

孙艳秋 艾阿平 张继芳 主编

阅读 与 写作

高一语文

东北师范大学出版社



阅 读 与 写 作

高一语文

孙艳秋 艾阿平 张继芳/主编

东北师范大学出版社
长 春

(吉)新登字 12 号

主 编	孙艳秋	艾阿平	张继芳	
副主编	杜保军	张立志	魏 妍	安 颖
编 委	佟浩然	李 冰	丛立平	宋如郊
	韩永胜	杨嘉琳	许慧敏	赵玉范
	李 敏	刘映辉	谢东立	霍大海
	李颖哲	江海涛	柴效众	谢东海
	艾方兴	单立俊	谷桂芳	李树新
	胡晶友	孟庆林	高雪松	董长洲
	刘玉娜	芦 笛		

阅 读 与 写 作

YUEDU YU XIEZUO

高一语文

孙艳秋 艾阿平 张继芳 主编

责任编辑：赵向荣 封面设计：李冰彬 责任校对：邵 申

东北师范大学出版社出版 东北师范大学出版社发行
(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码：130024) 省吉新月历公司印刷分公司印刷

开本：850×1168 1/32 1999 年 9 月第 1 版
印张：13.75 1999 年 9 月第 1 次印刷
字数：470 千 印数：00 001 — 10 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2441 - 5 /G · 1365 定价：15.00 元

前 言

古人云：“工欲善其事，必先利其器。”为了把高中语文知识分解落实，给老师和同学们一把开山斧，由多年承担高中语文教学的骨干教师，经数年积累、酝酿，编就了这套“阅读与写作”丛书。

忆往昔，尽管资料如山，但找一本出色的却是很难。如今“阅读与写作”这套书，一举打破“小而全”的编写模式，以实用性为第一要着，采用阅读和写作两条主线，重点突出。全套书共三册，供三个年级分别使用。每册均按“阅读导引”、“作文指津”、“试题灯塔”和“词表附录”四部分组成。“阅读导引”分课内阅读和课外阅读，既能复习巩固课内所学知识，又能注重对学生知识迁移能力的培养。“作文指津”按各册单元教学要求，给作文教学以理论与实践相结合的指津。“试题灯塔”由期中、期末试题及高考题两部分组成。一利检测，二利把握高考试题的流变。“词表附录”是对已学词语的汇集，便于师生复习巩固所用。

本书主倡一个字——实。针对高中语文教学实际，突出阅读与作文的结合；瞄准高考，加大训练力度，力求提高学生的阅读与写作水平。

编 者

一九九九年七月六日

目 录

前言	1
----------	---

第 一 册

阅读导引

第一单元

一 雨中登泰山	1
课内阅读	1
课外阅读	3
二 长江三峡	7
课内阅读	7
课外阅读	11

第二单元

一 纪念刘和珍君	16
课内阅读	16
课外阅读	20
二 为了六十一个阶级弟兄	26
课内阅读	26
课外阅读	28

第三单元

一 在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统	36
课内阅读	36
课外阅读	39

二 拿来主义	45
课内阅读	45
课外阅读	47

第四单元

一 景泰蓝的制作	55
课内阅读	55
课外阅读	57
二 南州六月荔枝丹	65
课内阅读	65
课外阅读	67

第五单元

一 荷塘月色 绿	74
课内阅读	74
课外阅读	78
二 灯	84
课内阅读	84
课外阅读	87

第六单元

一 廉颇蔺相如列传	94
课内阅读	94
课外阅读	98
二 赤壁之战	104
课内阅读	104
课外阅读	106

第七单元

一 游褒禅山记	115
课内阅读	115
课外阅读	117

二 石钟山记	123
课内阅读	123
课外阅读	126

作文指津

第一单元 观察和认识	133
理论阐释	133
单元训练	134
第二单元 根据材料提炼中心	140
理论阐释	140
单元训练	141
第三单元 观点和材料的统一	146
理论阐释	146
单元训练	146
第四单元 抓住特征，说明事物	151
理论阐释	151
单元训练	151
第五单元 情与景的交融	155
理论阐释	155
单元训练	155
第一册期中考试题	162
第一册期末考试题	168
第一册现代汉语词语表	177
第一册文言常用实词表	183
第一册参考答案	197

