

主 编
杨放辉
杨艳雄
涂怀章
冯 云



中国当代诗家
诗话辞典

北岳文艺出版社

中国当代诗家诗话辞典

杨放辉 杨艳雄 主编
涂怀章 冯 云
北岳文艺出版社

顾 问:

主 编:
副主编:
编 委:

丁江芦 桑杨向马王方刘关陈李吴呢思高萧蒂鲍廖
力枫萍 恒放隽晋忠梦金振瑞思淮 宇巍岩冰波
昌辉隽乾瑜泉山东统法生喃 宇巍岩冰波

方旭 杨彭杨赵万王东刘孙陈李周易赵秦黄漠滕
然宇杰 晓燕郊雄泰义迪白自立和才松奎寰琳吟怀生
滕世孝

叶廷滨 刘文玉 罗继长 蒋维扬 涂怀章 周礼良 毛奇鸿 刘成东 伍权民 西中扬 张声怡 陆珊初 周雄马 罗德亮 唐莎 彭建新 甄宜迈 戴忠群 乌吉斯

吕元洛 李唯动 冯云波 杨玉翰 毛知源 王盛泉 刘福蒙 朱发模 李国良 周瑟瑟 周振江 宫晨钟 高绍棠 崔嗣仪 韩微微 赖赖 乌吉斯

我们是无愧的（代序）

杨放辉

人类的智慧奉献与史俱来：其恢宏于建国定邦、开河填海；其渺小若阡陌躬耕、一稻一麦。无论大小，甚至无论成败、当事者一番心境，一汪情感上的清波，总是值得怀念和咀嚼的。帝王或者布衣，大凡为民众植一树、造一物，使之受益，民众的感激和拥戴均会出自内心；奉献者则是将一颗滚烫的心置于民众的面前。历史终将是历史，即便是你今天眼里含着沙子，耳朵塞了棉花，若干年后甚至更久远时，你将透过厚厚的时间，聆听到它真诚的声音，观看到全部的纯粹的面貌。

二

当代诗话，浩如烟海。汹涌的时光，或沉落它们为泥沙，或淡化它们为云为雾，但珠宝的光芒是永远闪烁的，照耀着后继的人们。不能说这千多位诗人诗话，篇篇珠玉、字字启人灵性，然，这些或长或短、或深或浅、或灵秀或凝重的篇什，总是晶凝千多家诗人心血和心智的。给人的启迪和深思不可磨灭。哪怕时间。

三

时序更替，物换星移。诗话的概念也不能一成不变，总是要去陈推新的，旧的格式、习俗只能适合它所处的那个时代。当牛车和茅棚被奔驰的飞机火车和雅致的楼房别墅代替的时候，语言和思想便飞出了它原来的“窝”。

四

献身于诗者，如缺乏对诗现象或内容是非非的评说的热情，就如同投入生命体验而一言不发一样。研究或者创造，我

认为声带正常的人们，总是要发出声音来的，和声或者单音，这声音总是他自个儿的。你说此为诗，他说彼为诗，我说此亦为诗彼亦为诗或彼此都不为诗，而诗，唯其如此，才呈现百家争鸣之局面。我想，一定要说出功效的话，诗话理应如此有所担承。

五

诗，充满着一种纯粹的“悟”。

诗话，是以有别于其它文学体裁的语言道出所“悟”的内蕴。尽管语言文字无法叙尽所“悟”的精粹。而诗人和论家“设尽机关”也要将其委婉推至于读者视线之内，这便是有别于常人的一大特征。这种特征是只能属于怀揣一颗诗心的人们的。

六

纯粹的灵感知觉的描述不是诗话，好象纯粹的生活白描不能称之为文学；如果没有主、客观的诗因素的介入，诗话就好象人体没有双脚一样，在文体的丛林中站不起身子来。

七

诗话不是英雄时代的颂歌，更多的时候，它是对一种苦难或者厄运的及早的预言和提醒，是对诗歌疾病的对症下药。

八

当几千位诗人从大江南北，甚至大洋彼岸的不同方位将这些闪烁着真知灼见的文字寄来的时候，当我们久久沉浸在这些光芒四射的智慧与才华灵动的氛围的时候，我们的情绪是激动的，同时也感觉到自己肩上一份沉甸甸的责任。我和弟弟艳雄还很年轻，也还稚嫩，当中国诗家“诗话大联唱”这样一卷厚厚的辞书假我们之手奉献在您面前时，我们却是无愧的。因为我们兄弟俩的青春和才华已融入了她的深处，甚至人生中最辉煌的一部分。

