



第8辑

Exquisite
Articles

最美文

· 中学生本 ·

崔修建 主编

最美文在手 阅读理解不愁
最美文在握 创新作文无忧



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



第8辑

*Exquisite
Articles*

最美文

· 中学生本 ·

丛书主编 崔修建

本册主编 李雪然

副主编 高磊 刘文静 姚广健 王嘉仪

编委 张丽钧 丁立梅 安宁 马德

积雪草 卫宣利 朱成玉 李雪峰

刘清山 蒋光宇 鲁先圣 包利民



哈尔滨出版社

HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

最美文:中学生本.第8辑/崔修建主编.—哈尔滨:
哈尔滨出版社,2013.10
ISBN 978-7-5484-1511-4

I. ①最… II. ①崔… III. ①阅读课—中学—
课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第159958号

书 名:最美文:中学生本·第8辑

作 者:崔修建 主编
责任编辑:张凤涛 姚青春
责任审校:李 战
装帧设计:琥珀视觉 恒润设计

出版发行:哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)
社 址:哈尔滨市松北区科技一街349号3号楼 邮编:150028
经 销:全国新华书店
印 刷:哈尔滨市石桥印务有限公司
网 址:www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com
E-mail:hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线:(0451)87900272 87900273
邮购热线:4006900345 (0451)87900345 87900299 或登录蜜蜂鸟网站购买
销售热线:(0451)87900201 87900202 87900203

开 本:787mm×1092mm 1/16 印张:10 字数:200千字
版 次:2013年10月第1版
印 次:2013年10月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5484-1511-4
定 价:16.80元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社印制部联系调换。服务热线:(0451)87900278
本社法律顾问:黑龙江佳鹏律师事务所

第一编 让心灵先到达远方

- 我没有草原,但我有过一匹马/2
理想的高度/3
我不是被遗弃的一朵花/5
年少时流浪的梦想/6
每一株草,都是一种灵动的生命/7
春天的梦/8
一粒种子也要种下去/10
母爱如盐/11
望天树的境界 /12
给花开一个理由/13
拉响热爱的琴弦 /14

第二编 指尖上的舞蹈

- 指尖上的舞蹈/18
成功的道路是目标铺出来的/19
生命的姿势/20
花香,逃不出爱的手心/21
我在第一排/23
把专利卖给布什/24
天堂不在最高那一层/26
雨是乌云的花/27
找个合适的位置/28
编织快乐/29
每一棵草都是风中飘扬的旗帜/30
来吧,和生命跳支舞/32
纤纤小草,也能长成一棵树/33
人生的目标不能太多/34
守好紫砂中的茶香/35
蜗牛人生/36
守到黎明见花开 /38



第三编 每个屋顶都罩着金光

每个人的屋顶上,都罩着金光/42
布衣英雄/43
妈妈,我们不哭/45
他知道数学有多美/47
骆驼乘风,也能飞过沧海/48
年华深处草听风 /49
把8亿美元抛入大海/50
有没有一朵春天的花,为你而开/52
73个字赢得一辆小汽车/54
永不放弃 /55
年少梦想都不贱/56
失败像一座学府/57
失败是个逗号/58

第四编 水至绝境成飞瀑

石缝里的山百合/62
生命奇迹/63
水到绝处是飞瀑/65
在绝望时多走几步路/66
成功是熬出来的/68
乌云下也可以诞生美妙的寓言/69
剧痛后,才不会留下伤疤/70
不停地叩,门总会开的/71
绝境的隔壁是天堂/72
站起比跌倒多一次/74
世上本无黑色的花/75
游回出生地/77
细小不可怜/78

第五编 把自己炼进剑里

- 把自己炼进自己的剑里/82
- 高贵的生命不卑微/83
- 一朵花的绽放/84
- 写回绝信的男孩子/85
- 与诺贝尔奖失之交臂的距离/87
- 会说话脚/88
- 坚持寻找一分钱的歌唱家/89
- 成功的推动器/91
- 我要去巴黎/92
- 为爱而歌/93
- 肯定自己/94
- 屈辱是根鞭子/95
- 最蹩脚的预言/96