第 二 册

阅读导引

第一单元

一 包身工·····	208
课内阅读·····	208
课外阅读·····	211
二 琐 忆·····	216
课内阅读·····	216
课外阅读·····	219

第二单元

一 猎 户·····	226
课内阅读·····	226
课外阅读·····	228
二 土 地·····	235
课内阅读·····	235
课外阅读·····	237

第三单元

一 在马克思墓前的讲话·····	244
课内阅读·····	244
课外阅读·····	248
二 崇高的理想·····	254
课内阅读·····	254
课外阅读·····	257

第四单元

一 眼睛与仿生学·····	264
课内阅读·····	264

课外阅读·····	267
二 一次大型的泥石流·····	272
课内阅读·····	272
课外阅读·····	275

第五单元

一 风景谈·····	281
课内阅读·····	281
课外阅读·····	286
二 天山景物记·····	291
课内阅读·····	291
课外阅读·····	294

第六单元

一 劝学·····	302
课内阅读·····	302
课外阅读·····	305
二 师说·····	312
课内阅读·····	312
课外阅读·····	315

第七单元

一 鸿门宴·····	321
课内阅读·····	321
课外阅读·····	325
二 五人墓碑记·····	333
课内阅读·····	333
课外阅读·····	335

作文指津

第一单元 联想和想象·····	344
-----------------	-----

理论阐释·····	344
单元训练·····	344
第二单元 记叙文的构思与结构 ·····	353
理论阐释·····	353
单元训练·····	353
第三单元 围绕中心论点展开论述 ·····	357
理论阐释·····	357
单元训练·····	357
第四单元 按合理顺序说明事物 ·····	363
理论阐释·····	363
单元训练·····	363
第五单元 记叙文的选材和组材 ·····	367
理论阐释·····	367
单元训练·····	367
第二册现代汉语词语表 ·····	373
第二册文言常用实词表 ·····	377
第二册期中考试题 ·····	394
第二册期末考试题 ·····	401
1994 年高考语文试题 ·····	410
第二册参考答案 ·····	419

阅读导引

第一单元

一 雨中登泰山

课内阅读

一、阅读下面文字，完成1—8题。

这里叫做虬在湾：据说虬早已被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却喑呜叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

1. 下列表述正确的两项是（ ）。

- A. “跳掷翻腾”的陈述对象是“虬”。
- B. “又回到了故居”的主语是“虬”。
- C. “细纱”指云雾。
- D. “米黄花纹”是指“七股大水”。

2. 上文使用的修辞方法的正确选项是（ ）。

- A. 引用 对比 夸张 拟人
- B. 对偶 比喻 夸张 拟人
- C. 引用 对偶 夸张 比喻
- D. 引用 对比 拟人 比喻

3. 对文中引用虬在湾的传说的作用，理解正确的一组是（ ）。

- ①说明虬在湾的来由
- ②形象写出水石相激的跳掷翻腾

- ③增添文章的神话色彩 ④使虎山水库增添神奇色彩
⑤介绍有关虬的传说、丰富知识 ⑥衬托今日水库的景色优美

- A. ①②③ B. ②④⑥
C. ①③⑤⑥ D. ②③④⑥

4. 对上文物描写理解，错误的一项是（ ）。

- A. 动静结合
B. 正面描写与侧面描写相结合
C. 动中显静
D. 静中显动

5. 对上文最后一句，下列表述正确的几项是（ ）。

- A. 破折号表示话题转换
B. 这句从另一角度写水库景色美
C. 此句表达了作者由衷的赞美之情
D. “也许”和“只有”搭配使话意更强

6. 画线句子中“欲步”与本句的_____一词照应，“不前”扣住本句_____一词。

7. 上文观察景物的立足点有_____和_____，这种立足点变化景物也变化的写法叫_____。

8. 在“透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹”一句中“白纱”和“花纹”各指什么？

白纱_____ 花纹_____

二、阅读下面的文字，完成 9—10 题。

①但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。②它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。③有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。④有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。⑤有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。⑥不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。

