

穿 越 历 史 共 享 文 明

探花集



刘春声 / 著

作家出版社

探花集



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

探花集 / 刘春声 著. -- 北京 : 作家出版社,
2014. 1

ISBN 978-7-5063-7044-8

I. ①探… II. ①刘… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 201069 号



封面题字: 王 任

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印装厂

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 310 千

印 张: 24

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7044-8

定 价: 38.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

传承是一种责任，
没有传承就没有人类的今天，
同样也没有未来。

——题记

其实花钱本来就不是花的钱，只是
借钱币的形式寄托人的精神需求。钱
在人们的心中历来就是吉祥物，古人亦
视孔子为吉金，于是便产生了这种
以钱币为载体，字含诸多中国传
统文化因素的人文艺术品。

花钱的正名叫压胜钱，其肇始源于
古代神灵图腾崇拜和巫术的盛行。

作者手迹

序

戴志强

刘春声的《探花集》，是一部研究和探索“花钱”的文集。书名起得好，既紧扣主题，又儒雅灵动，讨人喜欢。

“花钱”是钱币学的一个专门名词。钱币学把钱币分为两类，一类是正用品，指的是正式为货币的需要而铸造发行的钱币；另一类是非正用品，指的是货币文化的衍生物，它们取货币之形，采铸币之材，用造币的工艺技术，虽亦呼之为“钱”，却不行使货币的职能，而是民俗文化的一种载体。它们几乎和货币同时诞生，最初的职能是镇魔驱邪，故称之为“厌胜钱”。随着时代的进步，它们被赋予了越来越多的不同的职能，内容涉及到伦理道德、祭祀祝福、吉语讨彩、游戏作乐等各个方面，既可以是皇室祭祀等严肃的上层社会活动的用物，也可以是民间日常生活的信物、玩物。古钱币界又统称之为“压胜钱”，也有人称之为“民俗钱”，或称为“花钱”。

春声是我二十多年的老朋友。他早在军界供职的时候，就喜欢钱币，得空便来中国钱币学会秘书处坐坐，有时也为《中国钱币》杂志写稿。但是因为忙，我和他几乎没有真正坐下来畅谈过。

2007年，中国民俗钱币学会正式注册以后，他到我办公室，说他近期的兴趣主要在“花钱”的收集和研究，并介绍了

有关民俗钱币学会创办及活动的一些情况。自《中国钱币》创刊以来，很少发表有关非正用品类钱币的讨论文章，如何加强这方面的讨论、研究和宣传，一直是我想做，却还没有做的事情，所以他的话题一下子勾起了我的浓厚兴趣，对民俗钱币学会的成立更是觉得十分必要，并寄予厚望。这便擦出了火花，当即和他聊起了有关民俗钱的诸多问题，最后他又邀我为中国民俗钱币学会写了几句鼓励的话。

2008年3月12日，我应邀出席中国民俗钱币学会和“天下花泉”网站的一次研讨会，并就民俗钱币问题谈了一点个人的见解。同年4月初，《中国钱币大辞典》编委会研究决定，要启动压胜钱编的编纂工作，并商定请春声担纲主编一职。4月22日，《中国钱币大辞典》元、明编审稿会在郑州召开，便邀请春声等相关人员一起到会，既是请他们了解一下《中国钱币大辞典》的编写情况，同时也宣布压胜钱编的编纂工作正式启动。会后，春声怀着对压胜钱的热爱，和雷厉风行的工作作风，很快拿出了编写大纲，并于同年6月中旬通过评审。

在《中国钱币大辞典》的编纂过程中，各编（卷）会有不同的编纂难度。压胜钱编的编纂难度在于：一是正史鲜有记录，前人留下的成果也比较少；二是压胜钱的断代和铸造区域的认定比较难；三是压胜钱包含着丰富的民俗文化的内涵，研究压胜钱，需要具备比较广泛的知识面，尤其是关于民俗学方面的知识。出乎我预料的是，春声居然如约完成了这一编的编写任务，并顺利通过了书稿的审定。所以能如此顺利，其原因是：一、春声的勤奋和睿智；二、得益于时代的进步，网络信息的畅通；三、更是得到了压胜钱收藏和研究者、泉友同好们的大力支持和奉献。

在郑州召开的两次《中国钱币大辞典》评审会，春声都陪我同行。会议期间，包括由京赴郑的途中，我们都有充分的时间来交流看法。因此对他的学问、他的为人和对于事业的热情，对于钱币及相关文物的真爱，有了更深的了解和理解。

