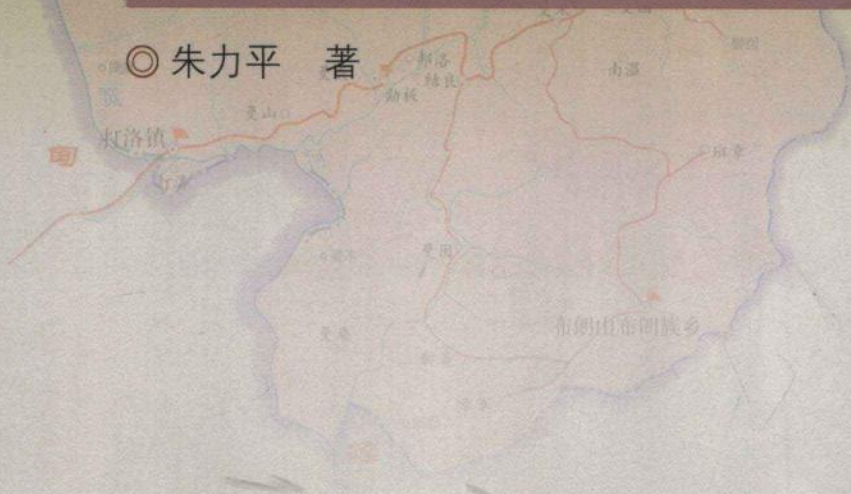


西双版纳 拉祜族文化

XISHUANGBANNA LAHUZU WENHUA

◎ 朱力平 著



云南出版集团公司
云南科技出版社

西双版纳 拉祜族文化

XISHUANGBANNA LAHUZU WENHUA

◎ 朱力平 著

总顾问：胡志寿

编委会：杨洪雯 张志贤 张卫疆

本书部分照片提供者：扎 歌

云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆明 ·

图书在版编目(CIP)数据

西双版纳拉祜族文化 / 朱力平著. -- 昆明 : 云南
科技出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5416-6725-1

I. ①西… II. ①朱… III. ①拉祜族—民族文化—西
双版纳傣族自治州 IV. ①K285.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第296565号

责任编辑: 王 韬 刀映玲

整体设计: 姜 倭

责任校对: 叶水金

责任印制: 翟 苑

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

昆明卓林包装印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 12.5 字数: 230千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印数: 1~2000册 定价: 28.00元

序 XU

尹绍亭

记得是2008年的12月，与国家历史博物馆的侯春燕女士和吴华良先生去普洱市孟连县考察，返回途经景洪，力平从普洱赶来相见。翌日拜见了时任西双版纳傣族自治州州委副书记胡志寿先生。胡副书记是拉祜族，十分关心拉祜族的历史文化，州文化局设有“拉祜族文化研究”课题，他希望慎重挑选研究者，经交谈，这项课题落到了力平肩上。

此后两年间，力平不时发来邮件，或谈田野调查，或言写作，几易其稿，非常辛苦。研究和写作的困难主要有两点，一是教学任务不轻，调查和写作时间往往难以按计划实行；二是相对而言此前对拉祜族的研究比较薄弱，在前人研究的基础上如何深入和突破，少不了多花心思。

