

古典名著聚珍文库

人间词话

[清] 王国维 著



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House

古典名著聚珍文库

人间词话

[清] 王国维 著

浙江古籍出版社

Zhejiang Ancient Books Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

人间词话 / 王国维著. — 杭州: 浙江古籍出版社,
2011.11

(古典名著聚珍文库)

ISBN 978-7-80715-770-0

I. ①人… II. ①王… III. ①词(文学)—诗词
研究—中国—古代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第223966号

人间词话

[清]王国维 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路347号 电话: 0571-85068292)

责任编辑 李梅

责任校对 余宏

封面设计 刘欣

激光照排 杭州立飞图文制作有限公司

印刷 富阳市育才印刷有限公司

开本 880×1230 1/32

印张 4

字数 80千字

版次 2011年11月第1版

印次 2011年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80715-770-0

定价 10.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场营销部联系调换



出版说明

中国传统文化博大精深，源远流长。几千年来，曾流传的典籍浩如烟海，虽然如今大部分已经散佚，但仍至少有数万种得以留存。这些承载着中国传统文化的典籍，是前人给我们留下的丰厚遗产，但由于数量实在太庞大，一个人毕生也未必能够通读十分之一。怎样去了解它们的丰富内涵，取其精华，弃其糟粕，对大多数人来说都是一个难题。有鉴于此，我社特推出“古典名著聚珍文库”，帮助读者从经过历史长河千百年的汰选而仍熠熠生辉的古典名著中，领略中国优秀传统文化的华茂丰赡，并从中汲取营养，去继承和发扬，去开拓和创新。

王国维（1877—1927），初名德桢，字静安，又字伯隅，晚号观堂，又有永观、人间等号，浙江海宁盐官人。著述甚丰，有《海宁王静安先生遗书》、《红楼梦评论》、《宋元戏曲考》、《人间词话》、《观堂集林》、《古史新证》、《曲录》、《殷周制度论》、《流沙坠简》等多种。

王国维是中国新学术的开拓者，连接中西美学的大家，精通英文、德文、日文，在文学、美学、史学、哲学、金石学、甲骨文、考古学等领域成就卓著。与梁启超、陈寅恪和赵元任并称清华国学研究院的“四大导师”。陈寅恪认为王国维的学术成就“几若无涯岸之可望，辙迹之可寻”。

《人间词话》作于1908年至1909年，最初发表于《国粹学报》。



是中国近代最负盛名的一部词话著作。他用传统的词话形式及传统的概念、术语和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，其总结的理论问题又具有相当普遍的意义，这就使它在当时新旧两代的读者中产生了重大反响，在中国近代文学批评史上具有崇高的地位。《人间词话》提出了“境界”说，王国维不仅把它视为创作原则，也把它当作批评标准，论断诗词的演变，评价词人的得失、作品的优劣、词品的高低，均从“境界”出发。王国维接受西方哲学的影响，奉叔本华、尼采为精神导师，“无我之境”和“以物观物”直接承继了叔本华的哲学观点。而其“词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处”，“主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也”，源于叔本华的天才论。王国维根据其文艺观，把多种多样的艺术境界划分为三种基本形态：“上焉者，意与境浑；其次，或以境胜；或以意胜。”王国维比较科学地分析了“景”与“情”的关系和产生的各种现象，在中国文学批评史上第一次提出了“造境”与“写境”，“理想”与“写实”的问题。还进一步论说文艺创作必有取舍，“所造之境必合乎自然”，虽“虚构之境，其材料必求之于自然，而构造亦必从自然之法则”。他第一个试图把西方美学、文学理论融于中国传统美学和文学理论中，构成新的美学和文学理论体系。从某种意义上说，他既集中国古典美学和文学理论之大成，又开中国现代美学和文学理论之先河。在中国美学和文学思想史上，他是从古代向现代过渡的桥梁，起到了承上启下、继往开来的作用。

《人间词》为王国维生前亲自编订的词集，《人间词甲稿》发



表于1906年,《人间词乙稿》发表于1907年。《人间词》虽然作品不多,但“开词家未有之境”。

《人间词话》的版本情况较为复杂,本书在编排上作了一些必要的调整和补充。《人间词话》六十四条,以王国维亲自修订、《国粹学报》旧刊文字为准。《人间词话删稿》六十二条,系从国家图书馆藏王国维《人间词话》手稿本中删弃未刊部分辑出。《人间词话附录》二十六条,收王国维零星词论28则。为方便读者的阅读,文中所引用的诗词全文罗列于每条原文之下。《人间词》的编订一依作品原貌,按原作发表时间排序,分为《人间词甲稿》、《人间词乙稿》及《人间词附编》。工作疏失之处,敬祈读者教正。

浙江古籍出版社

2011年11月



目 录

人间词话

人间词话	3
人间词话未刊手稿	44
人间词话删稿	73
人间词话附录	79

附：人间词

人间词甲稿	91
人间词乙稿	106
人间词补编	118

人 间 词 话



人间词话

一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能



写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

蝶恋花

[宋] 欧阳修

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，
楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

踏莎行

[宋] 秦观

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，
杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。
郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去！

饮酒

[晋] 陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

颍亭留别

[金] 元好问

故人重分携，临流驻归驾。



乾坤展清眺，万景若相借。

北风三日雪，太素秉元化。

九山郁峥嵘，了不受陵跨。

寒波澹澹起，白鸟悠悠下。

怀归人自急，物态本闲暇。

壶觞负吟啸，尘土足悲咤。

回首亭中人，平林淡如画。

四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。



六

境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物，真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

七

“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”，著一“弄”字，而境界全出矣。

玉楼春

[宋] 宋祁

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

天仙子

[宋] 张先

《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。



八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”。“宝帘闲挂小银钩”，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。

水槛遣心

〔唐〕杜甫

去郭轩楹敞，无村眺望赊。

澄江平少岸，幽树晚多花。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

城中十万户，此地两三家。

后出塞

〔唐〕杜甫

朝进东门营，暮上河阳桥。

落日照大旗，马鸣风萧萧。

平沙列万幕，部伍各见招。

中天悬明月，令严夜寂寥。

悲笳数声动，壮士惨不骄。

借问大将谁，恐是霍嫖姚。



浣溪沙

[宋] 秦观

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋，淡烟流水画屏幽。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。

九

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透澈玲珑，不可凑拍。如空中之音、相中之色、水中之影、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

一〇

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》，夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣。

忆秦娥

[唐] 李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。



乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

渔家傲

[宋] 范仲淹

塞上秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千幛里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

喜迁莺

[宋] 夏竦

霞散绮，月垂钩。帘卷未央楼。夜凉银汉截天流，宫阙锁清秋。瑶台树，金茎露。凤髓香盘烟雾。三千珠翠拥宸游，水殿按《凉州》。

——

张皋文谓：“飞卿之词，深美閼约。”余谓：此四字唯冯正中足以当之。刘融斋谓：“飞卿精艳绝人。”差近之耳。

一二

“画屏金鹧鸪”，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄



莺语”，端已语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”，殆近之欤？

更漏子

[唐] 温庭筠

柳丝长，春雨细。花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌。画屏金鹧鸪。
香雾薄，透帘幕。惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂。梦长君不知。

菩萨蛮

[五代前蜀] 韦庄

红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。
琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。

菩萨蛮

[南唐] 冯延巳

娇鬟堆枕钗横凤，溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干，翠屏烟浪寒。
锦壶催画箭，玉佩天涯远。和泪试严妆，落梅飞晓霜。

一三

南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。”故知解人正不易得。