

YUWEN JICHU YAOJUE

# 语文基础要诀

曹玉峰 著



东北师范大学出版社

# 语文基础要诀

曹玉峰 著

东北师范大学出版社

1994·长春

(吉)新登字 12 号

插画 王颖 等

语文基础要诀

YUWEN JICHU YAOJUE

曹玉峰 著

|                          |                   |          |
|--------------------------|-------------------|----------|
| 责任编辑:郑东宁                 | 封面设计:李冰彬          | 责任校对:晓 实 |
| 东北师范大学出版社出版              | 东北师范大学出版社发行       |          |
| (长春市斯大林大街 110 号)         | 吉林工学院印刷厂制版        |          |
| (邮政编码:130024)            | 吉林工学院印刷厂印刷        |          |
| 开本:787×1096 毫米 1/32      | 1994 年 7 月第 1 版   |          |
| 印张:5.5                   | 1994 年 7 月第 1 次印刷 |          |
| 字数:100 千                 | 印数:0 001—6 000 册  |          |
| ISBN 7-5602-1440-1/G·680 | 定价:3.60 元         |          |

## 前 言

用歌诀法进行中学语文基础知识教学，是笔者多年来的愿望。这个想法，是受祖国中医学的《四百味药性歌》和《汤头歌诀》的启示而产生的。自从1980年9月开始编写歌诀并在教学中试用，至今已经13个春秋了。其间，笔者不断充实、修改所编歌诀，用处不大的逐渐淘汰，必要的内容不断充实，终于结成了这个集子，并冒昧地名之曰《语文基础要诀》。

在本歌诀集试用出版过程中，吉林省教育学院孙士霄教授、佟士凡教授，吉林市教育学院吴崇礼副教授、苏望峰副教授，语文研究员阎慧艳、史清惠讲师，榆树市秀水二中李元昌老师，吉林市体操学校副校长石中瑞，吉林市船营区语文教研员郭丽萍老师等，都提出了重要的指导意见，从各个方面给了我很大的支持和鼓舞，谨在此一并表示深深的谢意！

当前的中小学语文教学，用时最多，而效果几乎最差。对此，吕淑湘先生在1980年就用“少、慢、差、费”四个字，做了逼真的概括。张志公先生在70年代谈到把逻辑学、语法学、修辞学等语文知识运用于语文训练时也曾说过类似的话：“几十年搞下来，从语文训练的角度看，是否有些成效呢？有，但是不大。”1991年7月张志公先生明确提出建立实际应用语言的知识系统的主张。他认为语言学的研究之所以对人们实际应用语言的能力尚不能发挥很大的作用，就是还缺乏许多把基础理论和实际应用联系起来的“桥梁”学科。张先生又深刻指出：

“我们要在两个方面有点突破性的办法：一是在效率上有所突破，二是在致用上有所突破。”“总之，我们现在要在两个方面做突破性的改革。”

正是为了实现这两个突破，我编著了《语文基础要诀》，企望使语文知识教学做到“精要、好懂、管用”。

歌诀正是把基础理论和实际应用联系起来的“桥梁”知识。它语句整齐，韵律和谐，琅琅上口，易于记诵，符合汉语文的特点，因而便于掌握运用。歌诀言简意赅，概括性强。如纷纭复杂的记叙文要领，一首《记叙文分析总领歌》，就基本砍开文章框架，使人易得要领，“胸中有丘壑”。这些歌诀，“好懂、管用”，实用性强。分析文章，它是打开文章框架结构的钥匙；指导写作，它是安排结构提纲的要领；记忆知识，又起到“抓纲举要”的重要作用。

由于歌诀法具有上述特点，因而对掌握语文基础知识，缩短语文教学过程，实现语文能力早期提前培养，起到重要的指导作用。

本书在初创和编写过程中，就受到广大中小学教师的欢迎，希望它尽快面世。现在，它终于把自己的全貌展示给读者，能为世人所用，也算是了却了我的一桩心愿。

由于本人水平有限，疏漏之处在所难免。恳请语文界各位同仁不吝赐教，以使这本歌诀日臻完善，为语文教学做出贡献。

编者

1994年5月28日

# 耕耘者心血的结晶

## ——代序

我认识曹玉峰的时间不长，但在为数不多的接触中，他却给我留下了很深的印象。

首先是他的朴实。他似乎不善交际，不善言辞，我没有听过他滔滔不绝的自我表白，也没听过他专门揣度对方心理的巧言令色，每次见面，他说不出更多的话，我也不是个会找话题的人，于是三言两语，速战速决。他这种“素质”似乎与当前风气不太合拍，但也有一条好处：与他交往让你放心。