现在书稿完成了，这是我看到第三稿，多达二百余页，沉甸甸的。

拉祜族我曾经做过一些调查，那是20世纪80~90年代的事。1985年3月第一次选点，去了西双版纳傣族自治州勐海县北部的那赛寨。该寨的拉祜族主要是拉祜纳，也有少数拉祜西和拉祜普，其时39户，195人。时光荏苒，一晃眼26年过去了，然而那赛留给我的印象仍然清晰：寨子里凌乱分布着一间间低矮破烂的糊泥蔑芭草屋，屋内人畜混杂脏乱不堪；屋外光身的小孩在泥地里玩耍，旁边不时出现身穿长袍、束树皮腰带、头发剃光、仅留一撮长毛发、上扣瓜皮小帽、手执一尺余长烟斗的妇女；男人们痴迷打猎，农业则行刀耕火种；频繁迁徙，20余年间，村寨搬迁了18次，原因一是认为鬼魂无处不在只要感觉不吉利则搬，二是哪里野兽多就到哪里，三是因“老黑没有田，老黑没有地，靠山吃山，毁林开荒”而游耕。1993年11月再次调查西双版纳拉祜族，选择了景洪县北部的安麻老寨，境况类似于那赛寨，只是妇女的装束打扮变了，不见了长袍和头上的一撮毛发。拉祜族的主要分布地是原思茅地区（现为普洱市）的澜沧县，该县的糯福乡南段寨是比较古老的拉祜族村寨，20世纪80年代和90年代曾两次去过那里。南段与那赛、安麻区别很大，村落规模较大，定居时间久，村民信仰小乘佛教和原始宗教。寨中民居错落有致，均为干栏式木楼草屋；村头森林掩映着寺庙，其覆盖的草顶直落地面，状如硕大的蘑菇；寺庙前面设门，寨子有东西南北四门，均为木桩搭建，上面雕刻和悬挂着各种形状的木雕；寨中广场中央用竹栏围着数根高耸的寨桩，寺庙旁有神柱，寨桩和神柱雕刻的纹饰透着神秘；寨子背靠神山，

周围森林密布，感觉生态极佳，并有浓郁的风水意蕴。南段寨自然和人文景观十分独特和谐，为云南民族村寨大观园中的奇葩。第一次去正值该寨拉祜族过年，几个昼夜的神圣祭祀和激情歌舞令人高度亢奋，印象终生难忘；第二次去调查物质文化，传统特色饰、器物不少，并征集了一批拉祜族文物。时隔多年，与拉祜族渐行渐远了。现在读到力平的著作，十分亲切，仿佛再次进入了久违的田野，重温熟悉的旧梦，感知变迁的复杂景象，获得现实丰富的信息，受益匪浅。印象较深的，有以下几点。

第一，此书既有拉祜族历史和传统文化的整体观照和梳理，又着力于个案的田野研究，使历史与现实、宏观与微观相结合，大跨度地反映了拉祜族社会变迁的历史过程，全景式地展现了田野点经济文化的现状。能做到这一点，自然与作者的学术准备有关，作者大学本科学的是历史专业，硕士研究生攻读民族学，民族学与历史学相结合，研究成果自然相对开阔而厚实。

第二，此书调查方法多样：既有访谈，更有参与观察和体验；既行文字记录，还辅以影视手段；既选择不同年龄层次的报告人，还注意性别差异，重视女性的参与。调查点既有山区村寨，又有坝区村寨。此外，还有历史文献资料的系统回顾梳理。

第三，由于准备充分，特别是田野调查扎实深入，所以资料新颖、丰富、翔实。从第四章到第十章，详细、生动地记录、描写、论述了贺开村曼迈寨（山区）和勐阿南朗河村（坝区）的经济生活、宗教信仰、伦理道德、习俗节庆等，在迄今为止研究拉祜族的著作里，很少看到如此深描的民族志作品，其价值和意义不可低估。

第四，作者是拉祜族，书中流露着对拉祜族文化的热爱，第十章专门探讨了拉祜族的发展，不乏忧虑、反思和建言，颇具真知灼见，充分表现了作为拉祜族一分子的拳拳赤子之心和作为学者的理智、冷静及人文关怀。

据作者所言，在两年的时间里，不仅与田野点大部分村民熟识了，而且和几位报告人建立了很深的友谊，村民们把她当做了自家人，她也把那里视为自己的第二故乡，建立了如此密切的联系和难以割舍的情感，继续调查研究自在情理之中。今后的目标，我以为除了继续深入田野执著地、冷静地观察、体验生活之外，还需要多读书、多借鉴相关的理论、多进行理性的思考，如能把事象研究与理论追求结合起来，那么视野、研究、作品当会更上一层楼，影响也就更大。我们期待着这一天。