1992年5月14日下午于
武汉东湖之滨卓刀泉65号

开 卷 辞

翻开这部辞典，拉开诗的帷幕。

这里屹立着数百名中国当代诗家。

他们，曾经燃烧自己的灵魂、血肉和情感，以饱含崇高美好情致的生命活力与艺术才华，投身诗的事业。

他们，曾经以智慧的火花、意象的曙光、情思的路标和哲理的灯塔，给予人类追求真善美的力量。以艰辛的劳动和对社会历史的潜在作用，赢得人们普遍的爱慕与钦敬。

他们之中，有气韵飘逸的诗仙，造诣渊深的诗圣，博通古今的诗宗，才情高超的诗伯，狂放不羁的诗豪，勤思苦写的诗囚，朝诵夕吟的诗魔……他们有诗作，有诗论，在中国作协、各省作协、各地诗歌社团创造着奉献着诗的光亮。这是当之无愧的诗家。

为了使中国诗歌事业后继有人，让广大诗歌爱好者交流笔耕经验，我们也邀约了一批初露头角的新秀、孜孜进取的诗迷入典。以发展的眼光看，他们有美妙的前景，是令人欣喜的“希望诗家”。

如此雄奇的集会，为的是给读者奉献一台诗话“大联唱”。不过，须得特别申明，这里的“诗话”不同于传统认识中的界定，而是具有全新的涵义。

在不少人看来，诗话是一种介于诗论和笔记之间的随笔，主要用于评论诗人、诗作、诗派，记录诗人言行，漫话诗坛掌故，因而往往视其为“有小慧而无学识”。产生这种偏见的原因有二：一是古代有种说唱艺术与它同名，如宋、元期间刊印的《大唐三藏取经诗话》（又名《大唐三藏取经记》）即是此种唱本。其体制乃韵文、散文并用，韵文多是通俗的七言诗赞。这就影响了人们对“诗话”的看法。二是古人将明确标为“诗话”的著述与诗论截然分开，多有贬词，认为它们“沿流忘源”、“无稗

诗教”，致使后人过份注意它们的趣味性而忽略了学术性，将诗话的定义限制在极狭小的范围。

其实，我国的诗话历史悠久，内容广泛，体式多样，学术价值颇高。追溯起来，先秦典籍和诸子散文中，早有“诗话”。《左传》所记载的春秋时期诸侯列国交往中的赋诗、解诗、引诗、评诗之事就相当丰富。《尚书·尧典》提出“诗言志”，《论语》中阐述“不学诗无以言”等道理，正是千古传诵的佳妙诗话。撰写诗话之风，盛于宋代，自欧阳修、张戒、杨万里、严羽以来，不下数十家。明清两代也相当多。人们常常称道欧阳修的《六一诗话》、严羽的《沧浪诗话》、袁枚的《随园诗话》等，即说明其影响之深远。笔者以为，东汉郑玄的《诗谱》、南朝梁代钟嵘的《诗品》、唐皎然的《诗式》、北宋阮阅编的《诗话总龟》、南宋朱熹的《诗集传》、魏庆之的《诗人玉屑》、清方玉润的《诗经原始》、陈奂的《诗毛氏传疏》、王先谦的《诗三家义集疏》、陈沆编选的《诗比兴笺》乃至近人张相的《诗词曲语语辞汇释》等，无不是极好的诗话或含有精彩诗话的文论集。当代名家有这类著述的同样不少。细心研读，人们不难发现，有的虽然篇幅不长，甚至仅有片言只语，却精当地论述了诗的特点，诗与人民、诗与生活、诗与时代的关系，论证了诗人的职责、诗人的情操、诗人的劳动、诗创作的章法和技法、诗人的甘苦、读者的热望等等。一句话，往往闪烁着诗家在学术上的真知灼见。

