

分类新编

全宋调

第三册

六画一八画



分类新编

全宋调

第三册

六画—八画

吕树坤

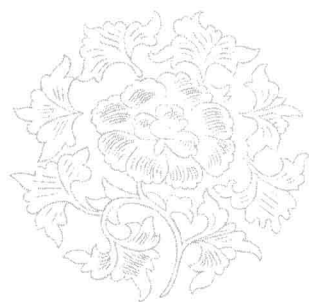
吕庆业

梁国辅

刘琦

编纂

作家出版社





江城子慢

此调见《吕渭老集》，与《江城子》迥异，已与原来的令词的形式毫无关系，只是宋人自制新声之后，往往借用旧词牌以便记忆，于是加上一个“慢”字。“慢”指慢曲子，即乐调长、字数多。属双调、仄韵，共一百零九字。上阙九句、五十五字，于第一、二、三、四、六、七、九句用韵；下阙九句、五十四字，于第一、三、四、五、八、九句用韵。蔡松年词名《江神子慢》。参阅《江城子》。

吕渭老

江城子慢·新枝媚斜日

新枝媚斜日，花径霁、晚碧泛红滴。近寒食，蜂蝶乱、点检一城春色。倦游客，门外昏鸦啼梦破，春心似、游丝飞远碧。燕子又语斜檐，行云自没消息。当时乌丝夜语，约桃花时候，同醉瑶瑟。甚端的，看看是、榆角杨花飞掷。怎忘得，斜倚红楼回泪眼，天如水、深深连翠壁。想伊不整啼妆影帘侧。

江城梅花引

此调相传上阙用《江城子》，下阙用《梅花引》，故合名为《江城梅花引》。但此调与《江城子》、《梅花引》有相合之处，亦有不相合之处。有人题作《摊破江神子》，实应名为《摊破江城子》。《词律》认为此调乃取“江城五月落梅花”之句而命名。属双调、平韵，八十七字。上阙八句、三十八字，于第一、二、三、四、八句用韵；下阙十二句、四十九字，首句叠二字，于第一、二、三、四、七、八、十二句用韵。此调有人竟作《梅花引》，与五十七字之《梅花引》实属同名异调，不可混淆。又名《江梅引》，是《江城梅花引》的省称。陈允平又称作《西湖明月引》，乃赵白云自度曲，恰与《江城梅花引》相合。洪皓词三声叶韵者共四首，每首有一“笑”字，名《四笑江梅引》。又名《明月引》、《摊破江城子》。



王 观 江城梅花引·年年江上见寒梅

年年江上见寒梅，暗香来，为谁开。疑是月宫，仙子下瑶台。冷艳一枝春在手，故人远，相思寄与谁。怨极恨极，嗅香蕊，念此情，家万里。暮霞散绮，楚天碧，片片轻飞。为我多情，特地点征衣。花易飘零人易老，正心碎，那堪塞管吹。

丘 密 江城梅花引·枕屏

轻煤一曲染霜纨，小屏山，有无间。宛是西湖，雪后未晴天。水外几家篱落晚，半开关，有梅花、傲峭寒。渐看渐远，水弥漫，小舟轻，去又还。野桥断岸，隐萧寺，□出晴峦。忆得孤山，山下竹溪前。佳致不妨随处有，小窗闲，与词人、伴醉眠。

赵与洽 江城梅花引·单衾寒引画龙声

单衾寒引画龙声，雨初晴，月微明。竹外溪边，低见一枝横。澹水疏花三四点，尚春浅，早相看、似有情。夜来袖冷，暗香凝，恨半销，酒半醒。靓妆照影，未忺整，雪艳冰清。只恐不禁，愁绝易飘零。待得南楼三弄彻，君试看，比从前、更瘦生。

吴文英 江城梅花引·赠倪梅村

江头何处带春归，玉川迷，路东西。一雁不飞，雪压冻云低。十里黄昏成晓色，竹根篱，分流水、过翠微。带书傍月，自锄畦，苦吟诗，生鬓丝。半黄烟雨，翠禽语，似说相思。惆怅孤山，花尽草离离。半幅寒香家住远，小帘垂，玉人误、听马嘶。