研究和探索压胜钱，本来是一门专题性、学术性很强的学问，春声的《探花集》却深入浅出，融进了很多民俗风情，人物故事，文笔舒畅，通俗好读。这本来是他随手写就的“感悟”文字，现在汇集到一起，却是鲜活生动，洋洋洒洒，成为研究探索压胜钱的一部专集，宣传普及压胜钱知识的一部上佳之作，也可以视为《中国钱币大辞典》压胜钱编的补充和印证，是他在完成《中国钱币大辞典》压胜钱编之后的又一部力作。

是为小序，以谢春声之约。

壬辰深秋 写于北京

戴志强：国家文物鉴定委员会委员，国家文物局专家组成员，原中国钱币博物馆馆长。

目 录

序	1
趣说“急急如律令”	1
压胜钱是何物	7
珍品镏金“永安五男”钱说略	14
“五男二女”催生钱	16
贵炉缘何多铸吉语钱	18
珍稀的“思维太子”镂空钱	23
花体篆钱今尤罕	25
一枚珍稀镂空钱的发现与再认识	28
借得王母祈长生	34
破译元代八思巴文“寿山福海”钱	39
“经筵储望”钱的文化内涵	43
早期压胜钱探秘	46
说不尽的“压岁钱”	52
荣归故里说珍钱	57
月中有丹桂 自古发天香	60
风花雪月说秘戏	62
好话说尽的宋代吉语大钱	65
恣肆腾挪两飞龙	67

2000 年前关于“忠”与“恕”的讨论	70
好口彩的科举钱	73
家国永安	76
“钱文”压胜钱说略	78
泉泉相易见真情	86
财富有价风月无边	88
“出入通泰”和马鞍爬犁	91
“奉承钱”与恭维拍马	93
镂空花钱的魅力	96
镂空钱铸造工艺初探	107
“准提神咒”的法力	109
与“张天师钱牌”的缘分	113
也谈“五利后”	117
品重兰台	120
花中四君子百年聚一堂	122
四神之美	124
“我见偷样”解	129
永远的“五福駢臻”	131
“长命富贵”且无头	133
戊子趣闻	135
有猪才有家	142
牛年说牛	145
古钱上的兔儿爷	151
“虎守杏林”的传说	155
时间也是可以花的	159
也说“九子母”	161
黄氏女舍身见阎王	167
目连救母美名扬	169
天师会周处	172
古钱上的端午风俗	174

揭钵劝善鬼子母	177
难得一见的本命星官肖羊钱	180
“琴高跨鲤”和“麻姑献寿”	183
双狮镂空钱的出生地是云南	185
琴棋书画说古滇	187
三仙夸寿	189
宋代的中秋拜月	191
龙门一跃两千年	193
珍品“本命星官”镂空钱入藏记	198
“渔樵耕读”的原型都是谁	201
在广州捡“漏”儿	203
净土世界—莲花	205
“三结”镂空钱寓意初探	208
林林总总说选仙	210
古钱上的英雄谱	216
“抱九仙骨、披一品衣”的故事	221
压胜源头看五铢	224
新莽石母范叙旧	226
大辽苍龙独步天下	229
舞人钱传达的先民舞蹈艺术	231
龙虎传奇	233
四时皆喜	237
国泰民安	239
压胜钱与水族的古老文字	241

* * *

足球的故乡在中国	244
罕见的雌雄龙联体带钩	249
云南少数民族银饰撷粹	253
花钿委地有人收	258
“一甲一名”	263

汉代手执熏香炉欣赏	265
“马踏飞燕”实为“马踏匈奴”	267
我对长城永怀敬畏	272
朱漆提奁见风流	276
函谷关纪事	278
嫣然一笑越千年	281
远去的十里红妆	283
艺乃心声	287
朱白相间忆当年	289
* * *	
儒将吴双战	292
我与通愿大法师的一段缘	300
马宝山先生二三事	305
传拓的苦与乐	310
感天动地的精卫填海	314
血泪苍桑娼妓桥	318
十年一觉收藏梦	321
醒时空对烛花红	324
三年解一词	330
吾师王任	335
寻访朱仙镇木版年画传承人尹国全	345
书缘	350
空教人恨五更钟	354
花钱虽小天上人间	357
声细心语话泉学	362
我的收藏观	366
后 记	373

趣说“急急如律令”