我们这次编纂诗家诗话辞典，正是从学术研究角度出发的。一是扩大编选范围，从多种诗论中选取警辟精深的论断；二是于世所公认的“诗话”文字中，进一步节录筛选；三是约请不同风格的诗人发表新的见解，探讨某些专题。所以，这部辞典中的诗话，其实是中国当代诸种诗论的精华，内容涉及诗的独特性质、美学特征、艺术规律、创作原则、构思原理、意境创造、意象艺术、语言运用、风格形成等各个方面。目的是让广大诗歌爱好者从中受到启迪，获取确有效益的创作技巧。这不是一般意义上的工具书，而是一座诗人智慧的宝库，一幢巍峨的中国当代诗艺大厦。

感谢众多的诗人、学者踊跃撰稿和多家出版社的热情支持，使中国新诗史上这一巨大建筑的初期工程得以顺利完成。此时此刻，我们全体编委的心情是何等激动啊！不过，我们也清醒地认识到，由于种种条件的限制，还有许多应该入典的诗

家、诗话以及相关资料尚未获得。这就有待于今后的修订和续编了。

诗是心灵的艺术，是民族文化的精魂，是一切艺术审美判断的核心。诗家是诗的信奉者、追求者和创造者。诗话是诗家创造性劳动情感的升华，是艺术智慧的结晶，是人类最宝贵最奇妙的财富之一。我们希望人们不要将这部辞典仅仅看作部分诗家的见解，不要看成只是为某些诗人或某种理论扩大影响，而是要看成一项我们共同的事业，大家都来为中国诗歌研究的发展与走向辉煌共同作出努力。

涂怀章

1992年5月于湖北大学

目 录

我们是无愧的(代序)

..... 杨放辉 1
开卷辞..... 涂怀章 3

第一部分

二 画

丁 芒..... 2
丁 力..... 2
丁宗皓..... 4

三 画

于 之..... 4
马瑞麟..... 5
马作楫..... 6
马晋乾..... 6

四 画

毛泽东..... 7
毛 铸..... 8
毛志成..... 13
卞之琳..... 14
中 流..... 15
公 刘..... 15
公 木..... 16
木 斧..... 17
韦 丘..... 18
天 鹰..... 18
孔 孚..... 18
王忠瑜..... 19
王恩宇..... 20
王维洲..... 22
王朝闻..... 22
王 恺..... 23
王亚平..... 23
王志杰..... 23
王小妮..... 24
王 野..... 24
王振荣..... 25
王洪涛..... 25
王德芳..... 26
王知十..... 26
王光明..... 27
尹 庚..... 27
元 辉..... 27

十三 画

- 蓝 曼..... 158
 满 锐..... 159
 靳亚利..... 160
 雷抒雁..... 160
 雷恩奇..... 160

十四 画

- 臧克家..... 161
 蔡其矫..... 162
 碧 果..... 165
 翟永明..... 165

十五 画

- 黎焕颐..... 166
 颜廷奎..... 166

十六 画

- 穆 仁..... 167
 薛卫民..... 167

十七 画

- 戴砚田..... 167

十八 画

- 瞿 钢..... 169

第二部分

二 画

- 丁慨然..... 172

三 画

- 万文义..... 173
 马国征..... 174
 马茂洋..... 174
 于大海..... 175
 于全森..... 175

四 画

- 贝 岭..... 176
 文大家..... 178
 文爱艺..... 178
 韦德明..... 181
 王晓杰..... 181
 王寿春..... 181
 王中华..... 182

王浩	183
王力平	183
王跃英	184
王玉树	184
王志敏	184
王迪	185
王老黑	186
王炸	186
王式俭	187
王平凡	187
王建强	188
王维君	188
王者诚	188
井笑泉	189
尹旭	189
乌吉斯古冷	189
巴特尔	190
邓妙蓉	190
毛翰	190

五 画

叶浓	191
叶知秋	191
叶潮	192
申维升	193
冯金彦	193
冯杰	195
东白	195
包白痕	196
包以璐	196
凸凹	197
帅珠扬	197
白峡	198
白冰	198

