

中小学课堂 教学艺术

沈龙明 著



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

内容简介

中小学课堂教学艺术

沈龙明 著

高等教育出版社

内容简介

本教材是作者三十多年教学经验的总结,内容包括中小学课堂教学整个过程,分上、中、下三编。上编内容是“课堂教学准备”,包括备课、心态和教态等;中编内容是“课堂教学进行”,包括导语和讲授、节奏和过渡、举例和提示、板书、提问和作答、表扬和批评、练习和讨论等;下编内容是“课堂教学交流和研究”,包括听课、评课以及教学经验总结、随笔、论文的撰写等。

本书可供师范院校各专业作为教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

中小学课堂教学艺术/沈龙明著. —北京:高等教育出版社,2004.6(2006重印)

ISBN 7-04-014999-0

I. 中... II. 沈... III. 课堂教学-教学研究-中小学 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029756 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landracom.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landracom.com.cn
印 刷	北京明月印务有限责任公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	850×1168 1/32	版 次	2004年6月第1版
印 张	7.75	印 次	2006年4月第4次印刷
字 数	190 000	定 价	9.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 14999-00

目 录

上编 课堂教学准备

第一章	观念准备	1
	第一节 愉快教学	2
	第二节 “教”要积极地适应“学”	4
第二章	态度准备	7
	第一节 心态	7
	第二节 教态	10
第三章	业务准备	15
	第一节 备课(上)——基础和步骤	15
	第二节 备课(中)——内容	25
	第三节 备课(下)——对象、方法和问题	34

中编 课堂教学进行

第四章	起始阶段	57
	第一节 中小学生心理过程及教学对策	57
	第二节 教学语言	84
	第三节 导语	92
	第四节 讲授	96
第五章	深入进行阶段	104
	第一节 节奏	104
	第二节 过渡	108
	第三节 举例	113
	第四节 提示	117
	第五节 板书(附:运用教具)	124

	第六节 提问	135
	第七节 作答	142
	第八节 表扬	146
	第九节 批评	152
第六章	结束阶段	160
	第一节 练习	160
	第二节 收尾	169
	第三节 评价	174
第七章	特殊课型	181
	第一节 自学课	181
	第二节 讨论课	185
	第三节 课外学习	191

下编 课堂教学交流和研究

第八章	课堂教学交流	201
	第一节 听课	201
	第二节 评课	208
	第三节 教学公开课	213
第九章	课堂教学研究	218
	第一节 教学经验	218
	第二节 教学随笔	226
	第三节 教学论文	231



第一章 观念准备

观念,按照《现代汉语词典》的解释,有两种含义:一是指思想意识,二是指客观事物在人脑里留下的概括的形象。本书中“观念”一词的含义,则兼顾了上述两方面的内容。

课堂教学观念,是人们对课堂教学这种实践活动的思想认识。课堂教学是一种什么样的活动?构成这一活动的主体是谁?他们在整个活动过程中的地位和作用如何?活动采用什么方法、按照怎样的模式进行才会收到较为理想的效果?诸如此类的问题,都属于课堂教学观念范畴。

课堂教学观念指导课堂教学实践活动,不同的教学观念对课堂教学实践活动会产生不同的影响。以对中小学生本性的认识为例,持有“他们是任性的、易犯错误的和惹麻烦的”这种观点的教师,在课堂教学实践活动中必然会对学生严格训练和严格控制;但持有“学生的天性、兴趣、人格都应该尊重”这种观点的教师,在课堂教学实践活动中就不会对学生严格训练和严格控制,而会采用启发、疏导和鼓励等方式来传授知识和开启他们的心扉。

这里需要提醒的是:还未跨出师范院校校门、还未走进中小学校课堂的“准教师”,要使自己较快地完成从学生到教师这一角色

转变,必须要做好多方面的准备工作,如教学态度准备工作、教学业务准备工作等,但首先要做好的,应该是教学观念方面的准备工作——因为如果确立了正确的、先进的教学观念,那么教学态度准备也好,教学业务准备也好,都有了明确的方向;在正确的、先进的教学观念指导下,再加上自己踏踏实实地工作,今后在教学实践活动中取得较为理想的成绩便是可以期待的了。

