

情境教育三部曲 三

美的彼岸

诠释：情境课程的建构

李吉林 著



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

情境教育三部曲



美的彼岸

诠释：情境课程的建构

李吉林 著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
策划编辑 刘 灿 代周阳
项目统筹 代周阳
责任编辑 代周阳
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

美的彼岸：诠释：情境课程的建构 / 李吉林著.
—北京：教育科学出版社，2013. 3
(情境教育三部曲)
ISBN 978 - 7 - 5041 - 6922 - 8

I. ①美… II. ①李… III. ①小学语文课—教学法
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 004849 号

情境教育三部曲

美的彼岸 诠释：情境课程的建构

MEI DE BI'AN QUANSHI: QINGJING KECHENG DE JIANGOU

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989571

编辑部电话 010 - 64989422

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 169 毫米 × 239 毫米 16 开

印 张 28.75

字 数 406 千

版 次 2013 年 3 月第 1 版

印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价 60.40 元

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

序

顾明远*

我与李吉林老师相识已久，记得1985年，中国教育学会在武汉召开学术会议，她告诉我情境教学的实验遇到困难，她为此感到很苦恼。我说我很赞成情境教学，在国外已有情境教学的实验。

几年以后，就陆续看到她发表的文章，特别是《情境教学实验与研究》专著出来以后，使我惊喜她的实验的成功，同时这个时候我才较为深入地了解她的教育思想。情境教学不是停留在方法上，而是运用教育学、心理学等理论探讨儿童认知的规律，把儿童的注意、观察、思维、想象以及非智力因素都调动起来，在教学中促进儿童智能、情感、品质的全面发展。

此后她不仅将情境教育拓展到各学科，更在研究、实践的过程中逐步形成了独具特色的情境课程。像她书中提到的在第二轮实验中就进行的幼小衔接、“三线同时起步”、“高年级四结合大单元教学”这些优化课程结构的做法，都是非常有意义，且十分具有个性的。记得1996年李老师就在全中国“情境教学—情境教育”研讨会上，向专家们汇报了她对情境课程的探索。但她对课程的研究并未就此止步，又申报了全国教育科学规划“十五”重点课题“开发情境课程的实验与研究”。其研究成果《为儿童的学习——情境课程的实验与建构》获得了“第四届全国教育科学研究优秀成果一等奖”。正如她自己所说：“为了更多儿童的发展，为了使情境教

* 顾明远，北京师范大学资深教授，中国教育学会原会长。



育走向大众化，所有的教育思想最终都要通过课程落实、体现出来。”她提出“儿童—知识—社会”这三个情境课程的维度，从核心领域、综合领域、衔接领域、源泉领域四大板块构建情境课程，并概括出“以美为境界”、“以情为纽带”、“以思为核心”、“以儿童活动为途径”、“以周围世界为源泉”的操作要义。这些在课程教学理论中都具有重要的意义。同时，对落实新课程改革、推进素质教育，也有着重要的现实意义。新课程的最大特点是教学不仅要传授知识，而且要培养学生的能力，培养学生对知识的认识态度和价值观。要落实新课程的目标，就需要改变传统的教学模式，以新的教育理念为指导，重视学生的主体性，培养学生自觉的对教育内容的体验。情境课程正是跳出课堂狭隘的空间，让学生在广阔的环境中，在情境中自觉体验、自主学习，从而更深刻地理解教材、掌握知识、获得情感的体验，充分发展学生的想象力和创造性。

从情境教学的探索到情境教育的构建，再到情境课程的开发，这就是李吉林老师的教育思想从实践到理论，又从理论回到实践的深化的过程，也是李吉林教育思想的三部曲。到 21 世纪，李老师又进一步吸纳“意境说”的理论滋养，阐明情境教育的特质及其独特优势。理论构架从局部到整体，情感命脉贯串其中，民族文化为精髓，使情境教育具有中国文化的内涵，充溢着本土气息。

李吉林教育思想体系的形成，标志着有中国特色的、原创的教育思想流派的出现和成熟，也标志着我国一批当代教育家的涌现。长期以来，我们只介绍宣传外国的教育家，把他们的学说拿来推广运用，总说没有出现我们自己的教育家。今天我们终于看到了我们自己的土生土长的教育家，看到了她的教育思想体系。其实新中国成立以来，60 多年的教育实践，特别是改革开放以来的 30 年，在思想解放、开拓创新的气氛中孕育着一批教育改革家。他们敢于创新、敢于实验，创造了许多教育新思想和实践新经验，李吉林老师就是其中的杰出代表之一。她不仅在教育实践中创造了奇迹，培养了大批高素质的人才，而且在实践中勤于思考、努力探索，