白天恩	198
-----	-----

六 画

伍振戈	199
伍权民	199
乔延风	200
齐世明	201
孙瑞	201
江堤	202
江雪	202
任越	203
任效钊	203
西篱	203
朱水涌	204
朱复融	204
安鸿毅	204
吕海潮	205
成明进	205
刘士光	205
刘振国	206
刘和芳	206
刘德亮	206
刘扬烈	206
刘成东	207
刘昕	208
刘宝田	208
刘维钧	208
刘自力	209
刘学文	210
刘尧锡	210
刘小枫	210
刘金山	211
刘光愚	211
刘驰	211

巩思良..... 211

七 画

李正品..... 212
 李镜如..... 212
 李经纶..... 212
 李 璞..... 213
 李金安..... 213
 李明月..... 214
 李凤岐..... 214
 李 易..... 214
 李言有..... 214
 李含春..... 215
 杜正春..... 215
 张吉安..... 216
 张亚平..... 216
 张晓梅..... 217
 张培心..... 217
 张红军..... 217
 张新民..... 218
 张晓峰..... 218
 张 央..... 219
 肖开愚..... 219
 肖正民..... 220
 贡文海..... 221
 陆大庆..... 222
 陆伟然..... 222
 吴新宇..... 222
 吴功正..... 223
 吴 昊..... 224
 何信峰..... 224
 芮汉庭..... 224
 杨放辉..... 225
 杨川庆..... 226

杨远宏..... 226
 杨 峰..... 227
 杨德淮..... 228
 汪修铸..... 228
 陈琢如..... 228
 陈定国..... 229
 陈葆梁..... 229
 陈广德..... 229
 陈学名..... 230
 陈 瑞..... 230
 陈谷一..... 230
 聆克明..... 230
 邹建军..... 232
 纵 横..... 234
 谷未黄..... 235
 谷 闰..... 235
 沙 驼..... 235
 宋 琳..... 237
 宋 瑜..... 237
 宋 丈..... 238
 赤 宇..... 238
 麦 芒..... 239

八 画

范振友..... 239
 范 华..... 240
 易仁寰..... 240
 呢 喃..... 240
 郑 正..... 241
 郑 雨..... 242
 周绍奎..... 243
 周以纯..... 244
 周瑟瑟..... 245
 牧 之..... 246

欧阳震	246
明秋水	247
宗琦	247

九 画

皇 泯	248
思 源	249
思 宇	249
柳易冰	250
姚登恒	250
姚 辉	251
胡心悻	253
胡则丘	253
胡仲仟	254
洪 迪	254
姜隆生	254
赵跟喜	255
赵少琳	255
赵进先	256
赵国泰	256
赵瑞东	259
段跃庆	260

十 画

郭 辉	260
郭修文	261
郭力家	261
郭世和	262
袁 远	263
秦士元	263
秦中吟	264
高 柳	264

高东昶	265
高若虹	265
高长虹	266
高 巍	267
袁子信	267
贾治龙	267
贾朴堂	268
晓 昕	268
凌世祥	269
耿占春	269
徐澄泉	270
徐月明	270
徐焕云	271
海 梦	271
海 笛	272
哥 布	272

十一 画

常憬存	273
崔树勋	273
崔俊国	273
黄东成	274
黄德怀	275
戚英发	275
戚树友	275
符其实	276
梅 子	276
晨 雨	276

十二 画

韩 光	277
韩棕树	278

韩长征	278	潘人和	291
韩少君	279	潘志光	291
蒋庆宾	279	潘洪科	291
辜正坤、马相武	279		
曾纪雄	280		
曾尧	280		
梅秀泉	280		
谢午恒	282	戴凌云	292
谢瑜	283	魏先一	292
紫陌	283		
渭水	283		
舒放	284		
彭国梁	285		
彭建新	286		
彭波	286		

十三 画

解劲利	287
蓝角	288
蓝蓝	288
鄢家发	288
雷天佑	289
鲍雨冰	289

十四 画

熊育群	290
蔡诗华	290

十五 画

潘家君	290
-----	-----

十七 画

戴凌云	292
魏先一	292

十八 画

瞿晓	293
----	-----

第三部分

二 画

丁古萍	296
丁学兰	296

三 画

广子	297
万冰	297
三元	298
于克源	298
于良	298
于海洲	299
于雪棠	299
马晓光	299