其次是他的执著。在一所条件一般的厂办学校里，在当前许多人并不羡慕的中学教师岗位上，他没有怨言，没有牢骚，以一颗平常心看别的人赚钱发财，却以一颗火热的心从事自己的工作，坚守自己的岗位，热爱自己的学生，这种对事业——一种确实神圣而又为许多人不屑一顾的事业的忠贞不渝，不能不说是难能可贵的。

再就是他的钻劲。就拿这本歌诀来说，这是他13年辛勤劳作与刻苦钻研的结晶，是他教学经验的积累与升华，是他心血的结晶。他是一个多么招人喜爱的有心人！他的不辍耕

耘，他的苦心钻研，使他得到应有的报偿，不仅仅是他的学生取得了令人瞩目的优异成绩，这本小册子的得以出版也是更有力的明证。

对这本书与歌诀教学肯定会有各种看法，但对曹玉峰的精神与品质的评价则无疑会是一致的！

张翼健

1994年6月28日

# 目 录

耕耘者心血的结晶—代序/1

## 第一编 现代汉语部分

### 一 语音/1

1. 拼音字母歌/1
2. 汉语拼音韵母歌/2
3. 标调顺序歌/3
4. ü 字用法歌/3
5. er 字用法歌/4
6. “iou” “uei” “uen” 用法歌/4
7. “o” “e” “uo” 用法歌/5
8. “i” “u” 拼写用法歌/5

### 二 文字/6

1. 笔画、部首查字法口诀/6
2. 四角号码查字法口诀/7
3. 《辞海》、《辞源》笔画分类歌/8
4. “戍戌戊戒戎”区别歌/9
5. “己巳巳”区别歌/9
6. “作” “做” 二字区别歌/10

7. “一” “七” “八” “不” 变调规律歌/11

8. 律诗平仄规则歌/12

9. 普通话诗韵十五辙歌/13

### 三 词汇/16

1. 常用解词法口诀/16

### 四 语法/17

#### (一) 词法方面/17

1. 能愿动词歌/17
2. 副词功能歌/18
3. 动词、介词区别歌/19
4. 形容词、副词区别歌/20
5. 副词、连词区别歌/21
6. 连词、介词区别歌/22

#### (二) 句法方面/23

1. 句子成分歌/23
2. 助词功能歌/24
3. 宾语补语区别歌/25
4. 单句修改歌/26

5. 并列复句歌/27
6. 承接复句歌/28
7. 递进复句歌/29
8. 选择复句歌/30
9. 转折复句歌/31
10. 因果复句歌/32
11. 条件复句歌/33
12. 假设复句歌/34
13. 多重复句分析歌/35

## 五 标点符号/36

1. 逗号歌/36
2. 冒号歌/37
3. 分号歌/38
4. 句号歌/39
5. 引号歌/40
6. 破折号歌/41
7. 省略号歌/42
8. 间隔号歌/43