创造了一整套情境教育的思想体系，丰富了我国教育理论的宝库，体现出了教育理论和实践的中国特色、中国气派、中国风格。

风格即其人。李吉林老师能有今天这样的成就，与她的为人、她的精神境界是分不开的。她常说自己遇到了很多帮助她的人，这些她都一直记在心里。就连那次我简单的几句话，李老师说“给了她很大的鼓舞，让她有信心继续往前走”。甚至还把这些故事都一一如实地写进了她的书里。真挚、真诚、真情正是李吉林老师心灵品性的本质。对教育事业的真挚情感，对儿童的挚爱，使她一直追求儿童身心、情感、智慧、人格全面发展的完美境界。淳朴、善良、高尚的内心世界，灵动而质朴的教风、文风，使她与“意境说”包蕴的真、美、情、思一拍即合，引起极大的共鸣。美，成为她追求的教育境界，成为她心灵品性的向往，这使李吉林老师超越了物质的世界，摆脱了世俗的功利，使她的道德修养达到了一种审美的观照。她把自己全部的心血、全部的爱都献给了孩子，献给了教育。她担任中国教育学会副会长多年，我与她共事，深知她对待学会工作也是认真负责，满腔热情。李吉林老师在探究过程中的可贵之处，就在于没有一丝虚假，没有任何夸张，她反对教育的华丽和作秀，始终以科学的精神、求实的态度，从容地、精益求精地坚持情境教育的实验与发展。所以她的文集才能够获得第五届“中国教育学会奖”一等奖。

时代造就了李吉林老师不同一般的学术成就与学术品位，使情境教育经得起实践的检验，经得起时间的考证，得到从教师到专家的普遍认同和高度评价。2008年我参加她的“李吉林情境教育国际论坛”，与会的中外专家都认为，李吉林老师和她的情境教育秉持中国社会主义教育的本土性，同时又与世界教育改革大潮积极呼应，堪称“蕴含东方文化智慧的课程范式，回应世界教育改革的中国声音”。现在她的“情境教育三部曲”又即将出版，这是她近60年实践与思考的集大成之作，值得我们广大教育工作者、研究者存读。

2012 年冬

序

自序

为儿童奏响的心曲

“情境教学—情境教育—情境课程”是三十多年探索与研究，跨越的三个台阶。不少专家和老帅美誉其为“情境教育三部曲”，并建议我围绕这个题目出版一套丛书。回想漫长的历程，感受颇多，感悟亦深。出版一套书，也足以有感而发。再说“情境教育三部曲”作为丛书的书名，也颇有些诗情画意，自己不禁心有所动。

在“三部曲”的心路历程中，自己不断地走近儿童，每日欣喜地凝望着一个个鲜活、晶莹的生命，目不暇接的画面、曼妙的歌唱、天籁般的欢声笑语……伴随其间，让我倾听儿童心灵纯真的童声，追记儿童心灵美妙的音符，像演奏家触摸心爱的琴弦那样，轻抚儿童情感的微波和浪花，并且努力地去把握它的节奏，去美美地猜想着那童年的梦幻和憧憬……每每都会令我陶醉，独自冥想良久，让我细细地体验、品味其真、其美、其妙。多少次，多少回，我从中汲取生命和智慧的养料，于是看到“田野上的花朵”得以萌发，听到“云雀之歌”的鸣唱，并深情地向往“美的彼岸”。

如此日复一日，年复一年，没有厌倦，更无懈怠。《情境教育三部曲》便是我沉浸其中，与儿童情与智互动的记录，是跨越“三个台阶”自己内

心的感动、反思和收获的积淀。每当拿起笔撰写时，常常进入一种儿童在我心上、恩师在我眼前的境界，甚至产生文学创作般的冲动。

在构思这三卷书时，我首先想到我的恩师，华东师范大学比较教育研究所研究员、翻译家杜殿坤老师，他给我提供了很多帮助，像带研究生似的，每次让我坐在他的书桌旁给予我悉心指导。是他第一个告诉我“要形成自己的教学体系”；是他第一个肯定了情境教学的提出；是他一再谆谆教诲我，要注重儿童的发展，“一般发展”、“特殊发展”。由此，“儿童的发展”日久天长成为我教育的核心理念，深深地印在我的心上，影响着我，导引着情境教育整个实验与研究的方向，让我没有走弯路，正确地坚持走自己的路——带领儿童走向真、美、情、思教育的高境界……