正确的、先进的教学观念包括多方面的内容,其中用以指导教学实践后最能收到理想效果、最值得教师加以准备的,有“愉快教学”和“‘教’要积极地适应‘学’”这两项。下面对这两项内容分节加以阐述。

第一节 愉快教学

目前中小学课堂教学的状况在相当多的学校里,是不能令人满意的;在一些学校里,甚至到了积重难返、令人十分担忧的地步。以“学生负担过重”这一问题为例,这个令社会方方面面感到头痛的问题至今非但没有得到很好的解决,在不少学校里反而变得越发严重了。“减轻中小学生负担”的口号年年喊,然而学生的负担就是减不下来。学生学习苦不堪言,教师教书也无论如何轻松不起来。症结究竟在哪里?

笔者认为,除了大家认识得较为清楚的现行考试制度存在弊端这一原因之外,另一个比较重要的原因是不少教师教学观念的陈旧和不正确。不少教师未能摆脱传统教学观念的束缚,他们推崇“学海无涯苦作舟”之类的信条并且不遗余力地身体力行。在陈旧和不正确的教学观念指导下,他们不去努力钻研课堂教学的艺术,不去寻找和运用“事半功倍”的好方法,也不因人而异地指导学生掌握适合于他们自己的、科学的学习方法,而是不适当地、千篇一律地要求学生“刻苦、刻苦、再刻苦”,以致“事倍功半”,甚至劳而

无功也浑然不觉。在课堂教学活动中,他们迷信“大运动量训练”,大搞“题海”、“题洋”战术。学生尽管心里不乐意,但也无可奈何,在教师的严格督促之下,只得在“题海”、“题洋”中苦苦“泅渡”。在这种状况下,课堂教学活动成了毫无趣味的“苦差使”,负担焉有不重之理?

而愉快教学观念则恰恰相反,它不赞成不适当地要求学生“苦读”,而想方设法让学生在教学活动过程中享受到快乐。学生不是知识的被动接受者,而是主动学习的主人。教师只能启发和引导学生学习,而不能代替他们学习;只能调动学生的思维积极性,而不能强迫他们进行思维。一位教育家说得好:“如果学生的热情激发起来,那么学校规定的功课,会被当做一种礼物来接受。”教师应当向学生多送一些“礼物”,少来一些强迫命令。

不言而喻,学生在毫无思维热情与愉快思考这两种不同的思维环境中学习,无论是从接受教师传授的知识角度看,还是从通过知识的获得使自己的能力得到增强角度看,效果都是大相径庭的。在毫无思维热情的状况下学习,只是被动地“接受”,消极地“应付”,当然就会觉得“不堪重负”了。而在愉快思考的状态下学习,情形就完全不同了:从生理方面看,大脑皮质上的“兴奋灶”不但能较长时间处于亢奋的状态,而且还会不时地在不同区域交替出现,不大会产生疲劳的感觉,这时,先前贮存在大脑中的、与新学的知识有直接或间接联系的信息便会鲜明地显现出来,学生学习起来便会十分容易了;从心理方面看,愉快思考能使他们自然地和不费力地把注意力集中在所要学习的新知识上,同时也能使他们展开丰富的想象和联想,学习兴趣和求知欲望变得异常强烈。在这种状况下,学校规定他们一定要学习和掌握的功课,当然会被当做一种礼物来接受了。

愉快教学观念在课堂教学中的直接体现,主要是指教师应当指导学生进行愉快思考。而要使每一个学生在教学过程中都进行高质量的愉快思考,前提是教师要为学生创造愉快思考的环境:学

生无疑时，“须教有疑”；学生浅尝辄止时，则想方设法引导他们向深处“钻下去”。“愉快思考”的重点应放在“愉快”两个字上面：要使教学内容成为充满诱惑力的信息载体，促使学生对之产生浓厚的思维兴趣；要激发起他们的求知欲望，使他们的思维态势调节到最佳状态；要教给他们多种多样的思维方法（如“直觉式”、“跳跃式”和“追根究底式”等），指导他们根据不同的具体情况灵活地加以选用；当学生通过愉快思考取得较为出色的思维成果时，教师应满腔热情地给予表扬和鼓励，以强化他们“善思”和“乐思”的言行。

第二节 “教”要积极地适应“学”