第六编 缺陷也会绽放光芒

- 在轮椅上书写人生的精彩/100
- 不要迷恋山腰的风景/101
- 从生活困顿到千万富豪/103
- 路的旁边也是路/104
- 构建心灵的城堡/105
- 美丽的恩赐/106
- 不看困难 /107
- 不要与风向较劲/109
- 没有终点 /110
- 泰坦尼克号幸存者的奥运传奇/111
- 危机 = 危险 + 机遇/112
- 缺陷也会绽放光芒/113
- 在心里砌一个“川端”/115

第七编 心有斑斓景自春

请允许白色的风信子害羞/118

5元胜过300万/120

富贵竹/122

羞涩是最美的心灵灯盏/123

我的野菜情结/124

你只有一只胃/126

为失败做一次庆典/127

真正的快乐在哪里/128

眼前就有好风景/129

只要开始 /131

第八编 手比头高

和风说话的孩子/134

天才是用时间炼成的/135

价值100万美元的云/136

飞越喜马拉雅山/138

我可以帮你找到圣诞老人/139

弯路也能走远/141

朝着喜欢的方向努力才会成功/142

读书让女人充盈美丽/144

坚持成就梦想/145

坚守你的高贵/146

让难题开出智慧之花/147

青梅老/148

碗里的太阳花/150

享受心灵的宁静 /151



让心灵先到达远方

是心灵的渴望,开阔了求索的视野;是心灵的飞翔,催动了奋进的脚步;是心灵的富有,孕育了生命的奇迹。只有让心灵先到达远方,才会聚集无穷的力量,朝着希望的顶峰,不断地攀援,最终领略到人生壮美的风景。

我没有草原，但我有过一匹马

凉月满天

这是一个作家的文章题目。文章内容没读过，我只见过这个人。

一个盲人。

河北省第一届散文大赛，他获一等奖，就是凭借这篇文章。一个七尺高的汉子，被搀扶着，模摸索索上台发言，大家都看得见，就他看不见。患疾失明时，大学毕业还不到一年，如今看样貌已经40岁。本来觉得自己30岁失声够惨，和他一比，我觉得可以跳一段新疆舞表达被命运眷顾的幸运。

他在台上讲挣脱与突围，讲命运与苦难。这个我明白，每个人的生命都有禁制：疾患是禁制，病苦是禁制，工作是禁制，家庭是禁制，连爱情都是禁制。史铁生对一群盲童说，残疾无非是一种局限。你们想看而不能看。我呢，想走却不能走。那么健全人呢，他们想飞但不能飞。

一个朋友如今正处于要命的两难阶段，想换工作，又舍不得现有的待遇；不换工作，又忍受不了缓慢、沉闷的气氛。他很憔悴。他急需突围。

每个人都急需突围。

读一篇小说，一个年轻人自幼失明，隐居山谷，一日突逢变故，被迫出山，以一个目盲之人的尴尬，面对种种大千世界。他的师父亡故之前，对他反复叮嘱，说你不要出山，一定不要出山，山外的世界太纷乱。可是他毕竟出了山，见识了情天恨海，见识了肝胆相照，见识了国仇家恨，到最后，竟然又由于偶然机缘，见识了大千世界——他复明了。原来天是这样的，地是这样的，花、草、树、鸟、沙是这样的，爱人，原来你是这样的。

那一刻，他的心里鼓胀的，是对生命的满满的爱与感恩。

而那一刻后，他却被告知，他的目疾原本不过小事一桩，他的师父不知出于什么原因不肯替他根治。他先是怔住，后来明白，师父想让他目盲隐居，躲开世间一切。就像黛玉自幼多病，和尚化她出家，父母自然不肯，和尚便叮嘱不可让她见外人，不可听见哭声，方可平安了此一生。可她毕竟仍是见了宝玉，仍是一生悲啼，于是青春天逝，花落萎地。

可是，若是让她选，她选哪一个？

若是让你选，你又怎么选？

小说里这个青年，即面临同样的选择：是选择复明，然后游走世间，百愁千恨俱尝遍，还是仍旧保持失明，回到山谷，过平平淡淡的一天天？如果他选复明，还得要经过万针扎身的疼痛试炼。可是他却仍旧选择把身上扎满针，像个刺猬，在疼痛苦楚中，迎接太阳喷薄而出的黎明。