## 第二编 古代汉语部分

### 一 文言文翻译常识歌/44

### 二 文言实词歌/45

#### (一) 人物用度类名词歌/45

1. “君”“臣”“子”意义歌/45
2. “兵”“卒”“甲”意义歌/46

3. “徒”字意义歌/47

4. “故”字意义歌/48

5. “度”字意义歌/49

6. “具”字意义歌/50

7. “疾”“病”意义歌/51

#### (二) 时间处所类名词歌/52

1. “方”字意义歌/52

2. “间(闲)”意义歌/53

#### (三) 操持类动词歌/54

1. “持”“操”“执”意义歌/54

2. “引”字意义歌/55

3. “奉”“举”意义歌/56

4. “失”“窃”意义歌/57

#### (四) 观望类动词歌/58

1. “顾”“见”“观”意义歌/58

2. “望”“视”意义歌/59

#### (五) 心理类动词歌/60

1. “悲”“喜”意义歌/60

2. “畏”“惧”“恐”意义歌/61

3. “期”“冀”意义歌/62

4. “幸”字意义歌/63

5. “欲”“将”意义歌/64

#### (六) 行走类动词歌/65

1. “乘”“骑”意义歌/65

2. “进”“退”意义歌/66

3. “适”“如”“往”意义歌/67

4. “行”“走”“亡”意义歌/68

5. “就”“去”意义歌/69

6. “至”“致”意义歌/70

(七) 诉说类动词歌/71

1. “报”“告”意义歌/71

2. “辞”“谢”意义歌/72

3. “说”“谓”意义歌/73

4. “计”“谋”“图”意义歌/74

5. “许”字意义歌/75

(八) 征伐类动词歌/76

1. “伐”“袭”“征”意义歌/76

2. “逐”“驰”“驱”意义歌/77

3. “胜”“克”意义歌/78

4. “负”“败”意义歌/79

(九) 迁置类动词歌/80

1. “遗”“迁”“遣”意义歌/80

2. “置”“厝”意义歌/81

3. “除”“罢”意义歌/82

(十) 变化类动词歌/83

1. “加”“益”意义歌/83

2. “决”“绝”意义歌/84

3. “尽”“竟”意义歌/85

4. “息”字意义歌/86

(十一) 能愿类动词歌/87

1. “当”“会”意义歌/87

2. “宜”“应”意义歌/88

(十二) 状态类形容词歌/89

1. “薄”“厚”意义歌/89

2. “完(全)”“善”意义歌/90

3. “虚”“实”意义歌/91

4. “穷”字意义歌/92

5. “殆”字意义歌/93

6. “少”字意义歌/94

(十三) 文言代词歌/95

三 文言虚词歌/96

(一) 文言副词歌/96

(二) 其他虚词歌/97

1. “之”字歌/98

2. “其”字歌/99

3. “者”字歌/100

4. “所”字歌/101

5. “何安奚胡焉”意义歌/102

6. “孰”字歌/103

7. “于”字歌/104

8. “与”字歌/105

9. “以”字歌/106

10. “为”字歌/107

11. “则”字歌/108

12. “而”字歌/109

13. “且”字歌/110

14. “乃”字歌/111

15. “虽”字歌/111

16. “然”字歌/112

17. “也”字歌/113

18. “矣”字歌/113
19. “乎”字歌/114
20. “焉”字歌/115
21. “耳”字歌/116
22. “耶”“哉”歌/116

### 第三编 文章修辞部分

1. 比喻歌/117
2. 借代歌/118
3. 借代借喻区别歌/119
4. 对偶对比区别歌/120
5. 排比反复区别歌/121
6. 夸张歌/122
7. 引用歌/123
8. 设问反问区别歌/124
9. 顶真回文区别歌/125
10. 常用修辞方法作用歌/127

### 第四编 阅读分析与 写作部分

#### 一 文章总论/128

1. 文章层次结构形式歌/128
2. 文章选材技法要领歌/129
3. 文章段落构成要领歌/130
4. 段的要求要领歌/131

#### 二 记叙文分析与写作/132

1. 记叙文分析总领歌/132
2. 记叙文段落层次划分要领歌/133
3. 记叙文段意归纳要领歌/134
4. 记叙文主题思想归纳要领歌/135
5. 记叙文结构安排要领歌/136
6. 记叙文结构顺序歌/137
7. 记叙文开头十五法歌/138
8. 记叙文结尾十七法歌/140
9. 记叙文语段结构特点要领歌/142
10. 表达方式类型歌/143

#### 三 议论文分析与写作/144

1. 议论文基本结构形式分析歌/144
2. 议论文结构顺序歌/145
3. 议论文语言要领歌/145
4. 议论文论点、论据要领歌/146
5. 论证方法要领歌/147
6. 议论文论证十法歌/148
7. 议论文开头十法要领歌/149
8. 议论文结尾十法要领歌/150
9. 议论文语段结构特点歌/151

#### **四 说明文分析与写作/152**

1. 说明文基本结构分析歌/152
2. 说明顺序要领歌/153
3. 说明文结构方法歌/154
4. 说明方法要领歌/155
5. 说明文语言要领歌/156
6. 说明文开头技法歌/157
7. 说明文结尾技法歌/158

8. 说明文语段层次结构特点歌/159

#### **五 半命题作文写作要领歌/160**

1. 读后感写作要领歌/160
2. 缩写要领歌/161
3. 改写要领歌/162
4. 扩写要领歌/163

## 第一编 现代汉语部分

### 一 语 音

#### 1 拼音字母歌<sup>①</sup>

1=C 4/4

张定和作曲

3 · 2 3 1 | 5 6 5 — | 6 · 5 3 5 |  
a b c d e f g h i j k  
啊 掰 猜 呆 鹅 艾夫 该, 哈 衣 结 开  
2 3 2 — | 5 3 5 0 | i 5 6 0 | 5  
l m n o p q r s t u  
艾勒 艾木 乃, 喔 拍 丘, 啊儿 艾思 胎, 乌  
6 0 3 — | 2 3 0 1 — ||  
v w x y z  
威 娃, 希 呀 栽。