杜老师在我的第一本书《情境教学实验与研究》的序言中热忱地鼓励我，在殷切的期望中为我指路：

“我相信，只要作者继续抱着锲而不舍的精神，在理论和实践的結合上达到新的高度，那么，一种新的教学理论或者新的教学流派终究会出现于我国教育科研的百花园里。”

我用实际行动感恩、怀念杜老师。我相信，如今情境教学的喜人态势正是杜老师所希望看到的。

也正是在杜老师的启发和追问下，我才概括出情境教学促进儿童发展的“五要素”，并由此推论出“五要素”不仅适合语文教学，同样适用于小学其他各科教学。于是情境教学顺乎自然地拓展到了情境教育。

写到这里，我同样不能忘记杜殿坤老师的弟子、华东师范大学终身教授高文女士。是她向我传递了世界教育发展的最新动态及与“情境认知”相关的理论。她还对我说：“你七十年代就开始情境教学的探索，和西方的情境认知几乎同步，真不容易。”短短的一个信息，使我顿生无穷的信心和探索的勇气，使我后来有意识地从国际视野去探索、研究情境教育。经过三十多年的努力，终为情境教育走向世界迈出了可喜的一步；同时也使我，一个中国的小学教师在国际教育的论坛上赢得了话语权。高文老师

是我的导师，也是我的知音。她以诗歌为我的《情境教育的诗篇》作序。她轻轻地走进我的内心世界，准确地揭示了我进行情境教育探索的缘由和力的源泉，她在诗中写道：

家庭的清贫，孕育了你一生的坚韧与正直；
放飞的心灵，激活了你不懈的努力与追求；
扎根于实践，触发了你无尽的创意与灵感；
理性的思考，赋予了你深邃的真知与灼见。

她还热情地赞美情境教育：

扎根于中华文脉的情境，
聚焦于“大写的”儿童。
三十几个春夏秋冬，写成情境教育“三部曲”，
带着“中国建构”的印记，走向世界！

字里行间渗透着一位著名学者对一名小学一线教师真情的呵护和对情境教育的赞美，展现了一位大家的情怀，她的诗句给予我的是温暖，是力量。

是的，情境教育聚焦的就是“大写的儿童”。多少年来，我心中追求的是让儿童飞得更高、更远，且能飞、能鸣。情境教育就是我心中的“云雀之歌”。

在情境教育发展的历程中，我也忘不了中央教育科学研究所（2011年8月改名为中国教育科学研究院）的领导卓晴君、潘仲茗、袁振国，他们悉心为我策划，给予支持。2000年底，卓晴君所长和全国教育科学规划办的吕达、郭思乐、张铁道，江苏的成尚荣等七位专家冒着冬日的严寒走进我们校园，对我主持的“九五”课题“情境教育促进儿童发展的实验研究”进行现场结题。他们看了教学现场、儿童活动，听了我的结题报告后，赞许地说：“真是百闻不如一见！”他们对课题给予的充分肯定和高度



评价，令我无比振奋。

结题会上，卓晴君所长郑重地宣读鉴定意见：

“李吉林同志主持的课题积极顺应国际基础教育的趋势，坚持不懈地探索具有中国特色、又富于时代气息的素质教育模式，既具有前瞻性，又具有重大的理论和现实意义……”

“情境教育以其独树一帜的理论和操作体系在许多领域做了许多开创性、独特性的研究，丰富和发展了当代教育教学理论和教育改革的实践，对江苏省乃至全国素质教育的实施，为促进儿童素质的和谐、生动活泼的发展，探索出了一条具有普遍意义的途径，发挥了重要作用，产生了巨大影响。李吉林同志开创性的研究所取得的丰硕成果已经成为中国特色的社会主义教育的一笔宝贵财富……”

听罢，我心里默默地念着一句话：“我的路走对了！”事业的艰辛与成功交织在一起，使我禁不住潸然泪下。这是对我二十多年探索的最高奖赏。

权威专家的评价表明：情境教育为儿童找到了一条快乐成长、高效学习的路径。于是我渴望着让更多的老师去运用，在运用中让更多的儿童获益，真正地享受教育。这是我半个世纪来追求的教育的高境界，是我心中“美的彼岸”。