2012年初春于昆明

谨以此书献给西双版纳傣族自治州
建州六十周年



作者简介

朱力平，女，1970年生，云南大学法学硕士（民族学专业），现为普洱学院社科系副教授。主要从事环境史学及地方民族文化研究，在普洱西盟和西双版纳勐海做过较长时期的佤族和拉祜族文化田野调查，公开发表了《云南少数民族地区疟疾流行史》《佤族社会中的核心人物——魔巴》《从苦聪人安家神看其信仰文化的变迁——以镇沅思乐镇苦聪山寨为例》《拉祜族传统节日中的生态利用》等十多篇学术论文。

◎ 普洱学院 社科系

目 录 MULU

绪 论	1
一、问题的缘起	1
二、拉祜族研究现状和意义	2
三、研究基础和方法	4
四、研究思路和基本结构	5
第一章 拉祜族：一个迁徙中发展的民族	7
一、密尼多科时期	7
二、糯海厄波（nawq hie xeul po）时期	8
三、北基南基（peol ki-nar ki）时期	9
四、“阿沃阿郭都”（avawl-aqaw to）和“七山七水”（qhaw ma sif qhaw cie, lawl ma sif lawl cie）时期	9
五、“糯弄糯谢”（nawq loq-nawq shieq）和“牡緬密緬”（mud mied-mil mied）时期	10
第二章 云南拉祜族的分布及概况	14
一、云南拉祜族分布及其文化特征	14
二、西双版纳拉祜族的人口分布与生态环境	18
三、西双版纳拉祜族文化调查田野点介绍	20
第三章 拉祜族的社会组织	30
一、卡些卡列制度	30
二、土司头人制度	32

三、流官制度·····	35
四、新中国建立后西双版纳拉祜族的管理制度·····	36
第四章 拉祜族的社会经济生活 ·····	42
一、山区拉祜族经济发展状况——以贺开曼迈为例 ·····	46
二、坝区拉祜族经济生活状况——以勐阿南朗河为例·····	58
三、西双版纳拉祜族经济发展的思考·····	65
第五章 拉祜族传统宗教文化论 ·····	68
一、拉祜族的传统宗教信仰方式·····	70
二、宗教人士的地位与现状·····	76
三、常见的宗教祭祀活动·····	79
四、拉祜族传统宗教的特点·····	92
第六章 拉祜族传统节日文化特性 ·····	94
一、主要的传统节日·····	95
二、节日中丰富的民俗生活·····	120
三、拉祜族节日的文化功能和特性·····	128
第七章 拉祜族婚姻、生育和丧葬习俗 ·····	133
一、婚恋习俗·····	133
二、生育习俗·····	143
三、丧葬习俗·····	146
四、人生三礼的特征·····	153
第八章 社会生活中的基本伦理与传统教育 ·····	154
一、生活伦理·····	154
二、劳动伦理·····	158
三、宗教伦理·····	159

四、传统教育的方法和意义·····	160
-------------------	-----

第九章 现代化进程中拉祜族的文化变迁 ·····	164
---------------------------------	-----

一、生产方式的变迁·····	165
----------------	-----

二、社会组织的变迁·····	167
----------------	-----

三、节日文化的变迁·····	169
----------------	-----

四、婚姻形态的变化·····	171
----------------	-----

五、文化思想的变化·····	171
----------------	-----

第十章 西双版纳拉祜族的未来之路 ·····	178
-------------------------------	-----

一、西双版纳拉祜族现代化发展的有利条件·····	178
--------------------------	-----

二、西双版纳拉祜族现代化发展中的问题·····	180
-------------------------	-----

三、西双版纳拉祜族现代化发展的途径·····	183
------------------------	-----

四、西双版纳拉祜族传统文化的保护和发展·····	186
--------------------------	-----

参考文献·····	189
-----------	-----

后 记·····	191
----------	-----

云南地处我国与中南半岛和南亚次大陆结合部，与越南、老挝、缅甸接壤，是我国不绕经马六甲海峡通往南亚、中亚、印度洋，进入欧洲、非洲最为便捷的陆上通道，也是中国古代文化交流当中南方通道的辐射区域，具有地理位置最优、面临市场最广、与东盟及南亚和中东国家互补性最强、对外联通条件最好等区位优势。近年来国家把云南省建成我国面向东南亚、南亚开放的桥头堡，这是新时期加快云南经济社会发展的重大举措，是推进我国陆上开放、提升沿边开放水平的重大战略部署，突出了云南在国家对外开放战略中作为前沿和国门的作用。