你看，挣脱的不是禁制，是命运；突围的不是命运，是自身。

而这篇文章的作者，却是连这样的选择也不能有。他被妻子扶着，走在参观酒厂的路上，别人看得见的路，他看不见；别人看得见的水，他看不见；别人看得见的菜色丰盛，他看不见；别人看得见的笔走游龙，他看不见；别人看得见的酒罐、酒缸、酒坛、酒瓮，他看不见。



可是他却说：我在我的生命中，发现了我的真理，这个真理只有一个字：爱。周围许许多多的人，眼目明亮，人声喧嚷，歌笑鼎沸，透过面皮可以看得见许多叫嚣的欲念，却唯独于这个失去光影世界的人那里，我听到了这个字，纯净如水晶。

爱世界，爱他人，爱自己，爱命运。他凭借目盲，竟然超越心灵的最大局限。

那么，假如说，局限是自己给自己设置的呢？

假如你这样想：也许你的身体赞同完整，赞同健全，你的心智赞同完美，但是，你的心灵却渴望能够在一种不完整、不健全、不完美的境地中体验一下自己究竟会有多强大，能够走多远，于是，你的灵魂导演了这样一出出的好戏，囚禁你的身体，试炼你的心智，从而逼迫你的潜能，引导你走向最后的真理——我们不是命运的被动承受者，而是命运的创造者。我们创造了不完美，来证明我们的完美。假如这样想，你会不会好受些？

那么，每个面对苦难，陷身局限的人，都是勇敢的人，都有狮子的勇气。即使没有草原，也有自己的马，鞍辔加身，长声嘶鸣，骑上它，闯天涯，天涯尽头开满花，每朵花心里都端坐着一尊佛。

这位作家说他请过许多的书法家，为他写过相同内容的八个字：目中无人，心中有佛。佛是什么？佛，就是世间最大、最明亮、最包容、最无私无欲、无怨无悔的爱啊。

心灵启示

假如生活中的种种的不如意、不完美，其实是灵魂为了提升自身，给自己设置的障碍，那么，我们又该如何对待？而无论怎样选择，只要你不放弃、不自毁、不堕落，那么，你就已经把答案身体力行地写在这个世界的天空上了，它只有一个字，那就是：爱。爱世界、爱人群、爱自身、爱灵魂；爱成功、爱失败、爱顺利、爱挫折。那么，就让我们以这个“爱”字为信条，为引导，去走好我们自己的人生之路吧。



理想的高度

李浅予

他出生于金融世家——祖父曾协助创建了上海商业储蓄银行，父亲则创办了中国银行香港分行。1927年，他随父亲调职举家搬至上海，就读于上海青年会中学。在学校里，由于他口才出众，同学们都认为他长大后最适合去当律师。

在中学读书时期，每逢礼拜六、礼拜天，这位贵公子没什么事可做，就去离家不远的大光明电影院附近玩打弹子游戏，玩累了便躺到电影院里舒舒服服地看场好莱坞电影。打弹子和看电影，几乎成了他中学时代消磨时光的最重要的两大娱乐活动。

应该说，那时候的他谈不上有什么远大理想，甚至可以说有些安于现状、随波逐流。还好，他天资聪慧，学习成绩一直很好，他不仅可以讲一口流利的英文，还可以用英文唱歌。在那个年代，这的确是件极为时髦且值得炫耀的事。

不过他的父亲对他将来想做什么还是比较关心的,因此常常引导他要树立一些理想。但或许因为太年轻的缘故,他一直说不清自己长大后该干些什么。他一会儿觉得自己适合当律师,一会儿觉得自己说不定也可以做个很好的银行家,一会儿又觉得自己什么也干不了。

1934年,也就是在他17岁那一年,他的生命中突然出现一件影响了他一生的事——在他家附近,又有一座大楼破土动工了。

按说在高楼林立的大上海,一座大楼并没有什么稀奇的,但和别的大楼不同,这座大楼据说要建26层,并宣称建成后将成为“远东第一高楼”。因此,这座大楼的动工立即引起了大家的关注,就连见惯大世面的上海人也纷纷为之所吸引,其中自然包括这位银行家的公子。

26层,这怎么可能?这位年轻人根本不相信大楼能够建成人们传说中的26层的高度,他觉得这是吹牛。也难怪,那时的上海是冒险家与吹牛大王的乐园,他虽涉世未深,但类似的牛皮故事他一定有所耳闻,因此他怎么也不相信这会是真的。