教学过程，包括教师的“教”和学生的“学”两个方面，要提高教学质量，就得提高“教”与“学”两方面的积极性。然而，教师的“教”和学生的“学”在整个教学过程中各自处于怎样的地位？“教”与“学”之间究竟存在着什么样的关系？这些教学领域里的理论与实践问题，却是需要认真地加以探讨的；否则，无论教师如何努力，如何认真负责地去教，也是很难收到满意的教学效果的。

目前，无论从教学理论方面看，还是从教学实践方面看，不少教师对教学过程中的“教”与“学”各自所处的地位及其相互关系的认识还是很不完整和很不深刻的。与“学”相比较，“教”的地位和作用被强调到了不恰当的程度，而“学”却被不恰当地降到了从属和无足轻重的地步。在理论方面，这样一种观点颇为流行：教师的主要任务是“教书”，教学就是“让学生掌握教学大纲和教科书所规定的知识、技能和技巧”。在教学实践中，只注意系统地传授知识，而不重视学生的动机、需要、兴趣、情感等非智力因素，不重视调动他们学习的主动性和积极性，因而使学生在整个教学过程中始终处于极其被动的地位。在这种氛围中，是很难培养他们较强的学习能力，也很难发展他们创造性的思维能力的，因而我们的学校培

养出来的学生是很难适应竞争日益激烈的现代社会的需要的。

因此,要使自己能更好地适应教学的需要,教师头脑中那些陈旧的教学观念必须加以转变,必须从传统的教学思想的束缚中挣脱出来,而要牢固地确立这样一个观念:“教”要积极地适应“学”,以便最大限度地发挥学生学习的主动性和创造性,追求教学过程的最优化,切切实实地提高课堂教学质量。“教”要积极地适应“学”的含义主要包括以下三个方面的内容:

第一,“教”要与“学”融合在一起。“教”与“学”是一对矛盾,这对矛盾是教学过程的根本矛盾,它既有对立的一面,又有统一的一面。学生从不知到知,从知之甚少到知之甚多,教师根据培养目标和教学任务,把思想和知识不断地教给学生,最终转化为学生所得——这整个教学过程,就是“教”不断地转化为“学”的过程。“教”与“学”双方互相配合,互相交流,最后达到融合状态。在这里,任何一方的消极、怠惰都会影响配合,影响交流,影响尽快地达到最佳融合状态。教师在要求学生自始至终以积极的态势关注教学内容时,本身也应该自始至终关注学生的动态变化,如学生对教学内容的接受程度,对学习活动的兴趣强弱状况等,并根据情况的变化对教学的节奏和方式随时进行适当的调整。总之,在整个教学过程中,“教”要注意尽可能地和“学”保持一种协调、和谐的状态,以收到皆大欢喜的教学效果:教得轻松,学得愉快,“事半”而“功倍”。

第二,“教”要适应“学”。在课堂教学过程中,有两个主体——教师是“教”的主体,学生是“学”的主体。“教”的主体作用要想得到充分发挥,就得适应另一个主体——“学”,只有根据学生的实际情况组织教学,才有可能收到较为满意的教学效果。“教”适应“学”,应从以下两个方面去考虑:其一,要适应学生的智力发展状况,其中最值得考虑的因素有三个,一是年龄特征,二是学习基础,三是学习能力。无论是教学的内容,或是教学的要求,还是教学时采用的方法等,都必须注意到学生的年龄特征、学习基础和学习能

力,也就是说要考虑学生的实际发展水平,从他们的实际出发组织和进行课堂教学活动。其二,要适应学生的非智力因素方面的发展状况,其中特别值得考虑的因素是学习兴趣和求知欲望。要了解学生的兴趣所在,要尽量挖掘教材内容中能引起学生学习兴趣的东西;要赞扬和保护学生的求知欲望和思维积极性,要善待学生提出的“为什么”,因为思维源于问题,教师对学生积极的思维行为加以肯定和鼓励,必将会激发起他们更为强烈的求知欲望。