刘辰翁 江城梅花引·辛巳洪都上元

几年城中无看灯，夜三更，月空明。野庙残梅，村鼓自春声。长笑儿童忙踏舞，何曾见，宣德棚、不夜城。去年今年，又伤心，去年晴，去年曾。不似今年，闲坐处，却不曾行。忆去年人，弹烛泪纵横。想见西窗窗下月，窗下月，是无情、是有情。



刘辰翁 江城梅花引·相思无处著春寒

相思无处著春寒，傍阑干，湿阑干。似我情怀，处处忆临安。想见夜深村鼓静，灯晕碧，为傍人、说上元。是花是雪，无意看，雨摧残。雨摧残。探春未还，到春还，似不如闲。感恨千般，憔悴做花难。不惜与君同一醉，君不见，铜雀台、望老瞒。

刘将孙 江城梅花引·登高

明霞回雨霁秋空，笑难逢，步城东。直上翠微，客有可人同。回首向来轻节序，筋力异，心犹在、愧鬓蓬。悲年冉冉，江滚滚，骑台平，蒋陵冷。天高年晚，山河险，烟雾冥蒙。一幅乌纱，闲著傲西风。古往今来只如此，便潦倒，渺乾坤、醉眼中。

无名氏 江城梅花引·和赵制机赋梅

逋仙千载独知心，别无人，泪痕深。长是自开自落自成阴。白石后来疏影句，饶绮丽，总输他、清浅吟。伤情、伤情，角中声，夜沉沉，更捣砧。欲雪未雪，天欲老，云气昏昏。梦绕西湖，路渐不堪行。人已骑驴毡笠去，留恨也，仗梅花、说与君。

江南曲

此调本名《踏莎行》，因贺铸词有“不辞寸断九回肠，殷勤更唱江南曲”句，故更名《江南曲》。详见《踏莎行》条。

贺铸 江南曲·蝉韵清弦

蝉韵清弦，溪横翠縠，翩翩彩鹢帆开幅。黄帘绛幕掩香风，当筵粲粲人如玉。浅黛凝愁，明波转瞩，兰情似怨临行促。不辞寸断九回肠，殷勤更唱江南曲。



江南好

此调本名《水调歌头》，吴文英始名《江南好》，因其词以赞赏江南丽景为内容，用白居易词《忆江南》之首句“江南好”为调名，故名。姜夔又名《花犯念奴》。属双调、平韵，共九十五字。参阅《水调歌头》、《花犯念奴》。又即《忆江南》（又名《望江南》、《梦江南》、《梦江口》、《望江梅》、《谢秋娘》、《春去也》、《满庭芳》），亦皆别称《江南好》，但三者的字数、格式、用韵皆迥异，实为同名异调，不可混而为一。又即《满庭芳》，宋吴文英词名《江南好》。参阅《忆江南》、《满庭芳》。

叶清臣 江南好·丞相有才裨造化

丞相有才裨造化，圣皇宽诏养疏顽，赢取十年闲。（下缺）

曾 布 江南好·江南客

江南客，家有宁馨儿。三世文章称大手，一门兄弟独良眉，藉甚众多推。千里足，来自渥洼池。莫倚善题鹦鹉赋，青山须待健时归，不似傲当时。

赵师侠 江南好·天共水

天共水，水远与天连。天净水平寒月漾，水光月色两相兼，月映水中天。人与景，人景古难全。景若佳时心自快，心还乐处景应妍，休与俗人言。

吴文英 江南好·行锦归来

友人还中吴，密围坐客，杯深情决，不觉沾醉。越翼日，吾侪载酒问奇字，时斋示江南好词，纪前夕之事，辄次韵

行锦归来，画眉添妩，暗尘重拂雕栊。稳瓶泉暖，花隘斗春容。围密笼香旖旎。烦纤手、亲点团龙。温柔处，垂杨殢髻，□暗豆花红。行藏，多是客，莺边话别，橘下相逢。算江湖幽梦，频绕残钟。好结梅兄矾弟，莫轻侣、西燕南鸿。偏宜醉，寒欺酒力，帘外冻云重。



江南春

即《秋风清》，宋寇准词名《江南春》。又即《江南春慢》，此调为宋代吴文英自度曲，其自注“中吕商”。属双调、仄韵，共一百零八字。上阕十句、五十四字，下阕十一句、五十二字。