在好奇心的驱使下,他决定前往建筑工地一探真伪。为此,他放弃了以前的爱好——打弹子和看电影——每到周末就准时赶往施工现场。一个月过去了、两个月过去了,随着大楼像变魔术一般拔地而起,他渐渐相信了眼前的事实。

这座大楼叫国际饭店,是由一位外国建筑师设计的,采用青岛花岗石做外墙,有着深褐色的建筑外观,仅从外观上看就与当时别的大楼大为不同。在大楼终于落成的那天,仰望着这座高耸入云的庞然大物,他激动得跳了起来。

他深深地沉醉在这个神话般的奇迹中,与此同时,一个自己也要建造一座和国际饭店一样高的大楼的梦想也从他的心中冉冉升起。他认定,这就是他的理想——这理想虽然像国际饭店一样高不可攀,但他相信只要自己努力,就一定可以实现。

他整天沉浸在这个梦想中,很快就到了中学毕业的日子,这是他必须选择前途的时候了。

他的银行家父亲给了他两个选择,一是从事金融业,二是去学医。无疑,这是两条前途光明的道路,但他对这些都不感兴趣,因为这时候他心中最向往的就是建一座像国际饭店那样高的大楼。

父亲对他的理想虽然有些意外,但最后还是同意了他的选择。不久,他就被父亲送到美国学习建筑。50年后,当他重新回到上海的时候,已是世界著名的建筑大师了——他一生所建造的那些数不清的高楼的高度,早就远远超过了当初的国际饭店。

现在,他的名字几乎无人不知,他叫——贝聿铭。



心灵启示

理想的高度决定着成功的高度,很难想象一个没有理想,或把理想设定得很低的人,会在事业上取得多么大的成就。不过,这并不意味着把理想设定得越高越好,而要根据自己的潜力,选择一个合适的高度,否则就会犯不切实际、好高骛远的错误。





我不是被遗弃的一朵花

包利民

有一个在大学任教的朋友,她也曾是一个孤儿,是在福利院长大的。不过,她不像其他孤儿那样敏感脆弱,在她30多岁的生命中,所表现出来的,都是一种健康向上的美丽。

一次闲聊时,她提起收养孤儿的事,我笑问她:“是不是因为你也同样曾是孤儿?”她点点头,然后又摇头,说:“我虽然在福利院长大,可我并不是孤儿,因为我的父母都健在!”她是在5岁的时候,被父母遗弃的,那样的年龄,已经能够记得许多事了。也正因为如此,她比福利院中其他的孩子多了一份沉重的心思。她是那个年代的受害者,父母只是想要儿子,她有5个姐姐。她那时不明白,自己和姐姐们长得都那么漂亮,为什么父母还是不喜欢。别人常说她家有6朵花,可是那一天,她这朵花却被无情地抛弃了,从此成了无根之草。

也不知她是从什么时候开始转变的,仿佛是在那一年的春天。她对我说:“那年春天,我正在读小学二年级,一天上午,老师带我们去校园后面的河边种花,热热闹闹的,可我却默默地走在最后面。”那天,她提起一袋花籽儿,跟着大家往河边走。那是一条极细的小路,两边都是杂草丛生的荒甸,等到了河边,她忽然发现,装花籽儿的口袋漏了一个小洞,一小半的花籽儿都掉出去了。她一下呆在那里,虽然老师和同学谁也没责怪她,可她却越发闷闷不乐。她跑回来路,仔细地在地上搜索着,想把它们找回来。

两个多月后,她又走上了去河边的那条路。当时她情绪极差。老师知道这个孩子心事重,便带着她到河边散心,同时想开导开导她。那条极细的土路已被茂草覆盖,她又想起了当初丢失的那些花籽儿。忽然,她发现两边的甸子里,开出了许多鲜艳的花朵来,老师对她说:“这一定是你当初丢的那些花籽儿长出来的!”她心底划过一种激动和一种感动,来到河边,他们当初种下的那些花儿也都竞相开放,再回头去看甸子里的那些花,她忽然明白,那些被丢失或被遗弃的种子,也同样可以开出美丽的花朵来。