第三,“教”要积极地适应“学”。“教”适应“学”,是课堂教学活动取得良好效果的必要条件,但如何适应是很有讲究的,并不是所有的适应都是恰当的。“教”不能消极地适应“学”,如降低教学要求,或脱离教学大纲的要求去迎合学生的“口味”等,因为这样的“适应”,非但不能收到良好的教学效果,久而久之还会使学生的思维变得怠惰。而积极适应,则能充分发挥教师在教学过程中的主导作用,即教师不但能在组织教学时充分考虑到学生的智力发展水平和非智力因素发展状况,而且还能帮助他们消除畏难情绪和自满情绪等消极因素,并根据学生在不同状态下的不同具体情况采用学生喜闻乐见和容易理解的方法激发起他们的学习兴趣和求知欲望,以使他们的思维态势在整个教学过程中自始至终处于最佳状态。显然,这样做是极容易收到上佳的教学效果的。



复习思考题

1. 为什么要摆脱传统教学观念中落后因素的束缚?
2. 请简述愉快教学观的核心内容。
3. 为什么“教”要积极地适应“学”?
4. “教”应该怎样积极地适应“学”?

第二章 态度准备

第一节 心 态

心态,泛指人的思想、感情的表现状态。人的心态具有某些共性,如思想情绪稳定时,通常能显露出较强的自信心,不稳定时则往往会焦虑不安;受到表扬便会高兴,挨到批评则情绪低落等。一个人的心态会对他的行为表现有着十分直接的影响,因此,要想使自己的行为表现较为出色,就得随时随地保持良好的心态。

教师的心态是指教师在走进课堂之后的思想、感情的表现状态。教师的心态会对学生的学习行为及学习效果产生十分重要的影响。如果教师上课时自始至终保持良好的心态(如乐观、自信),不但有利于充分发挥自己的教学水平,而且更重要的是能对学生的心理产生积极的影响,学生在教师良好思想情绪感召之下会对学习活动产生浓厚的兴趣。如果在上课时教师心态不佳(如精神不振、情绪低落),那么不但自己课讲不好,而且还会影响学生的听课情绪,无法激发起他们的学习兴趣,更不要说激发他们产生强烈的求知欲望了。

刚从师范院校毕业的学生,在走进课堂之前,最容易产生担心情绪:先前自己是学生,现在要当教师了,行为角色起了巨大变化,不知自己能否迅速适应?面对自己从未接触过的学生,面对完全陌生的环境,自己该怎么办?看看课本,这内容倒也不难,但不知道自己讲清楚吗?学生会很快、很容易地理解和接受吗?自己

备课已经很充分了,但不知道在讲课时学生会不会提出自己没有准备好的问题?不知道自己教的学生好管不好管?自己毫无教学经验,如果统考起来成绩很差怎么办?……真是越想问题越多,越想心里越不踏实。

对于初上讲台讲课的新教师而言,产生这种担心情绪是可以理解的,但是完全没有这种必要。我国有句古话:“人贵有自知之明。”这句话包含两方面的意思,即除了“自己如何如何不行”外,还有“自己如何如何行”的意思。俗话说“尺有所短,寸有所长”,新教师当然要看到“自己年轻,没有经验”等不利因素,但是同时也应当看到自己身上的有利因素,如教学理论知识较扎实、富有热情、善于学习等。由此看来,新教师只要改变一下思维角度,也就不会整天担心自己“如何如何不行”了。

以上是从大的方面说,具体说来,新教师走进课堂之前,还应做好以下几项准备工作:一是要理清自己的思路。自己头脑里比较凌乱,没有想清楚,这时走进课堂当然就不会踏实;而如果对要讲的内容事先已进行了一番“梳理”,使之中心明确,重点突出,结构层次清楚,并配上一些生动的例子,这时进课堂就不会心慌了。二是态度要认真。除认真地按照《教学参考书》的思路备课外,还应对某些细节加以仔细推敲,对教学过程中学生可能产生的疑问要认真考虑并备好正确答案,这样,讲课时便会因“胸中有数”而“神态自若”的。三是要多向同事“讨教”。不光要向老教师请教,尤其要向刚踏上教育工作岗位一二年的新教师取经(他们的经验教训最实用),分门别类地逐项逐条加以准备,如“第一堂课该怎么上”、“学生不听话时怎么办”、“上课时自己讲错了该怎么办”等。这样准备后,担心情绪便会消失得无影无踪。

与大多数新教师普遍具有担心情绪相反,也有少数新教师刚踏上教育岗位时会特别亢奋,这主要表现在以下一些方面:渴望“一炮打响”、“马到成功”,近则开头几堂课就受到领导、同事的一致好评,远则第一个学期便使自己任教的班级“名列前茅”;过高估

