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3}}}$

内 5 - 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣. 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 4̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣
 外 0 3̣. 5̣ 3̣. 4̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣
 ff
 5 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 0 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 0 0 2̣ -

Handwritten musical score system 1. The top staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *f*. The bottom staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *f*.

Handwritten musical score system 2. The top staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *mf*. The bottom staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *mf*.

Handwritten musical score system 3. The top staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *ff*. The bottom staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *ff*.

Handwritten musical score system 4. The top staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *pp*. The bottom staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *pp*.

Handwritten musical score system 5. The top staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *ff*. The bottom staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *ff*.

乐曲说明：作品通过民间音乐家阿炳苦难的遭遇，表现了对黑暗的愤愤之情和对光明的憧憬向往，苍凉中见挺拔，凝重中见刚直，具有大气朴实的美感和丰厚深刻的人生底蕴。

注：二胡记谱比实际音高八度。

3. 汉 宫 秋 月

古 曲
蒋风之演奏谱

1 = F (6 3 弦)

极慢

♩ = 44