她说:“就是在看了那些花之后,我才知道,别人丢弃了我,我却不能把自己丢弃!”她的确是那样做的,那些年中,她努力学习,虽然也会偶尔沉默,却不复以往的落寞。她就这样开始生根发芽,也渐渐地散发出光芒来,她以优异的成绩考上高中和大学,最后留校任教,她的生活已经绽放出一簇簇的灿烂。后来,她的父母在电视中看见了她,知道了她的经历,认出是自己当年丢掉的女儿,便找到了她。她对父母已经毫无怨怼,那些美丽的姐姐,也让她有一种由衷的亲切感。

她对母亲说:“妈妈,我不是被遗弃的一朵花,我只是被你们失落掉的一粒种子,也曾随风翻滚,最后生根发芽了,没有了温室,我可能变得更坚强些,开出的花也更有生命力,更持久一些。”



心灵启示

心中有希望,心中有阳光,心中有热爱,即使一颗被遗弃的种子,也会生

根发芽，开出最灿烂的花朵。在黯淡迷茫的际遇之中，自怨自艾、怨天尤人只是一种自弃，终会独自枯萎。心里坚守着一份热爱，那么，所有的天风海雨皆是一种风景，一种历练，生命会更健康蓬勃。



年少时流浪的梦想

积雪草

路边的音像店里，传出熟悉的旋律，先是齐豫的《橄榄树》，后是老狼的《同桌的你》，还有许巍的《曾经的你》……

一首接着一首，都是经典的怀旧老歌，站在街头，忽然就傻掉了一般，喧哗的世界里，我仿佛成了一座小小的孤岛，依稀看见时光的隔壁，另外一个我。

那时候的我，最大的理想不是写诗，而是疯狂地迷恋齐豫的《橄榄树》：不要问我从哪里来，我的故乡在远方，为什么流浪，流浪远方，流浪。

谁在青春年少的时候，没有一个流浪的梦？我的梦想就是像三毛一样，背着简单的行囊，去远方流浪，无拘无束，羁旅天涯，过着行吟诗人一样的生活，像小鸟一样在天空自由翱翔，去沙漠里采摘野花，去草原深处放牧牛羊，甚至想扒火车去远方，因为远方有我七彩的梦。

那个流浪的梦想像梦魇一样蛰伏在我的生命中，久久不肯离去，小半生的时光都在做着同一个流浪的梦，我所有的幸福都跟流浪有关。

最勇敢的一次，是和几个女生，在火车站的铁轨旁埋伏了一天一夜，准备伺机扒火车去远方，因为那时口袋里没有钱，扒火车是那个年纪所能够想到的最勇敢的事。那件事情的结果，我被父母抓回了家，远方没有去成，结果被罚两天不许吃饭，所有的梦想，所有的强硬，所有的疯狂，最后都被食物给打败了，所谓人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌，一顿不吃就被饿成软软的面条，更何况两天？妥协，是那个时候唯一能选择的。

多年之后，我的梦想被生活的洪荒淹没了，我变成了一个居家的女子，每日里，看书，写字，相夫，教子，去早市与小贩讨价还价，下厨烧几样小菜，回家在父母膝下承欢，过着平淡无奇的生活，远离欲望，远离梦想，年少时的那个我距离现在的我越来越远，越来越远，终于，渺不可见。

遗憾吗？也不曾。每一个年龄段有每一个年龄段的美丽，每一个年代有每一个年代的梦想。如若我现在还想要疯狂地去流浪，那可能真的是神经错乱，因为在我的身后有太多太多的放不下，牵绊我羁旅的脚步，那些牵绊，是我生命的根和养分，是我幸福的全部来源。

时光的隔壁，住着一个年少的我，为一朵花流泪，为一幅画感动，为一句话感慨，为一首诗狂热，为一首歌心动，为一个流浪的梦而执着。

清纯时光，美丽岁月，走过，也就没有什么可遗憾的。

谁不曾年轻过？谁不曾狂热过？不信你看看住在时光隔壁的那个你，那么真诚，那么



热烈,那么无所顾忌,那是青春赐予我们的勇敢和力量,那是青春赐予我们的义无反顾。

每个人的心中都曾有过一个流浪的梦想,挣脱生活,挣脱束缚,摆脱压力,摆脱牵绊,去远方,去自己想去的远方,像一只自由飞翔的小鸟一样,像一匹脱缰的野马一样,在心灵的旷野上,驰骋一小会儿。