计自己,只看到自己的长处,而看不到自己的不利因素,盲目乐观,认为凭自己的本事教中(小)学生还不是“小菜一碟”;对自己要求过于严格,上课时绝对不允许有什么“闪失”,上课之外的其他工作(如班主任工作等)也要做得“完美无缺”,还规定自己一年内一定要在报刊上发表几篇教学方面的文章……

显然,与前面提到的新教师走进课堂时具有的担心情绪一样,以上所述的新教师这种特别亢奋的心态也是不健康的,是不利于自己脚踏实地取得进步的。产生这种心态的主要原因是没有认识到中(小)学课堂教学工作的艰巨性,因而不切实际地对自己提出“高标准”、“严要求”,很明显带有较浓的理想主义色彩。新教师具有较强的自信心无疑是值得肯定和称赞的,但也不能过于自信,过于理想化。要知道,与其他途径相比,实践是增长才干的最重要的途径,特别是对于刚从师范院校毕业、毫无实践经验的新教师而言,更是如此。这种亢奋心态如若不及时调整,其消极的一方面便会很快显现出来。理想与现实差距越大,热情便会消失得越快,原本具有的自信心也就会随之迅速消失。

毫无疑问,新教师刚走进课堂时的心态对于能否取得良好的教学效果是至关重要的。上面提到的大多数新教师的担心情绪和少数新教师特别亢奋的心态都不利于良好教学效果的取得。当然,客观地说,这两种心态也并非一无是处,其中还是有一些值得肯定的地方的,如前者表明了新教师对即将开始的工作的充分重视,是责任心强的一种表现;后者则表明了对即将开始的工作充满信心,而自信心则是较快地适应新的工作的必要前提。但是,超过了一定的“度”,走到极端,便不好了。每一个新教师,在走进课堂之前,要尽可能地把自已的心态调整到最佳状态。只有这样做,才能使自己在较短的时间内完成“学生到教师”这一角色转变。这是就一般情形而言,具体到某一个人,要因人而异,要根据自己的实际情况,强化自己心态中的健康因素,剔除其中的不健康成分。如对于具有过多的担心情绪的新教师说来,不要过多地考虑自己的

短处和不利因素,整天忧心忡忡,而应当多看自己的长处和有利因素,乐观地面对暂时还比较陌生的新工作,同时要対刚开始的几堂课特别加以重视,争取有一个良好的开端,这样,自信心就比较容易确立起来。而对于具有特别亢奋心态的新教师而言,则应该务实一些,应当多设想走进课堂后可能碰到的问题并准备一些必要的应对之策;要有意识地适当抑制一下自己的亢奋情绪,以较为平和的心态对待暂时还不太熟悉的新工作。

第二节 教 态

教态是指教师上课时出现在学生面前的整体形象。教师走进课堂上课,究竟应以怎样的教态出现在学生面前呢?这的确是一个值得每一个教师尤其是新教师认真思考的问题。不良教态对课堂教学活动的顺利进行、对学生的学习活动产生消极的影响是显而易见的:教师上课时如果不是用亲切和蔼的目光去关注学生,而是或者眼睛朝上盯着“天花板”,或者只顾看备课笔记,不是精神抖擞,而是萎靡不振,那么无论如何是不能吸引学生的注意,使他们对学习活活动产生浓厚的兴趣的;而如果以良好的姿态出现在学生的面前,便会使学生受到鼓舞。

教态的一个重要特征便是它的综合性。它主要包括教师的面部表情(其中最主要的是眼神)、手势和身体姿势三项。教态不仅仅指教师在上课时运用的一些动作和姿势,而且它更是一项特殊的艺术——非语言的教学语言。教态的另一个特征是它的辅助性。尽管有时没有教态配合也能起到某种作用,但在多种情况下教态是辅助语言讲授的,教态的配合会使语言讲授变得丰富和生动起来。具体说来,教师良好的教态对学生的学习活动至少能起到以下三个方面的作用:一是能使学生集中注意力——教师在讲课时充满自信、富有激情并同时辅之以恰当的手势,学生是很容易