老友赵跟喜来京，到舍下一坐。因多年未见，相谈甚欢，不觉已至黄昏，遂设薄酒小酌。

跟喜原任河南《千唐志斋》博物馆馆长，通诗词格律，对唐史尤有研究，才富八斗。只因受小人排挤，未到退休年龄便提前卸任，杯杓之间，不悦之情溢于言表。这使我想起十多年前，我和妻小平陪文怀沙先生去河南开会，小平是文老的研究生，我们一路畅所欲言。那次我们顺路去了千唐志斋，那时跟喜正踌躇满志。小平已是第三次来这里，她告诉我，贾平凹的《废都》就是在这里写的，跟喜与平凹是西大同学，他给老贾还提供了不少资料。

时值盛夏，晚饭后我们在庭中小憩，庭院中有一幢西式建筑，被密密的“爬山虎”和盛开的花包裹，一缕夕阳正好斜射在门楣上，上有康有为当年在千唐志斋小住时题的八个大字：谁非过客，花是主人。

我和跟喜碰杯，一饮而尽，问跟喜：还记得那八个字吗？跟喜抚掌大笑。

人生太短暂了，没有谁不是匆匆过客。

临别，跟喜从包里取出一张唐代道士的墓志铭拓片送给我。道教起源于汉末，晚于佛教的传入，至唐时道教和佛教均盛，这方唐代道士墓志铭，四周是代表北南东西四方之神的朱雀玄武青龙白龙，中间是铭文。虽然文字不多，但生动有趣，特别是结尾

的“急急如律令”，让收藏道教题材压胜钱的人看了很是眼熟。

墓志铭曰：其灵冥冥，以此为极。阳覆阴施，大道之侧（则），五精变化、安魂之德。子孙获吉，诸殃永息，急急如律令。

这方墓志出自唐代，是使用道教咒语较早的一例。也为研究道教“咒语”的演化提供了一个佐证。



在压胜钱中，使用“急急如律令”的品种并不少，多见于宋元明清，清代官民广泛铸行。如：

“真武太极图·太上咒”钱。清代铸。圆穿。面上为八卦太极图，左为符箓。右为真人，一手执剑，足立玄武行于水上。《后汉书·王梁传》：“赤伏符曰：王梁主卫，作玄武。”注：“玄武，北方之神，龟蛇合体。”宋时避讳，改称真武。以后道家祀真武帝，辄像龟蛇二物于其旁，因此可知此为真武帝像。背为敕命曰：太上咒曰：天元地方，六律九章，符神到处，万鬼灭亡。急急如律令。敕！左右为道家符箓。制作十分精美。



“真武·太上咒·方框”大钱。宋代铸。青铜质。面右为真武披发仗剑于玄武之上，真武着戎装，穿左上为符咒，下为

两胁从抱拳提袍衣角做服从状，头戴曲脚幞头，背为布列整齐之太上咒文。文曰：太上咒曰，天圆地方，六律九章，符神到处，万鬼灭亡，急急如律令，奉敕摄此符神灵。咒文由方框圈住。此钱有不同直径者，均铸造精美。少见。



咒语是一种被认为对鬼神或自然物有感应或禁令的神秘语言。咒语常和以人体真气禁制鬼神、外物的气禁术结合在一起，称为禁咒。有时和符一起出现，称做符咒。

道教施法仪式中，常有咒语、掐诀、步罡等，它们和书符一起成为道法的基本手段。道士以画符念咒、掐诀步罡来施行法术，以增强人们战胜邪恶的信心。这些法术本身具有使人类在无法控制的异己力量面前保持心理平衡和生活信心的文化功能。

道士们对咒术的效力有极高的自信。《太上正一咒鬼经》说：“吾含天地，咒毒杀鬼方，咒金金自销，咒木木自折，咒水水自竭，咒火火自灭，咒山山自崩，咒石石自裂，咒神神自缚，咒鬼鬼自杀，咒祷祷自断，咒痈痈自决，咒毒毒自散，咒诅诅自灭。”听起来甚是了得！道士自称有法力强大的尊神，不断把秘藏于天上的咒语传授下来，念动咒语即有几万乃至几百万的天兵天将应召前来相助。因此，咒语在道法中越出越多，应用范围也越来越广。

咒语在道教中运用广泛，道法凡结坛有净坛咒、镇坛咒；登坛先有卫灵咒；画符有书符咒；步罡有步罡咒；诵经先念开经玄蕴咒；至于召将咒则和道书记载的天将神吏一样多；杀鬼制魔、捉妖，也都有相应的咒。从这个意义上说，没有咒就没有道教的法术。