心灵启示

年少时,每个人的心中都有过一个流浪的梦想,因为人始终是有自然属性的,青春,流浪,梦想,是多少人心中理想的生活,只有远方,才会让人心动。

远方是一个未知的概念,符合一个人喜欢的冒险的本能,去远方,放牧心灵,寻找慰藉,寻找精神的家园,是一生不变的事业,即使后来,岁月涸染,那个梦想,始终在,在心灵深处。



每一株草,都是一种灵动的生命

陈晓辉

湛蓝的天,带着泥土气息的轻柔的风,周遭是一望无垠的田野,他就在这样宁静闲致的田间,戴着耳麦,闭上眼睛,和着那富有节奏气息的音乐声,肆意扭动着自己的身体。偶有三两个背着锄头去田间劳作的村里人从他身边经过,他也毫无知觉,完全沉浸于自己的舞蹈世界里。

他叫卓君,是广西南宁市一个偏远小村子里的人。读书、争吵、家务、农活、奔跑、玩耍等,他的童年和所有的普通人一样,在安静的时光中,悄然退去。可是,他18岁那年,居然疯狂地迷上了迈克尔·杰克逊和韩国“舞王”南贤俊的炫美而又震撼人心的舞蹈,在面临繁重功课与作业、考试等的压力下,他将少得可怜的业余时间挤了又挤,每天坚持自己看舞蹈视频和碟片模仿着自学,在校园的榆荫小道上,在教学楼顶,在自家屋子里,在田野间,反反复复,一遍又一遍练习舞蹈并潜心研究各种风格技巧。起初,很多人都认为他到了“走火入魔”的地步,有人说他是天生舞蹈天才,而却也有人对他所跳的舞不屑一顾,认为根本没有什么欣赏性。处于这样的舆论纷争中,他并没有过多地介意周围人的看法,只是一如既往地疯狂着,痴迷着,练习着,在没有专业老师的指导下自学 Breaking、Popping、Locking 等街舞舞种。后来他终于在学校的文艺演出上以魅力四射的舞姿赢得全校师生的认可,如此,跳舞似乎是他生命中任何东西都不可比拟的事情。

虽然痴迷舞蹈,但他从未放弃过学业,他知道,唯学才能成才,知识也是必不可少的生命养料。2010年,他以超出二本线的分数考上大学,进修动漫专业,当时,他是那个偏远村上的唯一一个大学生,是村里人的骄傲。进入大学后,自由时间多了,他对舞蹈的钻研和练习程度更加疯狂了,有时候在吃饭或者躺在床上睡觉的瞬间,脑子里会突然冒出某一个特殊的舞蹈动作,他便会兴奋不已,马上将饭碗置放一边或起床去舞蹈间对着镜子自己反

复琢磨。因为舞蹈需要音乐的伴奏,他就开始学着自已剪辑音乐,学着和声,学着整理各类风格乐曲等,这些持之不断的努力和热诚的兴趣动力,成了他步向成功的先决条件。

在中国达人秀第二季报名中,他将自己在学校的街舞演出视频找出,参加了网上的报名活动,可是,一段时间后,没有收到任何反馈消息。他不甘心,等到达人秀广西南宁站选秀活动开始,他又报名参加,可取得的成绩也并不理想,评委的两个“yes”,一个“no”,让他被列为待选范围。在经过一个多月漫长等待的煎熬后,卓君终于接到了栏目组的电话,让他去上海参加中国达人秀的比赛。得知好消息,他和室友兴奋庆祝一番后,立即投入于音乐素材剪辑合成的工作当中,一直忙到第二天凌晨5点半,后向同学借了600元钱,带着坚定的信念前往上海参加比赛。

之后的演出非常顺利,三次表演,从机械舞蹈到“稻草人之恋”,再到气球舞,每一次都带给观众耳目一新的风格体验,在舞蹈中融入了情感,童话与动漫元素,独具一格的舞姿,时尚温馨的童真、憨厚可爱的表情配合再加上他那一颗质朴清纯的心,卓君的表演深深赢得了评委和观众们的喜欢,一路闯关,终获得“中国达人秀第二季冠军”的殊荣。