解说：①本歌为《同音字典》、《新华字典》、《现代汉语词典》“音节表”的音序。先按第一字母次序，第一字母相同按第二字母顺序，余类推。

## 2 汉语拼音韵母歌<sup>①</sup>

### 捕 鱼 歌

1=C 4/4

周有光作词 张定和作曲

$\overset{\text{中速}}{\overbrace{6 \cdot 1} \quad \overbrace{5356} \quad \overbrace{221} \quad \overbrace{1 \cdot 6} \quad \overbrace{53} \quad \overbrace{56} \quad \overbrace{32} \quad \overbrace{1 \cdot 6} \quad \overbrace{56} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{13} \quad 6 - - 0 |}$   
r én uǎn jiāng è làng huá ī zhōu qīng  
 人 远 江空 kōng 夜， 浪 滑 一 舟 轻。

$\overbrace{6 \cdot 1} \quad \overbrace{5356} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{21} \quad \overbrace{1 \cdot 6} \quad \overbrace{53} \quad \overbrace{21} \quad \overbrace{53} \quad \overbrace{6} \quad \overbrace{52} \quad 3 - - 0 |}$   
ér iǒng ē iō diào lǔ hè ài ā shēng  
 儿 泳 族 哨 调 槽 和 唆 啊 声。

$\overbrace{1 \cdot 2} \quad \overbrace{3561} \quad \overset{\text{文}}{5} \quad 2 \quad 2 \quad \overbrace{1 \cdot 6} \quad \overset{\text{F}^\sharp \text{②}}{1} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{21} \quad \overbrace{65} |}$   
uǎng zhào bō xīn uè gān chuān shuǐ miàn  
 网 罩 波 心 月 竿 穿 水 shuǐ 面

$\overbrace{56} \quad \overbrace{120} \quad \overbrace{6 \cdot 1} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{2 \cdot 3} \quad \overbrace{31} \quad \overbrace{1 \cdot 6} \quad \overbrace{53} \quad \overbrace{56} \quad \overbrace{32} \quad \overbrace{53} \quad \overbrace{61} \quad \overbrace{65} \quad \overbrace{23} |}$   
ún ú xīa lióu uèng nèi kuài huó sì shí  
 云。 鱼 虾 留 liú 食 内， 快 活 四 时

5— — 0 ||

chūn

春。

解说：①此歌含有全部韵母，韵母歌诀里每一个字（即每一个音节）里有一个韵母（包含复合韵母及舌头前元音—i 和舌尖后元音—hi），共包含四十个不同的韵母；字母下有线条的是韵母。

### 3 标调顺序歌

有 a 不放过，  
没 a 找 o e，  
“i” “u” 并列标在后，  
单个元音不用说。

### 4 ü 字用法歌

小 ü 碰上 j q x，  
去掉两点还念 ü；  
ü 前遇上 n 和 l，  
ü 上两点省不得；  
ü 在音头 y 领道<sup>①</sup>，  
ü 上两点留不得。

---

解说：① “ü 在音头” 即 ü 在音节的开头，如 ü、üe、üan、ün，前面要加 y 领道。

## 5 er 字用法歌

韵母 er 音极特别，  
不和声母相结合，  
儿作词根不省略<sup>①</sup>，  
合成“儿化韵”去 e<sup>②</sup>。

---

解说：①儿作词根时“er”不省略。②“儿化韵”注音时，省去“er”中的“e”，如“花儿”注作“huar”。

## 6 “iou” “uei” “uen” 用法歌

“iou” “uei” “uen” 中有 o e，  
前拼声母 o e 略，  
自成音节不能省，  
i 改 y 来 u 改 w。



## 7 “o” “e” “uo” 用法歌

b p m f 忌 “e” “uo”，  
只有 “么” “嚙” 可用 e，  
b p m f 和 o 拼，  
其他声母用 “e” “uo”<sup>①</sup>。

---

解说：①此句指能和 “e”、“uo” 相拼的声母，j q x 不能和这三个韵母相拼，属例外。

## 8 “i” “u” 拼写用法歌

“i” “u” 单用加 y w，  
“i” “u” 领头细观察，  
另有元音 “i” “u” 改<sup>①</sup>，  
只有本音必须加<sup>②</sup>。

---

解说：①另有元音时，“i” “u” 改为 y w。如鸭 ia，i 后另有元音 a，就把 i 改成 y，即 ya。

② “i” “u” 注音时只有本音一个元音，如衣 i，就前加 y，即 yi。