桥头堡战略的顺利推进，不仅要依托于大通道、大基地所涉及的各项基础设施建设等“硬件设施”，也要依托于云南与东南亚、南亚各民族文化之间密切交流、相互包容，形成和谐相处、共促繁荣氛围的“软件设施”。两者的结合才能最终实现并持续发展云南的大开放格局。

一、问题的缘起

云南位于中华文化圈、东南亚文化圈、南亚文化圈的交汇地，深化与我国西南周边国家的文化交流合作，为桥头堡建设提供文化支持具有先天优势。以文化多样性和生物多样性而论，云南在我国具有独特的优势和魅力，在国际上也有很好的声誉。云南集地貌多样性、生物多样性、文化多样性为一体，民族众多且和谐共融，民族文化底蕴深厚、灿烂多彩。云南的26个世居民族呈“大杂居、小聚居”的分布格局，虽然各民族文化各异、习俗不同，但都能和睦相处、彼此包容、相互欣赏；宗教文化有汉传佛教、南传佛教、藏传佛教、基督教、伊斯兰教、道教等，各种宗教在云岭大地共生并存，信教群众彼此尊重、各得其所；云南大多数民族有敬畏自然、保护自然的传统，自觉形成了爱护森林、爱护水源、爱护环境的良好意识，与自然和谐相处；云南有16个民族跨境而居，境内外同一民族同宗同源、友好往来、

亲如一家，构成了人与人、人与自然、宗教与宗教、境内与境外和睦相处的和谐氛围。云南还素有“民族文化聚宝盆”等诸多美誉，民族文化资源是云南最重要、最宝贵的资源之一，云南是一个世界上少有的多民族群体、多文化形态共生带，各民族在漫长的历史发展过程中，形成了各具特色的民族歌舞、风俗、工艺品、服饰、建筑、饮食、节庆、祭祀等等，构成了云南特有的“十里不同俗、百里不同音”、山川田野各显千秋的人文景观，为云南文化事业的繁荣和文化产业的发展提供了肥沃的土壤，也增强了云南塑造新形象的底蕴。

云南民族文化的多样性，造就了改革开放以来民族文化研究的繁荣和发展，已经取得了丰富卓著的优秀成果。在众多的民族文化研究课题中，选择西双版纳的拉祜族做深入细致研究主要是源于笔者对家乡和拉祜族的特有情感。笔者的母亲是西双版纳勐海县人，笔者很小的时候就常随母亲回西双版纳探亲，对西双版纳有着熟悉而亲切的情感，加上母亲常说她的奶奶是从澜沧勐朗坝苞麦地斑鸠寨嫁到勐海的拉祜族，因此家族中就一直有了拉祜族血缘，在报民族成分时有部分族人一直还是报拉祜族，笔者因为父亲的民族成分是汉族就没有再改为拉祜族。但是对拉祜族的情感埋在了心底深处，前两年与族中兄长聊起民族文化的研究，在他们的鼓励和支持下，想要好好了解、研究迁徙到西双版纳的拉祜族，对他们的历史文化、生活习俗做一些梳理，既是对家族也是对拉祜族本身的一种贡献，完成自己心底深处的一个愿望。