“你觉得自己是天才吗?你对未来有什么设想?”面对记者们诸如此类的问题的采访,这个青涩秀气的大男孩笑着回答:“我不是天才,我和大家都一样,只是一个很平凡很普通的人,未来会怎样,我不知道,我只知道,在我的生命中,读书学习和舞蹈,永远都是最重要的,我不想进娱乐圈,我希望日子可以很简单。”

一席话,再次让他的无数粉丝们动容。的确,在未参加达人秀之前,他只是一株很普通甚至是卑微的草,只是,当草儿有了梦想,它就有了冲破黑暗迎接阳光的信念与毅力,它的每一次成长与抬头,都诠释着“梦想”二字所蕴含的深刻意义。



心灵启示

芸芸众生,每个人都是生活的主角。或许,我们都只是一株微弱的小草,可是,只要我们怀着阳光的心,梦想的种子就会发芽,那么,小草就可以成为一种灵动而又完美的生命。



春天的梦

袁恒雷

冬天脱下了棉袄,灰蒙蒙的天是终于睡醒的眼,那眼是多情的巴黎姑娘睁开的,碧蓝碧蓝的。阳光仿佛憋足了劲儿地亮,直照得出门的人们要戴上墨镜。雪化了,冰化了,春天是一点一点化开的。

枝头上,渐渐有了生息,或绿或红,那一朵朵小蕊在探头张望,张望这熟悉又陌生的世界;鸟儿们也欢实起来,它们在开歌友会,春天让它们一首一首唱开了。

四月,风暖了,吹面不寒,那扬着鞭子的农人驱赶的不是摇头摆尾的骏马,而是一片花意芬芳的田野。广场上,人们迎着东风放纸鸢,让笑声顺着线飞到天上。



我的记忆和泥土一起苏醒,和泉水一起苏醒,再和小溪一起流淌。雪是冬日的梦,冬日过去,雪便醒了。万物生开,我的生命便又一次柳绿花红。

我走在松林里,看树隙眨动的阳光,看头顶流浪的白云。松树为森林提供纯正的香水,我贪婪地吸着。我甚至在不期而然地等待,等待眼前或身后有松树的眼泪滴下,滴在某个小精灵的身上,再凝结成一颗晶莹剔透的琥珀。

那一季香雪海是你我的约定,梅花随风而落,化作你我相思的雨。曾以为我们可以一起看长流的细水,一起携手于古城新区,让青春的欢笑在你我身间来回奔跑,让清晨的梦呓飘到房檐外远去。也曾约定今生今世,走过岁月里每一个这样的春天。

年华似水匆匆一瞥,多少岁月轻描淡写,尘埃无论飞多久总是要落下的,它会如一阵风飞走,咬着过往的寂寞。那寂寞或许会有一个世纪长久,又像这刚刚离去的冬天,思绪蛰伏着,期待被唤醒,被带向远方。

心情被这春水一洗,就有了适合这个季节的韵律。我们总是喜欢听春姑娘的脚步,那期待的心情像极了约会时的羞涩,心儿那个跳啊,激动着,雀跃着,我可是等了你漫长的一季呢!我挣脱开心灵的枷锁,投入到新生的世界,我也已经不是往昔的我了。

我站在窗台边,看春姑娘也兴奋地垂泪。她的泪霏霏地落着,浇到花上,花儿们便张开嘴大口大口地喝,浇到叶上,叶儿们便旋转了身子来淋浴,浇到湖面,湖面呵呵地笑出了皱纹,说:“痒!”春天,是这样一滴一滴浇出来的。

我透过窗台,把手伸向窗外,雨携着风扑到脸上,舔舔,有花叶的甘甜。还带着春姑娘的体温呢,温暖,善良,慈爱,她是心系着苍生的天使。雨是天与地共做的梦,这梦泛着荼蘼花的香。那滴滴的雨是我们滴滴的记忆,在岁月的时空里飘落。梦醒的时候,记忆便又是一次春暖花开。

在春天里,在自己的房子里,看阳光和煦,看落雨垂滴,还有比这更幸福的吗?这是一首馨香的田园牧歌啊!不远处是青青的山,房前是我的菜园,房后是玉米地。我一直渴望着,在房后种几株李子树,是的,我喜欢那一簇簇的白,那么热烈,像是一场轰轰烈烈的爱情,在今生今世痛快地开,痛快地爱。

这或许只是个期待!