被教师吸引住的,这时,无需教师督促,他们会十分自觉、十分专注地听教师的讲解;二是能提高学生的学习兴趣——教师讲课时用和蔼、亲切的目光关注学生,即使学生一时回答不出也不流露失望的神色,而仍是面带微笑地期待,这样,学生对学习活动的兴趣显然会不断增强的;三是能营造良好的课堂教学氛围——教师对学生尊重、信任的面部表情,结合教学内容辅以具有鼓舞力量的手势以及能使学生获得信心和力量的站立和行走的姿势,为营造良好的课堂教学氛围提供了极其有利的条件,学生在这样的教学氛围中学习,效果当然会十分理想了。)

教师站在学生面前,与学生之间的情感交流是面对面的,因此,教师应当十分注意上课时展示在学生面前的面部表情。教师的面部表情最容易被学生注意,如喜欢、信任、尊重、鼓励、欣慰等,或是反感、鄙视、厌恶等,无需说出口来,学生便能心领神会。在不同的教学情境中,教师能否根据教学的不同需要,选择不同的面部表情呈现在学生面前,会对教学活动产生不同的影响。根据面部表情的性质分,大致可分为肯定的(如喜欢、鼓励等)和否定的(如反感、厌恶等)两大类。一般说来,教师在讲课时应当尽量多用肯定、鼓励的面部表情,如在学生回答问题正确时露出赞许的神色,看到学生听课时露出不解的神色时表示理解并及时加以调整;学生产生畏难情绪时,应向他们投以信任和鼓励的目光,这样,学生便会从教师的面部表情中汲取巨大的精神力量。相反,如果学生不能正确地回答教师的问题时教师用鄙视的目光看待他,学生因对教学内容不理解而向教师发问时,教师露出不耐烦的神色等,都会极大地挫伤他们的学习积极性和自尊心。在这种状况下,教学效果不佳是十分肯定的。当然,教师否定的面部表情,适度运用还是可以的,如个别学生不静心时,教师可露出不满神色暗示他应静下心来。

在教师的面部表情中,眼神是最为重要的:因为教师与学生最初的交流便是通过眼神进行的,双方眼神的接触导致课堂教学过

程的开始和深入进行。教师的眼神是无声的教学语言,这种语言尽管没有声音,尽管常常被不少“粗枝大叶”者忽视,然而却是课堂教学中实实在在不可缺少的一部分。它的作用是客观存在的,在某种特定的情境中,它比某些有声的教学语言的作用还要大,且具有更强的感染力量。

教师的眼神应该是自信的和充满活力的,而不应该是自卑的和毫无生气的。俗话说:“眼睛是心灵的窗口。”眼神的炯炯有神或黯然失色,将会把教师上课时的精神状态良好与否毫无遮掩地显露在学生面前。不用说,自信的、充满活力的眼神会使学生精神振奋,产生愉快和钦佩的心情,他们即使较长时间把注意力集中在应关注的教学内容上面也不觉得吃力。

教师的眼神应该是温和的和亲切的,而不应该是冷淡的和无动于衷的,更不应该是凶神恶煞的。温和的、亲切的目光不但可以消除学生对教师的敬畏心理,能缩短师生之间的心理距离,更重要的是还能产生信任感。在信任感的支配下,学生的心理将会得到极大的满足,会特别喜欢聆听教师的讲解,遇到不解之处也会主动地、毫无顾忌地向教师请教。而如果教师的眼神是失望的、鄙视的甚至是凶神恶煞的,那将会极大地挫伤学生的自尊心,很容易使学生产生反感甚至抵触情绪,产生极其消极的影响。

教师的眼神应该是周全的、洒向全体学生的,而不应该只是注视那些自己特别喜欢的学生。学生是十分敏感的,尤其是那些学习困难的学生,更是如此。教师的眼神如果是公正的,没有亲疏之分,没有好恶之别,那么教师便会受到全体学生的尊敬和爱戴,课堂教学的效果也就更为理想:比较好的学生便会从教师肯定、赞许的目光中获得力量,“更上一层楼”;比较差的学生也会从教师对他们投射的关切、鼓励的目光中汲取力量,会“后来居上”。

手势无声而有形,也是一种教学“语言”,只是不发出声音而已;其含义是由种种不同形状的动作表示的,但在某些特定的场合,却是“此时无声胜有声”。在课堂教学过程中,学生不光用耳朵