咒术不只是道教特有的现象，佛教等其他宗教也使用咒语，特别是密宗更以诵咒（陀罗尼）著称。如佛教中著名的准提神咒，至今在寺院中仍能听到诵读此咒：

南无飒哆喃。三藐三菩陀。俱胝喃。怛侄他。唵。折戾主戾。准提娑婆诃。

佛陀说：此咒能灭十恶五逆一切罪障，成就一切白法功德。可见咒的厉害！

道教继承了巫术的咒术并加以发展，同时又吸纳一些佛教咒语，但从总体上来说道教咒语有自己的特点。

道教咒语常常用“如律令”、“急急如律令”、“太上老君急急如律令”。这是因为道教兴于汉代，汉代诏书和檄文中多有“如律令”一语。“如律令”的原意是指按法令执行，在语气上有违律必究的意味。这种申述法律、政令权威的官方套语，先是被民间巫师所吸收。东汉巫师举行“墓门解除”（即在殡葬中对墓压镇，使人鬼分途，鬼不殃及生人）的解除文，末尾即以“如律令”结束。解除文的简单句式是：“百解去，如律令！”此类咒被道教所吸收，同时也产生某些变格，主要是嵌入神名。最常见的有“太上老君急急如律令”、“急急如太上老君律令”；有的还在其后加“摄”、“敕”、“疾”等字，以表示急急按咒执行不得有误。如：在召集神兵收妖破邪有开旗咒：“五雷猛将，火车将军，腾天倒地，驱雷奔云，队仗千万，统领神兵，开旗急召，不得稽停。急急如律令！”这一咒先是称引雷部神将，兼说其神武，同时也是说明他们职司所在，接着说明开旗（展开召将令旗）召唤他们来到，且令其不许拖延时刻，立即降临。最后以“急急如律令”收尾。

道教咒语的这种结构首先表明它是托于神授、从而也是有神效的。咒语的内容都直言不讳地讲清命令的目的，具有很强的功利性，这是道教咒语具备的中国传统文化的特色。一般说来，中国的民众对待宗教的态度，以祈求解决眼前的困难为主导，求得平安便算有福。这与西方社会和印度人那种对神灵的

虔诚皈依有很大不同。如佛教大悲咒，叫人先皈依，倘皈依了，一念它，观音就能帮助解决各种魔难，直至接引他上西方极乐世界，念咒的本身就是皈依。道咒则是直接驱策鬼神，让它们走开或者完成凡人无法完成的甚至是不可思议的事情，现实目的是前提，对神的敬仰，以当下直接的利益为中心。道教咒语的这一特点规定了每一咒的应用范围相对较窄，所以道咒各有针对性，数量极多。

关于急急如律令中的“律令”，还有一个传说，说“律令”是一个人的名字，生活在周穆王时代。这个人的特点就是奔跑如飞，速度在当时无人可及。他死后变为雷部的神。据说西北有一种神兽，形状如马，奔跑起来足不着地，其行如风，犹如雷驰电掣一般，就是这位律令的化身。“太上老君急急如律令”的意思不是叫太上老君速速赶来听从你的命令，而是借用上述传说，迫切真诚地祈盼太上老君像律令那样行动快速，来达到其求助的目的。

无论什么时代，广大民众都是弱势群体，特别是以前的封建时代，他们有求于神灵的地方太多了，这可能也是“急急如律令”咒语钱存世量大的原因吧。电视剧《茶馆》里，有这样一个细节：革命党人张春和在被清军押赴刑场前，交给狱卒一枚压胜钱，让他转交给姐姐秀英，说她在裕泰茶馆后院住着。同时让狱卒转告秀英：无论有多么难，都要活下去，他才能闭上眼。

这枚钱正是一枚八卦咒语压胜钱。正面是八卦文及图形，背面是道教咒语：“雷霆雷霆、杀鬼降精、斩妖除邪、永保神清。奉太上老君急急如律令敕”。左右为四字符文，又作“仙篆”。符文释为“雷令杀鬼”，左为“雷令”，右为“杀鬼”。有人将此四字释为三字：“震山鬼”，是误将“雷令”释读为“震”，“杀鬼”二字释读为“山鬼”。所谓“山鬼”实系“杀鬼”，“鬼”上为“杀”的意符。原意是“鬼”头上置三枚雷丸，丸生火焰。取意雷击鬼，生火而杀之意。此钱因有雷火在