二、拉祜族研究现状和意义

拉祜族是云南独有民族之一。根据2000年第五次全国人口普查统计，拉祜族分布在全国的总人口数为411545人，其中云南是最主要的聚居区，拉祜族人口有408203人。拉祜族源于甘肃、青海一带的古羌人，早期过着游牧生活。后来曾有古羌人的部分支系向南迁徙，进入今云南境内，分布在金沙江南岸地带，秦汉时期，活动于洱海地区的彝语支各族体被泛称为“昆明夷”，其中便含有拉祜族的先民。拉祜族的史称、他称有“史宗”、“野古宗”、“苦聪”、“傈黑”、“磨察”、“木察”、“目舍”等。自唐代起，拉祜族先民自金沙江南岸地带分东西两路陆续南迁，其中西路一支，经今弥渡、巍山，渡澜沧江，到达临沧，分布在澜沧江以西地区，是为“拉祜纳”，意思是黑拉祜，有正宗、纯粹、高贵的意思；东路一支，顺今哀牢山西侧和无量山东侧南下，分布在澜沧江以东地区，是为“拉祜西”，意思是黄拉祜，有遗留、剩余、混杂的意思。与拉祜族在历史上有密切关系的彝

族，称拉祜纳为“大傣黑”，拉祜西为“小傣黑”，称拉祜族寨子为“傣黑加”。元、明两代，拉祜族人民多处于傣族土司统治之下，清末在今澜沧县设镇边厅，现在拉祜族自称“拉祜”，有“拉祜纳”（黑拉祜）、“拉祜西”（黄拉祜）、“拉祜普”（白拉祜）支系，拉祜普，普与银子同义，有白色的意思，也有反抗的意思，金平有自称拉祜普的拉祜族，自述属于拉祜纳一支^[1]。现代拉祜族最终定居于澜沧江流域，主要分布在云南省澜沧江流域的普洱市、临沧市，相邻的西双版纳傣族自治州、红河哈尼族彝族自治州及玉溪市也有分布。另外，作为跨界民族，缅甸、泰国、越南、老挝等国家也有16万多拉祜人居住。其中缅甸拉祜族自称拉祜纳、拉祜西和拉祜尼（据说也叫红拉祜），总人口达10万余人，主要分布在掸邦东部孟东、孟萨、孟布枝、孟平、孟北、孟保、孟加、孟翁、孟延、孟弄、孟林、北登、腊戍、果敢和佤区一带；泰国拉祜族约有58000人，主要分布在清莱府、清迈府、南邦府、达府和夜丰颂府一带；越南拉祜族有4000多人，和我国国内一样分为拉祜纳、拉祜西和拉祜普3个支系，聚居在越南莱州省孟底县巴难苏乡、巴乌乡、哥朗乡、布得乡、南柯乡一带；老挝拉祜族有5000余人，主要分布在含晒、南塔、丰沙里等地，老挝拉祜族中有部分自称是“拉祜朋比利”，意思是“葫芦拉祜”；在美国加州有拉祜族居民约600人左右，是越美、美老战争前后移居美国的移民^[2]。

关于拉祜族的研究，《新唐书·西南夷列传》、《新唐书·南蛮传下》、《后汉书·西羌传》、《北史·白兰传》、《普洱府志》、《思茅厅采访录》等史书中有一些关于拉祜族先民古羌人迁徙和生活模式的零星记载，《先秦民族史》、《秦汉民族史》、《魏晋南北朝民族史》、《中国古代的民族识别》、《云南民族史》等书中对拉祜族的迁徙和形成进行了梳理和研究，为我们研究拉祜族提供了很多很好的历史资料。还有在普洱市、西双版纳州、临沧市的史志、县志中有对拉祜族社会文化分散的记录。中华人民共和国成立以后，在党和政府的关怀下，一些科研机构和研究人員开始关注拉祜族研究，形成了《拉祜族社会历史调查》（一、二两册）、《拉祜族简史》、《拉祜族佤族崩龙族傣族社会与家庭形态调查》等文字成果，近几年关于拉祜族的专著也纷纷涌现，如《拉祜文化论》、《拉祜族文化大观》、《拉祜族文化史》、《拉祜族史》、《拉祜族文化简史》等等，纵观这些研究尤其是近年来的拉祜族专著，研究的区域主要集中在普洱市澜沧拉祜族自治县。西双版纳州的主体民族以傣族为主，傣族的研究很多，而拉祜族研究相对薄弱，对于拉祜族的文化习俗虽然有一定篇幅的描述，但是都还

[1] 《拉祜族简史》编写组.拉祜族简史[M].昆明:云南人民出版社,1986:8.