寇 准 江南春·波渺渺

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠远，蘋满汀洲人未归。

吴文英 江南春·赋张药翁杜衡山庄

风响牙签，云寒古砚，芳铭犹在棠笏。秋床听雨，妙谢庭、春草吟笔。城市喧鸣辙，清溪上、小山秀洁。便向此、搜松访石，茸屋营花，红尘远避风月。瞿塘路，随汉节。记羽扇纶巾，气凌诸葛。青天万里，料漫忆、莼丝鲈雪。车马从休歇，荣华事、醉歌耳热。天与此翁，芳芷嘉名，纫兰佩兮琼玦。

江南柳

即《忆江南》。此调今仅存张先词，其词的前三句为“隋堤远，波急路尘轻。今古柳桥多送别”之句，故名其词为《江南柳》。属双调、平韵，共五十三字。上下阕各五句、二十七字，亦皆于第二、四、五句用韵。

张 先 江南柳·隋堤远

隋堤远，波急路尘轻。今古柳桥多送别，见人分袂亦愁生，何况自关情。斜照后，新月上西城。城上楼高重倚望，愿身能似月亭亭，千里伴君行。



江神子

本名《江城子》，又据词中之句及内容名为《水晶帘》、《春意远》。唐人词多为单调，以韦庄词之三十五字为正格，亦有添字至三十七字不等。宋人词作双调、七十字，有平韵、仄韵两体。参阅《江城子》。

欧阳修 江神子·碧阑干外小中亭

碧阑干外小中亭，雨初晴，早莺声。飞絮落花，天气近清明。睡觉卷帘匀面了，无个事、没心情。窄罗衫子薄罗裙，小腰身，晚妆新。每到花时，长是不宜春。早是自家无气力，更被你，恶怜人。

张舜民 江神子·癸亥陈和叔会于赏心亭

七朝文物旧江山，水如天，莫凭栏。千古斜阳，无处问长安。更隔秦淮闻旧曲，秋已半，夜将阑。争教潘鬓不生斑，敛芳颜，抹幺弦。须记琵琶，子细说因缘。待得鸾胶肠已断，重别日，是何年。

苏轼 江神子·梦中了了醉中醒

陶渊明以正月五日游斜川，临流班坐，顾瞻南阜，爱曾城之独秀，乃作斜川诗，至今使人想见其处。元丰壬戌之春，余躬耕于东坡，筑雪堂居之。南挹四望亭之后丘，西控北山之微泉，慨然而叹，此亦斜川之游也。

梦中了了醉中醒，只渊明，是前生。走遍人间，依旧却躬耕。昨夜东坡春雨足，乌鹊喜，报新晴。雪堂西畔暗泉鸣，北山倾，小溪横。南望亭丘，孤秀耸曾城。都是斜川当日境，吾老矣，寄余龄。

苏轼 江神子·孤山竹阁送述古

翠蛾羞黛怯人看，掩霜纨，泪偷弹。且尽一尊，收泪唱阳关。漫道帝城天样远，天易见，见君难。画堂新构近孤山，曲阑干，为谁安。飞絮落花，春色属明年。欲棹小舟寻旧



事，无处问，水连天。

苏 軾 江神子·江景

凤凰山下雨初晴，水风清，晚霞明。一朵芙蕖，开过尚盈盈。何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷。忽闻江上弄哀筝，苦含情，遣谁听。烟敛云收，依约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。

苏 軾 江神子·猎词

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐。会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

苏 軾 江神子·恨别

天涯流落思无穷，既相逢，却匆匆。携手佳人，和泪折残红。为问东风余几许，春纵在，与谁同。隋堤三月水溶溶，背归鸿，去吴中。回首彭城，清泗与淮通。寄我相思千点泪，流不到，楚江东。

苏 軾 江神子·冬景

相逢不觉又初寒，对尊前，惜流年。风紧离亭，冰结泪珠圆。雪意留君君不住，从此去，少清欢。转头山下转头看，路漫漫，玉花翻。银海光宽，何处是超然。知道故人相念否，携翠袖，倚朱阑。

苏 軾 江神子·黄昏犹是雨纤纤

大雪有怀朱康叔使君，亦知使君之念我也，作江神子以寄之

黄昏犹是雨纤纤，晓开帘，欲平檐。江阔天低，无处认青帘。孤坐冻吟谁伴我，揩病目，捻衰髯。使君留客醉厌厌，水晶盐，为谁甜。手把梅花，东望忆陶潜。雪似故人人似雪，虽可爱，有人嫌。

苏 軾 江神子·玉人家在凤凰山

陈直方妾嵇，钱塘人也。丐新词，为作此。钱塘人好唱陌



上花缓缓曲，余尝作数绝以纪其事矣

玉人家在凤凰山，水云间，掩门关。门外行人，立马看弓弯。十里春风谁指似，斜日映，绣帘斑。多情好事与君还，闵新鳏，拭余潸。明月空江，香雾著云鬟。陌上花开春尽也，闻旧曲，破朱颜。

苏轼 江神子·十年生死两茫茫

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松冈。

李之仪 江神子·恼人天气雪消时

恼人天气雪消时，落梅飞，日初迟。小阁幽窗，时节听黄鹂。新洗头来娇困甚，才试著，夹罗衣。木梨花拂淡燕脂，翠云欹，敛双眉。月浅星深，天淡玉绳低。不道有人肠断也，浑不语，醉如痴。

李之仪 江神子·今宵莫惜醉颜红

今宵莫惜醉颜红，十分中，且从容。须信欢情，回首似旋风。流落天涯头白也，难得是，再相逢。十年南北感征鸿，恨应同，苦重重。休把愁怀，容易便书空。只有琴樽堪寄老，除此外，尽蒿蓬。

李之仪 江神子·阑干掐遍等新红

阑干掐遍等新红，酒频中，恨匆匆。投得花开，还报夜来风。惆怅春光留不住，又何似，莫相逢。月窗何处想归鸿，与谁同，意千重。婉思柔情，一旦总成空。仿佛么弦犹在耳，应为我，首如蓬。

晁补之 江神子·亳社观梅呈范守、秦令

去年初见早梅芳，一春忙，短红墙。马上不禁，花恼只颠狂。苏晋长斋犹好事，时唤我，举离觞。今年春事更茫茫，浅宫妆，断人肠。一点多情，天赐骨中香。赖有飞凫贤令尹，同我过，小横塘。



晁补之

江神子·集句惜春

双鸳池沼水融融，桂堂东，又春风。今日看花，花胜去年红。把酒问花花不语，携手处，遍芳丛。留春且住莫匆匆，秉金笼，夜寒浓。沉醉插花，走马月明中。待得醒时君不见，不随水，即随风。

晁补之

江神子·广陵送王左丞赴阙

旧山铅槩倦栖迟，叩宸闱，向淮圻。五马行春，初喜后车随。太守风流客醉，花压帽，酒淋衣。隋宫烟外草萋萋，菊花时，动旌旗。起舞留公，且住慰相思。王粲诗成何处寄，人北去，雁南飞。

谢逸

江神子·一江秋水碧湾湾

一江秋水碧湾湾，绕青山，玉连环。帘幕低垂，人在画图中。闲抱琵琶寻旧曲，弹未了，意阑珊。飞鸿数点拂云端，倚阑看，楚天寒。拟倩东风，吹梦到长安。恰似梨花春带雨，愁满眼，泪阑干。

谢逸

江神子·杏花村馆酒旗风

杏花村馆酒旗风，水溶溶，飏残红。野渡舟横，杨柳绿阴浓。望断江南山色远，人不见，草连空。夕阳楼外晚烟笼，粉香融，淡眉峰。记得年时，相见画屏中。只有关山今夜月，千里外，素光同。

谢逸

江神子·破瓜年纪柳腰身

破瓜年纪柳腰身，懒精神，带羞瞋。手把江梅，冰雪斗清新。不向鸦儿飞处著，留乞与，眼中人。水精船里酒粼粼，皱香茵，驻行云。舞罢歌余，花困不胜春。问著些儿心底事，才靥笑，又眉颦。

葛胜仲

江神子·初至休宁冬夜作

昏昏雪意惨云容，猎霜风，岁将穷。流落天涯，憔悴一衰翁。清夜小窗围兽火，倾酒绿，借颜红。官梅疏艳小壶中，暗香浓，玉玲珑。对景忽惊，身在大江东。上国故人谁念我，晴嶂远，暮云重。



王安中 江神子·韦城道中寄李祖武、翟淳老

荷花遮水水漫溪，柳低垂，乱蝉嘶。舍辔何妨，临水照征衣。一扇香风摇不尽，人念远，意凄迷。骑鲸仙子已相知，数归期，赋新诗。更想翟公，门外雀罗稀。陶令此襟尘几许，聊欲向，北窗披。

张继先 江神子·彩云楼阁瑞烟平

彩云楼阁瑞烟平，雨初晴，月胧明。夜静天风，吹下步虚声。何处朝元归去晚，双凤小，五云轻。落花流水两关情，恨无凭，梦难成。倚遍阑干，依旧楚风清。露滴松梢人静也，开宝篆，诵黄庭。

郭仲宣 江神子·腊寒犹重见年芳

腊寒犹重见年芳，为花忙，倚雕墙。准拟巡檐，一笑但清狂。冷蕊疏枝浑不奈，凭折取，泛清觞。扬州春梦两微茫，记娥妆，耿冰肠。春信全通，何用玉奁香。谁见月斜人去后，疏影乱，蘸寒塘。

虞 某 江神子·相逢只怕有分离

相逢只怕有分离，许多时，暗为期。常是眉来眼去、惹猜疑。何似总休拈弄上，轻咳嗽、有人知。终须买个小船儿，任风吹，尽东西。假使天涯海角、也相随。纵被江神收领了，离不得，我和伊。

李弥逊 江神子·临安道中

梦中北去又南来，饱风埃，鬓华衰。浮木飞蓬，踪迹为谁催。自笑自悲还自语，一杯酒，鼻如雷。晓舆行处觉春回，屑琼瑰，糝残灰。病眼冲寒，欲闭又还开。近水人家篱落畔，遥认得，一枝梅。

此首别作张元幹词

张元幹 江神子·梦中北去又南来

梦中北去又南来，饱风埃，鬓华衰。浮木飞蓬，踪迹为谁催。自笑自悲还自语，一杯酒，鼻如雷。晓舆行处觉春回，屑琼瑰，糝莓苔。病眼冲寒，欲闭又还开。水近人家篱落



畔，遥认得，一枝梅。

此首别作李弥逊词

曹 勋 **江神子·帝俞庚载下方壶**

铉父以昔年梦诗寄为长短句，因韵叙谢

帝俞庚载下方壶，雨随车，旷时无。尽道南丰，仙骨秀而都。光照丹丘人快睹，金骝衰，玉蟾蜍。自怜老景病仍臞，芑微躯，驻安舆。暗润赤城，风露喜踟蹰。行矣相门还入相，看惠爱，咏猗欤。

曹 勋 **江神子·铉父生日**

南丰诗将驻灵江，下明光，惹天香。十雨五风，连岁致丰穰。初夏清和才四日，开寿席，宴华堂。严宸已奏二南章，眷循良，比龚黄。玉笋班联，宜冠紫微郎。从此锋车宣室召，摅相业，寿而康。

曾 觌 **江神子·赠章邃道**

故人情分转绸缪，小窗幽，话离愁。海阔天遥，鸿雁两悠悠。今日相逢谁较健，应怪我，鬓先秋。功名渐米在刀头，壮心休，弊貂裘。何事留欢，不竟漾扁舟。桃李春风将近也，如后会，醉青楼。

韩元吉 **江神子·建安县戏赵德庄**

十年此地看花时，醉题诗，夜弹棋。湖海相逢，曾共惜芳菲。前度刘郎今度客，嗟老矣，鬓成丝。江梅吹尽柳桥西，雪纷飞，画船移。满眼青山，依旧带寒溪。往事如云无处问，云外月，也应知。

韩元吉 **江神子·金山会饮**

金银楼阁认蓬莱，晓烟开，上崔嵬。风引孤帆，谁道却船回。鹏翼倚天鳌背稳，惊浪起，雪成堆。翩翩黄鹤为谁来，醉持杯，共徘徊。四面江声，脚底隐晴雷。织女机头凭借问，何处更，有琼台。

曹 冠 **江神子·南园**

雨余乾鹊报新晴，晓风清，听莺声。飞盖南园，游赏赋闲



情。麦垄黄云堆万顷，收刈处，有人耕。淙琤漱玉涧泉鸣，翠峰横，碧云凝。罨画园林，缣素写难成。卢橘杨梅时正熟，随处赏，饮班荆。

葛 邾 江神子·亭亭鹤羽戏芝田

亭亭鹤羽戏芝田，看群仙，起青涟。绿盖红幢，千乘去朝天。留得瑶姬清夜舞，人与月，斗婵娟。凭阑有恨不堪言，倩谁传，曲声圆。写尽清愁，香弄晚风妍。不羨山头窥玉井，花十丈，藕如船。

葛 邾 江神子·粼粼白水护青田

粼粼白水护青田，想真仙，弄清涟。十里香风，吹下碧云天。月在草堂人未寝，松竹暗，水涓涓。夜阑何事悄无言，怨空传，事难圆。欲借寒光，谁与伴清妍。待得凌波人肯住，呼玉笛，劝金船。

黄 铢 江神子·晚泊分水

秋风袅袅夕阳红，晚烟浓，暮云重。万叠青山，山外叫孤鸿。独上高楼三百尺，凭玉楯，睇层空。人间日月去匆匆，碧梧桐，又西风。北去南来，销尽几英雄。掷下玉尊天外去，多少事，不言中。

陈 造 江神子·席上史君令谢芷索词作

歌筵当日小蓬瀛，晚妆明，识芳卿。挽袖新词，曾博遏云声。又侍仙翁灯夕饮，红雾底，沸箫笙。催人刻烛待诗成，捧雕觥，媚盈盈。不道醉魂，入夜已瞢腾。墨浣香罗回盼处，和笑道，太狂生。

赵长卿 江神子·梅

年年长见傲寒林，压群英，有余清。曾被芳心，红日恼诗情。玉质暗香无限意，偏婉婉，尽轻盈。今年潇洒照岐亭，更芳馨，也峥嵘。无奈多情，终是惜飘零。谁与东君收拾取，怕风雨，挫瑶琼。

赵长卿 江神子·忆梅花

小溪清浅照孤芳，蕊珠娘，暗传香。春染粉容，清丽傅宫



妆。金缕翠蝉曾记得，花密密，过凋墙。而今冷落水云乡，念平康，转情伤。梦断巫云，空恨楚襄王。冰雪肌肤消瘦损，愁满地，对斜阳。

赵长卿

江神子·夜凉对景

彩云飞尽楚天空，碧溶溶，一帘风。吹起荷花，香雾喷人浓。明月凄凉多少恨，恨难许，我情钟。相思魂梦几时穷，洞房中，忆从容。须信别来，应也敛眉峰。好景良宵添怅望，无计与，一樽同。

赵长卿

江神子·述情

当时得意两心齐，绮窗西，共于飞。拂掠宫妆，长与画新眉。一自别来烟水阔，愁易积，梦还稀。相逢恰似旧家时，恨依依，语低低。多少关情，冷暖有谁知。只此定应谐素愿，但指日，约鸾栖。

辛弃疾

江神子·和人韵

梅梅柳柳斗纤秾，乱山中，为谁容。试著春衫，依旧怯东风。何处踏青人未去，呼女伴，认骄骢。几家门户几重重，记相逢，画桥东。明日重来，风雨暗残红。可惜行云春不管，裙带褪，鬓云松。

辛弃疾

江神子·和陈仁和韵之一

玉箫声远忆骖鸾，几悲欢，带罗宽。且对花前，痛饮莫留残。归去小窗明月在，云一缕，玉千竿。吴霜应点鬓云斑，绮窗闲，梦连环。说与东风，归意有无间。芳草姑苏台下路，和泪看，小屏山。

辛弃疾

江神子·和陈仁和韵之二

宝钗飞凤鬓惊鸾，望重欢，水云宽。肠断新来，翠被粉香残。待得来时春尽也，梅著子，笋成竿。湘筠帘卷泪痕斑，佩声闲，玉垂环。个里温柔，容我老其间。却笑将军三羽箭，何日去，定天山。

辛弃疾

江神子·博山道中书王氏壁

一川松竹任横斜，有人家，被云遮。雪后疏梅，时见两三



花。比著桃源溪上路，风景好，不争多。旗亭有酒径须赊，晚寒些，怎禁他。醉里匆匆，归骑自随车。白发苍颜吾老矣，只此地，是生涯。

辛弃疾 江神子·和人韵之一

剩云残日弄阴晴，晚山明，小溪横。枝上绵蛮，休作断肠声。但是青山山下路，春到处，总堪行。当年彩笔赋芜城，忆平生，若为情。试取灵槎，归路问君平。花底夜深寒色重，须拚却，玉山倾。

辛弃疾 江神子·和人韵之二

梨花著雨晚来晴，月胧明，泪纵横。绣阁香浓，深锁凤箫声。未必人知春意思，还独自，绕花行。酒兵昨夜压愁城，太狂生，转关情。写尽胸中，磊磊未全平。却与平章珠玉价，看醉里，锦囊倾。

辛弃疾 江神子·送元济之归豫章

乱云扰扰水潺潺，笑溪山，几时闲。更觉桃源，人去隔仙凡。万壑千岩楼外雪，琼作树，玉为栏。倦游回首且加餐，短篷寒，画图间。见说娇鬟，拥髻待君看。二月东湖湖上路，官柳嫩，野梅残。

辛弃疾 江神子·闻蝉蛙戏作

簟铺湘竹帐垂纱，醉眠些，梦天涯。一枕惊回，水底沸鸣蛙。借问喧天成鼓吹，良自苦，为官哪。心空喧静不争多，病维摩，意云何。扫地烧香，且看散天花。斜日绿阴枝上噪，还又问，是蝉么。

辛弃疾 江神子·侍者请先生赋词自寿

两轮屋角走如梭，太忙些，怎禁他。拟倩何人，天上劝羲娥。何似从容来小住，倾美酒，听高歌。人生今古不须磨，积教多，似尘沙。未必坚牢，划地事堪嗟。漫道长生学不得，学得后，待如何。

辛弃疾 江神子·别子似，末章寄潘德久

看君人物汉西都，过吾庐，笑谈初。便说公卿，元自要通



儒。一自梅花开了后，长怕说，赋归欤。而今别恨满江湖，怎消除，算何如。杖屨当时，闻早放教疏。今代故交新贵后，浑不寄，数行书。

辛弃疾 江神子·赋梅寄余叔良

暗香横路雪垂垂，晚风吹，晓风吹。花意争春，先出岁寒枝。毕竟一年春事了，缘太早，却成迟。未应全是雪霜姿，欲开时，未开时。粉面朱唇，一半点胭脂。醉里谤花花莫恨，浑冷落，有谁知。

辛弃疾 江神子·和李能伯韵呈赵晋臣

五云高处望西清，玉阶升，棣华荣。筑屋溪头，楼观画难成。长夜笙歌还起问，谁放月，又西沉。家传鸿宝旧知名，看长生，奉严宸。且把风流，水北画耆英。咫尺西风诗酒社，石鼎句，要弥明。

汪莘 江神子·再赠

鹧鸪声里别江东，绿阴中，夕阳红。一点离愁，相对景重重。目断大罗天上客，朝玉帝，把芙蓉。紫阳山下偶相逢，醉金钟，跨苍龙。归去故山，犹带白云封。洞口桃花如恨我，飘满地，任春风。

刘仙伦 江神子·洪守出歌姬就席口占

华堂深处出娉婷，语声轻，笑声清。燕语莺啼，一一付春情。恰似洛阳花正发，见花好，不知名。金瓯盛酒玉纤擎，满盈盈，劝深深。不怕主人，教你十分斟。只怕酒阑歌罢后，人不见，暮山青。

刘仙伦 江神子·东风吹梦落巫山

东风吹梦落巫山，整云鬟，却霜纨。雪貌冰肤，曾共控双鸾。吹罢玉箫香雾湿，残月坠，乱峰寒。解珰回首忆前欢，见无缘，恨无端。憔悴萧郎，赢得带围宽。红叶不传天上信，空流水，到人间。

李壁 江神子·劝酒

露荷香泛小池台，水云堆，好风催。宝扇胡床，无事且徘徊。