我还不能忘记从柳斌、王湛等部、省、市的多任领导到顾明远、吕型伟、鲁洁这样的资深学者。当然还有华东师范大学的刘佛年、庄辉明、任友群校长，南京师范大学的张焕庭、朱小蔓、吴康宁校长，以及恽昭世、杨九俊、裴娣娜、郝京华、吴刚、裴新宁等一群著名专家给予我长久的关爱与无私的帮助，恕我不能在此一一写出他们的名字；但在我的心上都明明白白地写着。连同我们学校和许多同行的参与，让我在学术的摇篮里逐渐长大，在教育科学的园地里，收获了硕果，心中的感激之情难以言表。

在这儿还值得一提的，是一位与他未曾谋面的恩师，即湖南师范大学校长、著名学者张楚廷教授。他为我的《为儿童的学习》写了序。文章虽

篇幅短小，但是内涵很深。他在序中从国际视野看情境课程，将情境课程与布鲁纳的教育思想、杜威和雅斯贝尔斯的教育哲学联系起来作评述，并与后现代教育观作比较。这不仅给我鼓励，还让我认识自我，从中受到新的启示。张楚廷先生在序言最后写的“任何高深的学问，都会在教育面前保持自己的虔诚，尤其是在直通人的心灵的地方发生的教育”。这充满哲理的格言引起我极大的共鸣，让我铭记心中。

为了不负众望，为了寻求更多的情境教育的志同道合者，进一步完善、发展情境教育，我将情境教学、情境教育、情境课程著作出版后近二十年间的新的探索、新的感悟、新的事件、新的发展，蘸着心中涌动的情感的清泉写下来，将情境教育从江北小城走向全国、走向海外、走向世界，并逐渐形成情境教育学派的历程勾勒出来，并从原来的著述中提取精华，一并融入“三部曲”中。而今，我带着一片真诚将她呈现在读者面前。

这套《情境教育三部曲》丛书，说到底还是倾听儿童的心声，为儿童奏响的。心中没有儿童，就没有“三部曲”。是儿童给了我创作的动力，是儿童给了我创造的智慧。我深感，情境教育是属于儿童的，是为了儿童的。唯有如此，才能充满生命的活力，唱响真情芬芳的乐章。

我将继续“执着”地、充满激情地与更多老师携手，大步前行。

卷首语

圣人孔子曰：“仁者乐山，智者乐水。”我以为那是古代文人雅士审美与价值取向的差异，也道出了孔子作为一代宗师对自然造化与人心灵的独特看法。

我虽非智者，但坦率地说，我很爱水，无论是站在小河、小溪之畔，还是立在长江、大海之滨，我总会凝望良久，欣赏水上的风景，猜想水下的奇妙世界；更会远眺水的那方，憧憬彼岸的胜境，心驰神往。

早在上世纪70年代末，跟随时代的召唤，我成为当时中国教育改革的第一批“弄潮儿”。凡“弄潮儿”往往是热情奔放，而少知水的深浅、水下的路径。于是，小平同志一句“摸着石头过河”的名言，立即被广为传播。那是何等深入人心！我便是这“摸着石头过河”大部队中的一员，我依附着身边的“石头”，勇敢地向前探路。虽不能阔步前行，但只要不停地向前，就能享受到弄潮的快乐。

其间，我不时地抬起头，眺望彼岸——彼岸在哪里，朦胧而又清晰。我心知肚明，教育的改革归根结底就是为了学生的发展。所以，后来我曾说：“虽是摸着石头过河，但彼岸是清晰的。”可以说，情境教育的探索始终有着鲜明的目标，由此生成的不竭动力，驱动着我向前，再向前，不肯歇脚，不肯回头。

当情境教育发展受到广泛关注与高度评价时，我在欣喜的同时，想到如何让更多的学生获益。于是我想到课程是最具体、最便于老师操作的，由此可使情境教育走向大众化。于是我觉得离美的彼岸越来越近了。

虽未登上美的彼岸，但我似乎闻到了花草的芳香，仿佛看到那“教外有远致”的美丽而广阔的空间。意象与情趣融合的优化的情境，真、美、情、思，民族文化沃土的滋养，让越来越多的儿童的幼小心灵健康而丰富，思维笼罩在美感中自由驰骋，快乐地超越经验世界，潜在的创造力得到尽情的开发；让每个孩子，不分贫富，不分城市和乡村，都可得到充分的发展，将其育成人，让其长成才，享受到真正的教育。这便是我心中的美的彼岸。

目 录

卷首语 / 1

| 上篇 | 孕育·生成 / 1

第一章 | 让语文与生活链接 / 3

- 一、到野外去观察 / 4
- 二、展示社会生活的画面 / 7
- 三、启发儿童体验自己的生活 / 9
- 四、一切景语皆情语 / 12

第二章 | 优化语文课程结构 / 21

- 一、“三线”同时起步 / 21
 - 以游戏形式教学汉语拼音 / 22
 - “识字、阅读、作文”三线同时起步 / 24
- 二、“四结合”大单元强化 / 34
 - 工具性与人文性结合 / 36



- 训练语言与发展思维结合 / 39
- 阅读与习作结合 / 40
- 课堂学习与课外活动结合 / 43

第三章 | 情感与认知结合的情境阅读 / 57

- 一、理清思路，在激发动机中入情 / 60
- 二、理解关键词句，在感受课文形象中动情 / 64
- 三、品味语感，在欣赏课文精华中移情 / 73
- 四、在表情朗读、语言训练中抒情 / 80

第四章 | 情感驱动表达的情境作文 / 87

- 一、观察情境，获取丰富题材 / 88
 - 在观察中指导观察 / 88
 - 在观察中引导感受美 / 93
 - 在观察中情动而辞发 / 95
- 二、拓宽思路，任情感伴随思维驰骋 / 104
 - 激起动机，主动积极思维 / 104
 - 以情启智，情感伴随思维 / 106
 - 文题宽泛，解除思维束缚 / 109
- 三、螺旋式训练，打好扎实基础 / 118
 - 从写“一句话”开始 / 118
 - 观察日记打下认识与表达的基础 / 120
 - 观察说话、写话，培养兴趣 / 122

| 下篇 | 建构·发展 / 135

第五章 | 情境课程建构的铺垫 / 137

- 一、 儿童教育观的影响 / 138
- 二、 课题引领催生情境课程 / 142
- 三、 专家论证情境课程 / 147

第六章 | 情境课程向各科推进 / 159

- 一、 情境德育 / 160
 - 道德教育形成一种影响力 / 160
 - 道德情感导引道德行为 / 162
 - 道德教育成为儿童主动参与的活动 / 166
- 二、 情境音体美 / 171
 - 知识、技能镶嵌情境中，培养艺术、体育素养 / 171
 - 以“美”愉悦儿童身心，丰富精神世界 / 174
 - 把想象与技能的训练结合起来，开发创造潜能 / 176
- 三、 情境科常 / 185
 - 创设探究情境，激起好奇心 / 185
 - 进行模拟操作，培养科学实践能力 / 187
- 四、 情境数学 / 191
 - 开始走了一段弯路 / 191
 - 让数学走进儿童的生活 / 191
 - 体现“数学是思维的体操” / 193
 - 渗透数学的审美性和文化性 / 194



第七章 | 情境课程的理论架构 / 199

- 一、围绕儿童构建三个维度 / 200
- 二、归纳出儿童高效、快乐学习的基本策略 / 204
 - 儿童至上 / 204
 - 以情激智 / 205
 - 以美育美 / 206
 - 学用结合 / 206
 - 链接生活 / 207
- 三、“意境说” 精髓融合的独特课程 / 208
 - “真” ——给儿童一个真实的世界 / 208
 - “情” ——情感与认知结合 / 209
 - “思” ——营造宽阔的想象空间 / 211
 - “美” ——给课程带来高效能 / 212
- 四、四大特点，凸现情境课程优势 / 214
 - 形真 / 214
 - 情切 / 215
 - 意远 / 217
 - 理寓其中 / 219
- 五、借鉴心理学，揭示基本原理 / 220
 - 情感驱动儿童主动投入认知活动 / 221
 - 暗示导引儿童的心理及行为 / 222
 - 儿童由“被动角色”转换为“主动角色” / 224
 - 满足儿童心理需求会产生一种“力” / 225
- 六、脑科学最新成果给予理论支撑 / 227
 - 儿童的脑需要一个丰富的、可以活动其中的环境 / 227
 - 儿童的脑需要不断提高神经元联结的频率 / 228