[2] 王正华,和少英.拉祜族文化史[M].昆明:云南民族出版社,1999:14.

不够细致，本书通过西双版纳拉祜族的研究，对拉祜族生活的田野调查和村民访谈，充分观察他们的生活，体验他们的情感，研究更为深入和细致。由于时间和篇幅所限，本书的研究中没有对澜沧和勐海拉祜族作进一步的对比研究，但是通过对勐海拉祜族田野调查，对这里拉祜族的观察和访谈，我们可以感受到两地拉祜族文化的血脉相连，为国内拉祜族的研究和作为跨境民族——拉祜族的整体研究提供了一个案例。

三、研究基础和方法

拉祜族是云南特有民族，也是云南重要的跨境民族，是云南与缅甸、老挝、泰国间难以割裂的文化纽带，对拉祜族文化的研究是有着重要现实意义的。

（一）研究基础

1.文献资料的收集。笔者在云南普洱市工作，澜沧拉祜族自治县是全国唯一一个拉祜族自治县，隶属于普洱市，在资料的收集和掌握上有一定的优势。在西双版纳有许多家族中的亲戚、朋友帮助，对于西双版纳的拉祜族文献资料收集也提供了便利条件；

2.在田野点的选择和调查过程中，同样也是受到当地政府文化部门以及亲朋好友的帮助，为调查的顺利进行提供方便，尤其在调查过程中拉祜族村民的文化自觉意识，积极帮助和配合调查，使笔者能够得到很多珍贵的资料；

3.笔者曾在云南大学人类学系系统学习了文化人类学的理论基础及田野调查的方法，并获得民族学硕士学位，有一定的理论基础，这都成为此研究顺利进行的坚实基础。

（二）研究方法

1.以人类学研究方法——田野调查为主，运用人类学、历史学、社会学、民俗学、可持续发展等理论和方法，对西双版纳拉祜族文化进行多学科的综合研究为主；

2.文献资料与田野调查结合研究。对以往拉祜族历史文化研究的文献资料进行梳理和学习，在此基础上进行田野调查，对西双版纳拉祜族的现状进行梳理和讨论；

3.比较研究。拉祜族文化的发展会因为地理环境和人文环境不同而呈现出差异，笔者选择的两个田野点间文化就有着很大的差异，通过调查描述，我们从中看到拉祜族在现代化发展进程中出现的变化，引发我们深入思考如

何引导拉祜族发展；如何使拉祜族在现代化背景下既能够适应现代化的发展，又能保持自身文化的特色，成为世界多元文化中的奇葩；

4.利用摄影技术，在田野调查中收集图片资料，增强研究的可信度。

四、研究思路和基本结构

拉祜族主要分布在澜沧江两岸的普洱和临沧两个地区，其文化研究以往也是以这两地为主展开，对西双版纳一带的拉祜族研究相对较弱，西双版纳是拉祜族从我国境内向境外迁移的聚居区域之一，本项目的研究目的是以西双版纳一带拉祜族的历史文化及其现状为核心，在研究过程中更多的是注重综合地了解拉祜族文化现状，对其现代宗教表现形式、节日状况及人生礼仪的描述进行了大量的访谈，力求真实反映现今拉祜族在西双版纳的发展状况。

本项目研究主要有九章。第一章主要是通过文献资料的收集整理，细致的梳理、回顾拉祜族历史上的密尼多科时期、糯海厄波时期、北基南基时期、“阿沃阿郭都”和“七山七水”时期以及“糯弄糯谢”和“牡缅密缅”时期，呈现拉祜族作为一个迁移的民族如何从甘青地区来到云南，从滇中迁至西双版纳，形成现在分布状况的大致轮廓。在迁移的历史中更进一步了解拉祜族如何从一个游猎的民族逐渐学习、吸收农耕民族的文化，成为现在的农业民族。

第二章是文献与调查的结合，介绍拉祜族现在的人口分布、生态环境及文化特点，尤其对本项目研究选择的两个田野点做了翔实介绍，从总体上了解现代西双版纳拉祜族的文化状况。拉祜族主要分布在澜沧江两岸及元江沿岸的思茅（今普洱市）、临沧、西双版纳、玉溪、红河等州市的景东、镇沅、景谷、墨江、宁洱、翠云、江城、西盟、澜沧、孟连；云县、双江；景洪、勐海、勐腊；元江、新平；绿春、金平等20余个县的密林深处，另外大理州、楚雄市沿金沙江畔也有少数留居的拉祜族，对地域不同的拉祜族文化特点进行整理，认清拉祜族现在两大分支各自的分布及文化特点。

第一、二章可以说是对拉祜族总体的介绍和认识，从第三章开始一直到第八章，主要是对西双版纳拉祜族的政治、经济、宗教、节日、人生礼仪及伦理道德作分门别类的介绍，其中有大量数据的引用和对村寨居民的访谈，客观实际地反映了西双版纳拉祜族文化的历史和现状。第三章主要是介绍拉祜族进入云南以后其政治制度的发展状况。进入云南后其社会形态的发展出现了跳跃式的变化，所经过的地区处于封建经济时代，对拉祜族的影响很大，形成了拉祜族封建地主经济形态；到了滇南地区以后，又被纳入傣族

封建领主经济体系之中，经济形态的多样化使其政治制度也呈现多样化的特点，拉祜族的历史上有过以下几种政治制度形式：卡些卡列制度、土司头人制度、流官制度和新中国成立后西双版纳拉祜族的民族自治制度，以及对传统的村规民约在村民管理中的作用作了介绍和分析。第四章主要是以两个田野点：勐阿南朗河和勐混贺开拉祜族为代表，介绍坝区和山区拉祜族经济生活及其发展的特点和状况。第五章主要是介绍西双版纳拉祜族宗教文化的状况，并对山区、坝区两地传统宗教的异同做了整理和分析，进一步弄清西双版纳拉祜族宗教文化的特点。第六和第七章主要是探讨拉祜族节日和人生礼仪的状况和特点。这几方面是最贴近生活的，最能从这些生活细节中了解他们的文化。文章对拉祜族的几个重大节日：拉祜扩、火把节、新米节等以及拉祜族出生、结婚和丧葬的重要过程做了详细的描述，充分认识到拉祜族是一个热爱生活，向往幸福的民族。

第八章主要是围绕拉祜族日常生活、劳动生活和宗教生活中常见的道德行为以及其中所表达的伦理观念的表述，深刻感受拉祜族传统生活中表现出来的和谐状态，进一步认识拉祜族生活中传统教育在传承传统文化和传统伦理思想上存在的意义。第九章综述西双版纳拉祜族随时代发展而展现出来的文化变迁，这种变化虽然还很缓慢，但是可以感受到现代化的浪潮已经不断地渗透到拉祜族传统社会生活中，现代化带来的更多是经济上的发展，但是文化、思想上的变化更值得我们关注。第十章主要是对西双版纳的拉祜族未来发展做一些简要分析，对拉祜族现代化发展的有利条件、现存问题，以及未来发展的途径做一些探讨，阐述了笔者对现代少数民族地区发展的思考和建议。

拉祜族：一个迁徙中发展的民族

关于拉祜族的族源，一直以来是研究拉祜族的学者们关心的一个重要课题，对其属于氏羌系统都普遍认同，并根据现存的一些有关西南民族研究的史籍文献和拉祜族遗存下来的少量口传资料认为拉祜族经历了漫长的迁徙，从我国西北地区黄土高原和青海湖南下，沿横断山脉经四川西南后进入云南西北地区，不断南迁逐步分布于现在的澜沧江、元江和红河下游的山林地带，境外分布到了东南亚地区的缅甸、越南、老挝和泰国。其迁徙大致经历了以下几个时期：

一、密尼多科时期

“密尼多科”（mil ni to qhod）（有的叫“密尼都库”“密尼朵苦”）是黄土地的意思，是传说中拉祜族先人生活最早可以追溯到的地方，大约在今我国西北以黄河、湟水流域为中心的黄土高原，远古时期是古羌人的居住地，据学者考察生活在河湟地区的部落群属于西羌（也叫河湟羌）^[1]，大都认为拉祜族是西羌人的一支。“密尼多科”在拉祜族的记忆中是森林密布、地肥草壮、飞禽走兽繁多，拉祜族先民西羌人在这里狩猎、采集和繁衍生息。但是火的利用使河湟地区的生态破坏严重，“吃地皮吃了几个圪些些把后，早先茂密的森林、竹林消失了，变成了无树无草，连鸟儿也只能在地上叫的黄土地了^[2]。”到先祖“比低依兄”（pi ti I sho）（有的叫做“碧底依修”“比

[1] 晓根.拉祜文化论[M].昆明：云南大学出版社，1997：26.

[2] “圪些些把”意思是相当长的历史年代.

底依学”）时期，拉祜族先民只有重新寻找生存的地方，“比低依兄”的“九种分九股”^[1]自谋生路，开始了拉祜族先民的迁徙之路。促使拉祜族迁徙除了自然的原因外还有社会的原因，先秦时期秦国的扩展，西兼诸羌，使包括拉祜族先民在内的西羌各部落“畏秦之威，将其种人附落而南，北赐支河曲西数千里，与众羌绝远，不复交通，其后子孙分别各自为种，任随所之^[2]。”

“河湟间少五谷，多禽兽，以射猎为事”这一对西羌人生活的描述，反映了生活在“密尼多科”的拉祜族先民的生活方式，再后来漫长的历史岁月中，拉祜人一直保持着以游猎为主的生活，直到现在拉祜人还很喜欢打猎，很多家庭还有打猎用的弩，在男孩的成长过程中有很多关于射猎技巧的教育，也正是善于打猎，人们认为“拉祜”的族名就是“猎虎民族”的意思。

二、糯海厄波（nawq hie xeul po）时期

拉祜族先民由于自然生态环境的恶化和秦国对外扩张的威胁被迫开始了漫长迁徙的历史。最先来到的是传说中的“糯海厄波”，意为蓝色的大湖，在拉祜族的传说故事《太阳月亮洗澡池》和《海水为什么是咸的》中都反映了拉祜族记忆中这个美丽的大湖。拉祜族传说蓝色的大湖是厄沙神的泪水和雨水汇集而成的，这个湖水有神奇的功能：没有羽毛的鸟喝了会长出羽毛，不会飞的鸟喝了会使翅膀长硬飞起来，脖子软的动物喝了脖子就能硬起来，从这些传说的现象中可以看出他们曾经生活过的大湖是含盐的。还有传说：很久远的年代以前，拉祜族生活在一个近海的地方，可以打鱼种地，有吃有喝，可是没有盐，人们的头发都变白了，后来是一位老人在山里捡到了一块白色的小石头，带回家里发现，放在鱼汤里，汤的味道就很鲜美，于是老人带着大家进山去挖，挖出了一对磨，人们一摇磨就流出白色的粉末，味道与石头的一样，大家分食到了盐，头发变黑，但是这个消息被外族知道以后为了争夺磨盘引发了战争，拉祜族抵抗不过只好离开家园向西南迁徙，获得磨盘的外族将磨盘搬到船上，船行到海中时磨盘自动转起来，磨出的盐粉压沉了船，磨盘沉入了海中还在不停地转动，使大海成了咸海。

没有过海边生活经历的拉祜族先民对海水是咸的传说，应该是来源于在青海湖边生活的经验。《青海省海南藏族自治州概况》描述“青海湖，古名鲜水……是我国最大的内陆咸水湖^[3]……”这个咸海就是指青海湖，此外在拉

[1] 比低依兄是拉祜族传说中厄沙神用葫芦育出一对兄妹，合磨成婚后生育了九对儿女，即“九种”。

[2] 后汉书·西羌传。

[3] 李保，杨文安.拉祜族史[M].昆明：云南民族出版社，2003：18-19.