又或许我只是个“春闺梦里人”。但爱着生活的你我,为何不梦呢!春天就是让人可以随意做梦的时候,你看那新生的嫩芽、各色的杂花、欢叫的小鸟、蹦跳的孩子……他们的成长无不是从一个梦走到另一个梦。

所以,在这个充满希望的季节,拉起岁月的手,向过去告别。振奋起全身的力量,去实现我们那一个个春天的梦。

心灵启示

我们每个人都愿意在春天做梦,这个梦是无比绮丽的。万物生开时节,我们置身于任何一处角落,都有置身仙境之感。花红柳绿,草木更新,泉水叮咚,鸟啼莺转。这梦就是我们在春天里许下的一个个愿望,振奋起昂扬的力量,在以后的岁月里去一个个实现吧。



一粒种子也要种下去

王 磊

在南方的一个水乡小镇上,我曾经见过一个让我惊奇不已的私人花园。不大的民居院子里开着五颜六色,各种各样的鲜花,看得人眼花缭乱。我好奇地问主人用了什么方法能让这么多美丽的鲜花一起开放。主人腼腆地笑着告诉我:“哪有什么秘诀哟!我只是竭尽所能,即使一粒种子我也顶着烈日种下去,从来不会因为种子太少而舍弃它。结果,花越开越多,现在开成了这么一个大花园!”

张涵予刚刚进入社会的时候,一切都显得那么不顺。他在中戏明明学的是表演,可毕业之后却阴差阳错地做了一个配音演员。虽然他在配音方面很有天赋,但他却始终对表演情有独钟,心里多少有些失望。这时候,和他一起从中戏毕业的同学们,也有不少人没做成演员,大家失落之余,也都渐渐远离了演艺圈,虽然都很无奈,但只好面对现实。

不过,从小就机灵的张涵予却没放弃。他觉得虽然没当上演员怪可惜的,但是自己毕竟在这个圈子里学到了知识,打下了人脉,说什么也不该轻易放弃。既然做不了演员,也要好好儿把演戏当作兴趣来培养。于是,张涵予虽然没能成为演员,但他却始终和演艺圈里的朋友们保持着联系,大家经常聚在一起高谈阔论。时间久了,耳濡目染的他不仅对这个行业越来越熟悉了,而且还交下了许多好朋友。

后来,全国掀起了出国的热潮,从小就爱闯荡的张涵予也动了心。经过短暂的思考之后,他决定去国外留学好好儿进修一下。可是,他没想到在国外生活是如此艰难!在国外经历了一系列挫折之后,张涵予还是没有适应当地的生活,最终还是选择回国了。那时候,很多经历了挫折从国外回来的人都变得很消沉,整日泡在酒吧里打发时光。刚回国的那些日子,张涵予也非常郁闷,不过他很快就调节了过来。张涵予仔细反思了一下在国外的生活,觉得自己虽然经历了不少挫折失败,没能适应当地的生活,但却在陌生的环境中学会了一种能够承受巨大压力的平和心态。在随后的生活中,他也做过其他一些工作,甚至还做过生意。虽然生活的坎坷越来越多,但他每次都能迅速调节自己的心情,用在国外面对困难时的良好心态不停地激励着自己。

张涵予这种良好的心态让他在以后的人生道路上受益匪浅,这个性格倔强的大男孩儿越来越懂得了如何面对各种压力。扛得住压力,忍得住寂寞的他在事业上也渐渐风顺水。

几年之后,几经周折的张涵予最终还是做了自己最喜欢的演员。因为他有很多演艺圈的朋友,而且自己也有着非常好的表演知识,所以很快就适应了演员生涯。然而,命运女神似乎将他彻底遗忘了,跑了多年龙套的他还是只能演一些小角色,想成功简直是白日做梦!不过,这时的张涵予有着非常良好的心态。他不急不躁,不争名不夺利,只是全心全意做好自己的工作,从来没有半句怨言。

时间一长,这个为人和善工作拼命的小演员渐渐成了大家最喜欢的人。有一次,一位导演和他在片场闲聊,导演问他这么努力演这么小的角色不觉得亏吗?他笑着告诉导演: