

ZHAOTONG LITERATURE THREE DECADES

1980

1993

2003

2013

云南出版集团公司

云南人民出版社

# 昭通文学

主编◎冉隆中

# 三十年

昭通作家贴着昭通这块大地行走，对磅礴乌蒙、神奇昭通有着深厚的感情，对五百九十多万昭通人民的喜怒哀乐、悲欢离合有着切肤之爱和切肤之痛。

ZHAOTONG LITERATURE THREE DECADES

1980

1993

2003

2013

云南出版集团公司 云南人民出版社

昭通文学

主编◎冉隆中

三十年

编写者（以姓氏笔画为序）：

尹宗义 艾自由 冉隆中

吕翼 朱镛 杨昭 夏吟

## 图书在版编目 (CIP) 数据

---

昭通文学三十年 / 冉隆中主编. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2013.11

ISBN 978-7-222-11353-4

I. ①昭… II. ①冉… III. ①地方文学史—昭通市—当代 IV. ①I209.974.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第275625号

责任编辑: 王 韬  
装帧设计: 马 滨  
责任校对: 刀保厚  
责任印制: 洪中丽

|        |                         |
|--------|-------------------------|
| 书 名    | 昭通文学三十年                 |
| 作 者    | 冉隆中 主编                  |
| 出 版    | 云南出版集团公司<br>云南人民出版社     |
| 发 行    | 云南人民出版社                 |
| 社 址    | 昆明市环城西路 609 号           |
| 邮 编    | 650034                  |
| 网 址    | www.ynpph.com.cn        |
| E-mail | rmszbs@public.km.yn.cn  |
| 开 本    | 787x1092 1/16           |
| 印 张    | 28.75                   |
| 字 数    | 450 千                   |
| 版 次    | 2013 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 印 刷    | 昆明卓林包装印刷有限公司            |
| 书 号    | ISBN 978-7-222-11353-4  |
| 定 价    | 50.00 元                 |

——序《昭通文学三十年》——

# 我看昭通文学

刘建华

我对昭通文学的欣赏和关注，可谓久矣！

这种欣赏和关注，并非来昭通履职之后，而是在很久以前。

少年时，我也有一个文学梦。从爱读小说到尝试小说创作，文学，一直伴随着我的风雨人生。阅读文学，让我心灵得以不断滋养；文学创作，让我反复咀嚼提炼过往人生；发表作品，让我内心体味收获的喜悦快乐……

尽管事业选择和社会需要使我最终并未走上职业创作之路，但是，我与

文学，从来都是相依相伴，不离不弃。至今我还记得，很多年前，我去雪域高原迪庆藏区履新，行前，我做的重要案头工作之一，是阅读詹姆斯·希尔顿所著长篇小说《消失的地平线》。平时我会利用工作之余的碎片时间，阅读包括文学在内的各种书籍，借以为自己充电加油。我没有专门写作的整块时间，只能像挤牙膏一样一点一点挤时间，记下灵光火石般闪过的支言片语。就这样，居然也在省级和国家级文学刊物上，陆续发表了一定数量的小说和散文，收获了各种文学奖项，有的作品还被各种选本或文学年鉴收选，或被改编为影视作品。我的小说和散文得以正式出版，有的还一版再版，受到读者和专家好评高看。我因此成为中国作家协会的一名会员。

昭通文学早就进入了我的阅读视野，是因为昭通文学名声在外。我不仅读鲁奖获得者夏天敏的小说、雷平阳的诗歌，也喜欢樊忠慰抒写的瑰丽想象、陈衍强素描的农村娃儿，还爱看曾令云描绘的历史长卷、邹长铭冷峻的借古喻今……我虽然不能在此一一罗列我读过的所有昭通作家作品，但是可以说，正是这些文学作品，让我提前深入到昭通的历史和现实，提前探访了昭通的世道人心，昭通文学为我提供的工作借鉴和生活补益，远非是一篇短文所能说清的。

昭通文学给我印象最强烈的有两点：

一是昭通作家敢爱敢恨，感情强烈执着。诗人樊忠慰打了一个比方：每一粒沙，都是渴死的水。而雷平阳则直抒胸臆：其它乡我都不爱——我的爱狭隘、偏执/像针尖上的蜂蜜//假如有一天我再不能继续下去/我会只爱我的亲人——/这逐渐缩小的过程//耗尽了我的青春和悲悯。这是诗人表达爱恨的特殊方式。小说表达作家的爱恨，则委婉得多。比如夏天敏《好大一对羊》，德山老汉因贫得以帮扶，官僚主义和形式主义却让好心变成坏事，德山老汉一家因此陷入更深的苦难贫困。夏天敏的爱恨情仇，就在细节和场景、人物和故事中自然而然地流露了出来，从而让人受到巨大的感染和警醒。昭通作家在作品中所表达的爱与恨，让我想起艾青那句名诗：我的眼里为什么常含泪水，是因为爱这土地爱得深沉！

二是昭通作家有对复杂现实深入叩问、对复杂人性深刻解剖的勇气和能

力。如果表面地看,大量昭通作家以描写苦难贫困的作品见长。这些作品,大多数题材来自于基层、来自于农村,是在清贫和困苦条件下产生出来的,是昭通生活在最基层、最底层群众生产生活和喜、怒、哀、乐的写照。如果从更深一层看,我们不难发现,这些作品充满了对底层弱者的同情悲悯,对复杂人性的深入解剖,对社会现实的深刻反映。昭通作家贴着昭通这块大地行走,大多数作家来自于基层、来自于农村、来自于各行各业,对时代的发展变化有着强烈的忧患意识,对磅礴乌蒙、神奇昭通有着深厚的感情,对590多万昭通人民的喜怒哀乐、悲欢离合有着切肤之爱和切肤之痛。作家坚持深入基层、深入生活,以高昂的激情、生动的笔触,用文学记录发展、凝聚力量、鼓舞人心,用文学反映变化。正因为如此,他们创作的大多数作品,让人读来非常震撼,非常感人。

当然,凡事都有两面性。昭通作家群、昭通文学现象盛名之下,还存在哪些缺陷?昭通这块丰饶的文学沃土,还存在哪些危机?在昭通文学向更高目标前行的道路上,还存在哪些瓶颈?所有这些,我相信,是每个真正热爱昭通文学、关心昭通文学发展的同仁特别希望了解的问题。正因为这样,我们也特别需要一部总结昭通文学成就和经验,研究昭通作家作品,梳理昭通文学历史发展脉络,查找昭通文学存在问题和不足的专门著作,来为我们过往三十多年的昭通文学岁月,雕琢下真实深刻的年轮。

《昭通文学三十年》恰逢此时出版问世。我因工作之便,先睹为快。我看到,这部著作,从一份问卷、一部作品、一个作家入手,从一个细节、一个事件、一个现象开始,深入细致地回到文学历史,回到文学现场,全面生动地展示了三十多年来昭通文学的发展过程、突出成就、典型个案、文体概貌、重要作家作品、基本经验规律。如此纲目清楚、详略得体地为一个地方文学写史立传,在云南,这还是第一例。一方面,说明昭通文学实绩确实值得书写;另一方面,也说明本书作者目光敏锐,敬业勤奋。在此,我要以一个作家的身份,向他们表达真诚的谢意和致敬!

本书主编冉隆中先生,多年前我们就有以文会友的交往。我的拙著《香格里拉——远古的呼唤》出版后,隆中先生即给予非常专业的中肯批评。为此,

我们有过书信交流切磋，彼此引为文友。这样有古风的君子之交，连一杯清茶也免了，却是古人所谓同声相应、同气相求。用今天的话说，叫精神取暖。我特别提倡，置身昭通作家群体中的诸位，同道之间要团结、关爱、互相欣赏，读彼此的作品，真诚善意地相互批评和自我批评，并勇于接受那些真正关心昭通文学成长进步的尖锐批评。我们要更关注当下，脚踏实地进一步补充生活。扎实的作品来自扎实的生活。在扎实生活的基础上，磨炼自己的文字功夫。我坚信，中国文学对昭通作家一定充满着更高的期待。

谨以热爱文学的读者和写作者身份，将此书推荐给所有关心昭通文学的朋友们！

2013年9月1日

（作者为中国作家协会会员、中共昭通市委书记）

# 目 录

MULU

我看昭通文学——序《昭通文学三十年》// 刘建华

## 第一章 昭通文学概说 // 001

第一节 “昭通文学现象”的基础和成因 // 002

一、云贵高原璀璨的文学星空 // 002

二、朱提文化背景下的“其民好学” // 003

三、全民喜爱文学的一片沃土 // 004

四、主流社会的重视和激励 // 007

第二节 “昭通作家群”与“昭通文学现象” // 010

一、昆明作家走昭通与“金沙江文学现象” // 010

二、“昭通作家群”概念的提出和形成 // 013

三、“昭通文学现象”研讨会和座谈会的意义 // 014

## 第二章 昭通文学普查 // 019

第一节 昭通文学的若干基本点 // 020



- 一、昭通师专（今昭通学院）及野草文学社调查 // 020
- 二、一条河流沁润的文学种子 // 021
- 三、昭通青少年读者文学阅读问卷调查 // 026
- 四、昭通文学传播情况调查 // 028
- 五、昭通市基层作家生存状态研究 // 030
- 六、文学改变写作者的命运 // 032
- 七、在底层徘徊的写作者 // 034
- 八、昭通作家群的群体效应 // 040
- 九、昭通文学对昭通文化产业、旅游业的促进 // 043

## 第二节 昭通作家群被转载的作品 // 045

- 一、《小说选刊》转载作品 // 045
- 二、《小说月报》转载作品 // 046
- 三、《中篇小说选刊》转载作品 // 046
- 四、《散文选刊》转载作品 // 047
- 五、《诗选刊》转载作品 // 047
- 六、《中华文学选刊》转载作品 // 048
- 七、《作品与争鸣》转载作品 // 048
- 八、《新华文摘》转载作品 // 049
- 九、其它 // 049

## 第三节 昭通作家群已出版的著作 // 052

- 一、长篇小说 // 052
- 二、中短篇小说集 // 054
- 三、诗歌集 // 057
- 四、散文集 // 060
- 五、戏剧作品集 // 062
- 六、非虚构作品集 // 063

- 七、文学评论集 // 064
- 第四节 昭通作家群已获得的奖项 // 065
  - 一、鲁迅文学奖 // 065
  - 二、全国少数民族文学创作骏马奖 // 065
  - 三、中国戏剧文学奖 // 065
  - 四、中国女性文学奖 // 066
  - 五、“茅台杯”人民文学奖 // 066
  - 六、云南省文学艺术创作基金奖 // 066
  - 七、其它 // 067
- 第五节 昭通各县区文学协会基本情况 // 072
- 第六节 昭通文学之最 // 083
  - 一、最有影响的昭通微型诗 // 083
  - 二、最有名的昭通民间文学社团及社报 // 083
  - 三、最早关注昭通作家群和昭通文学现象的报纸杂志 // 083
  - 四、昭通签约作家为云南各州市之最 // 084
  - 五、最有影响的昭通中篇小说 // 084
  - 六、最有影响的昭通诗歌集 // 085
  - 七、第一套全面展示昭通作家群崛起的丛书 // 085
  - 八、第一家将“昭通作家群”作为名词解释推出的报刊 // 085
  - 九、出版长篇小说最多的昭通作家 // 085
  - 十、第一个获全国少数民族文学创作骏马奖的昭通作家 // 086
  - 十一、评介昭通作家群和昭通文学现象的第一本专著 // 086
  - 十二、荣获中国女性文学奖的首位昭通作家 // 086
  - 十三、受中国作家协会重点扶持的首部昭通作品 // 086
  - 十四、昭通最有名气的网络作家 // 086
  - 十五、为中国诗散文文体提供首个文本的昭通作家 // 087

十六、年度在省级报刊发表文学作品最多的县区 // 087

十七、云南省首部由农民拍摄制作的电影 // 087

十八、云南省首家文学艺术家创作中心 // 087

十九、引起最大争鸣的文学评论 // 087

二十、云南省首家市级微电影创作基地 // 088

#### 第七节 中国作协扶持昭通作家情况 // 089

一、在鲁迅文学院高级研修班及青创班进修过的昭通作家 // 089

二、获中国作协重点扶持的昭通作家作品 // 089

三、由中国作协及相关部门组织召开研讨会的昭通作家 // 090

#### 第八节 加入中国作协、省作协、省评论家协会的昭通作家 // 091

一、加入中国作家协会的昭通作家 // 091

二、加入云南省作家协会的昭通作家 // 091

三、加入云南省文艺评论家协会的昭通作家 // 092

### 第三章 昭通作家专论 // 093

#### 第一节 夏天敏论 // 094

一、夏天敏的文学历程及对昭通作家群的影响 // 094

二、夏天敏的文学起步和落寞徘徊 // 096

三、夏天敏中短篇小说的“乡村情结”和“好大情结” // 098

四、夏天敏小说的精神殿堂与人性善恶 // 101

五、夏天敏长篇小说的文学野心和闪光点 // 106

六、夏天敏：不断超越自我 // 110

#### 第二节 雷平阳论 // 114

一、引论：雷平阳的意义 // 114

二、“针尖上的蜂蜜”——雷平阳作品的空间构建 // 116

三、“从阅历中来”——雷平阳作品的时间塑形 // 125

四、向死而生、以生克死——雷平阳作品中的生命关怀 // 129

五、“纸上有片旷野”——雷平阳作品的经验呈现 // 134

#### 第四章 昭通的小说创作 // 141

##### 第一节 山花烂漫的春天 // 142

##### 第二节 长篇小说 // 145

一、孙世祥的《神史》 // 145

二、潘灵的《泥太阳》 // 151

三、吕翼的《土脉》 // 153

四、曾令云的《李家花园》 // 157

五、夏天敏的《极地边城》（存目） // 161

六、刘广雄的《太阳滴血》 // 161

七、龙志毅的《政界》 // 163

八、张仲全的《沧桑》 // 166

九、轻风的《越涧》 // 170

十、李寿春的《乌蒙雪》 // 172

十一、叶听雨的《脸谱》 // 173

##### 第三节 中篇小说 // 179

一、夏天敏的《好大一对羊》（存目） // 179

二、刘建华的《艰涩的口香糖》及小说创作 // 179

三、胡性能的《下野石手记》及中篇小说 // 187

四、吕翼的《割不断的苦藤》 // 191

五、黄玲的《在假期飞翔》 // 193

六、傅泽刚的《天堂鸟》及中篇小说 // 195

七、杨昭的《日蚀》 // 197

八、刘平勇的《一脸阳光》 // 199

- 九、吴运强的《香嫂》 // 202
- 十、黄代本的《太阳出来瓦上霜》 // 205
- 十一、徐兴正的《红》 // 208
- 十二、杨云彪的《青青草》 // 212

#### 第四节 短篇小说 // 214

- 一、邹长铭的《金沙江，河滩地》 // 214
- 二、蒋仲文的《树根造型》 // 216
- 三、夏天敏的《乡场上的皮匠》（存目） // 217
- 四、刘广雄的《阳光照耀和平》 // 217
- 五、胡性能的《在温暖中入眠》 // 221
- 六、吕翼的《行走的秩序》 // 222
- 七、潘灵的《根艺》 // 223
- 八、符二的《开往南宁的火车》 // 224
- 九、朱镛的《仲熊》 // 228
- 十、季风的《末镇人物》 // 232

### 第五章 昭通诗歌创作 // 235

#### 第一节 月光照耀红土 // 236

- 一、20世纪80年代：《荒原》集结 // 236
- 二、20世纪90年代和21世纪：野草蔓生 // 239

#### 第二节 昭通的现代诗歌 // 243

- 一、雷平阳的《云南记》（存目） // 243
- 二、樊忠慰的《绿太阳》 // 243
- 三、陈衍强的《我的乡村》 // 248
- 四、夏吟的《一滴血的温度》 // 251
- 五、麦芒的《麦芒四行体诗二百首》 // 256

- 六、李骞的《诗意时空》 // 258
- 七、贾薇的《侧身的贾薇》 // 262
- 八、成忠义的《成忠义诗选》 // 265
- 九、尹马的《尹马诗选》 // 269
- 十、夏文成的《秋风不会将大地搬空》 // 273
- 十一、王单单的《丁卡琪》 // 275
- 十二、影白的《影白式的孤独》 // 277

### 第三节 昭通旧体诗词 // 280

## 第六章 昭通散文和非虚构文学创作 // 283

### 第一节 唱响生命的牧歌 // 284

### 第二节 散文 // 289

- 一、雷平阳的《云南黄昏的秩序》（存目） // 289
- 二、刘建华的《香格里拉——远古的呼唤》 // 289
- 三、熊清华的《至爱极边》《语境保山》 // 291
- 四、淡墨的《淡墨散文精品选》 // 294
- 五、郎生的《直接体验》 // 296
- 六、阮殿文的《像大地一样》 // 300
- 七、吕翼的《雨滴乌蒙》 // 303
- 八、刘平勇的《行走的草垛》 // 306
- 九、朱镛的《奔跑的速度》 // 307
- 十、陈永明的《情在天地间》 // 309
- 十一、任继敏等人的《山花烂漫》 // 311
- 十二、甄朝彬的《昭通的北风》 // 312

### 第三节 非虚构文学 // 315

- 一、龙云、卢汉传记题材的重要作品 // 315

- 二、刘广雄的《中国维和英雄》 // 316
- 三、雷平阳的《大地有多重》（存目） // 321
- 四、吕翼、杨云彪、朱镛的《灾难中挺起的脊梁》 // 321
- 五、邹长铭的《百年风流——咱们昭通人》 // 324
- 六、夏吟的《巾帼乌蒙》 // 326

## 第七章 昭通戏剧与影视文学 // 329

### 第一节 情系舞台的灵魂 // 330

### 第二节 昭通的戏剧 // 333

#### 一、蒋仲文的戏剧 // 333

#### 二、廖天云的戏剧 // 336

### 第三节 昭通的影视文学 // 340

#### 一、夏天敏的《好大一对羊》（存目） // 340

#### 二、从《翡翠寒》到《翡翠凤凰》 // 340

#### 三、从《血罂粟》到《缉毒警》 // 342

#### 四、张笑天的《扎西大转折》 // 343

#### 五、沈洋的《包裹》 // 344

#### 六、昭通的微电影创作 // 346

## 第八章 昭通的文学评论 // 349

### 第一节 人文情怀的养护与持守 // 350

### 第二节 宋家宏的评论 // 354

#### 一、有关张爱玲的研究 // 354

#### 二、批评的主体意识 // 354

#### 三、关注本土文学的批评 // 356

### 第三节 黄玲的评论 // 358

- 一、为彝族重要作家李乔撰写评传 // 358
  - 二、对云南女作家的扫描式研究 // 359
- 第四节 李骞的评论 // 362
- 第五节 刘廉昌的评论 // 364
- 第六节 艾自由的评论 // 366
  - 一、对昭通文学的立体研究 // 366
  - 二、对文学热点研究的高度关注 // 367
  - 三、对评论撰写的深入浅出 // 368
- 第七节 昭通的其他评论家 // 370
- 第八节 昭通文学引发的外界评论 // 373

#### **附录一：昭通文学启示录 // 382**

- 一、经济文化不平衡发展的当下案例 // 382
- 二、穷则思变的便捷路径 // 384
- 三、文学改变的不仅是个人的命运 // 386
- 四、榜样垂范与竞争超越 // 387
- 五、追求普世价值，影响世道人心 // 389

#### **附录二：昭通文学作品比较研究 // 391**

- 一、昭通文学题材的主旋律与多样化探索 // 391
- 二、昭通文学作品价值取向分析 // 398
- 三、昭通诗作的比较分析 // 403
- 四、昭通作品的思乡情结比较 // 423
- 五、“先锋”试验文本与多样化探索 // 430



附录三：昭通文学大事记 // 435

后 记 // 冉隆中 439