1. 这段文字运用的修辞方法正确的一项是（ ）。

- A. 比喻 拟人 排比 引用
B. 反语 比拟 对偶 对比
C. 比喻 拟人 对偶 对比
D. 反语 比拟 排比 引用

2. 对这段文字层次关系划分正确的一项是 ()。

- A. ①/②③④/⑤⑥ B. ①/②③④⑤/⑥
C. ①②/③④/⑤⑥ D. ①②/③④⑤/⑥

课外阅读

一、阅读下面文字，回答 1—7 题。

探梅香雪海

①姑苏城南的邓尉山，梅花盛开独具风韵，正好填补了苏州冬景之不足。“桃未芳菲杏未红，冲寒先喜[K₁]东风。”在残冬将近的时候，我们兴致勃勃地作了一次探梅之游。

②出城一小时，即进入山区，弯弯曲曲，盘旋上下；一个急转弯后，就闻到阵阵幽香。有人高兴得小孩似地叫起来：“香，香，真香！”而我们的汽车也轻盈地[K₂]入了花的海洋。车还未停稳，大家竞相推门而出。但见漫山遍野白(ai' ai) _____的一片，在香丽中流溢出宁静、幽雅、温柔的气氛，“香雪十里”，好看极了。

③我们漫步上坡，好像坠入了云海，分不清哪是云哪是花，闪闪的银波，在山岗里流光溢彩，显得奇丽无比。这里有红梅、白梅、绿梅、墨梅，形形色色，浓淡淡淡，深深浅浅，真是千姿百态，一树一枝皆有特色。我凝视着清香滚滚，花瓣颤动的墨梅，它好像是晶莹的宝石雕成的，那寒娇冷艳的神采，令人叹为观止。我不禁想起一位作家的话来，他说：“每一树梅花都是一首诗。”这话确有见地。我们看了又看，闻了又闻，谁都舍不得离去。难怪明代高君写下了 _____ 的诗句。

④在万树梅花掩映的山腰，有座闻梅馆。我们步上后台，进馆小(qi) _____。一边品茶，一边动问，才知道这里远在汉朝就已栽植梅花。《光福志》上说：“邓尉山里植梅为专业者，十中有七”；探梅诗中也有“望衡千余家，种梅如种谷”之句，可见植梅之多了。

⑤出了闻梅馆，登上梅花亭。它建在一块巨大的岩石上，石柱、石槛、瓦片均呈梅花瓣状，选形精致与景色溶为一体。亭前断崖上刻有“香雪海”三个(qiú) _____劲大字，据说是清康熙的墨迹。我们从崖石奋力攀上高峰，qiáo _____首一看，岂是十里香雪，简直是无边无际的梅花的海洋！原来山一直伸入水中，连着浩渺的太湖；雪浪飞溅，云气蒸腾，与香雪海浑同一色，很难分清是湖浪[K₃]白，还是梅海[K₄]波，真是好一幅神奇的画卷呀。

⑥下得山来，重入一株株梅花组成的画廊，曲径生幽，清香留步。阳光透过花伞似的枝丫，投散在地上，斑斑驳驳，像泛着明亮的水波。这里的梅花更

为茂盛，一阵风过，花瓣像白蝴蝶般漫天飞舞，落了我们一身，可谁也没有去扑掸，只顾观赏。看着看着，不知怎的，我眼前出现了幻景，但见落天飞雪，朔风怒号，梅花屹立在崖上，益发显得冰清玉洁。同时又隐隐传来吟咏声：“隆冬来到时，百花迹已绝，红梅不屈服，树树立风雪。”啊，这不是陈毅同志的《红梅》诗吗？谁说暗香疏影的梅花是孤傲之物？他明明顶风斗雪，充满着坚定不移的精神！别看她淡妆素裹，心里却是如火如荼。这是一种奇特的火，能给人以振奋，以美德。此时，我已沉浸在一幅意境更深，内涵更远的图画中了。

1. 在文中空缺处依次按拼音写汉字。

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

2. 在文中的 K_1 K_2 K_3 K_4 处选词填空。

K_1 A 傲 B 笑 C 迎 D 拥 K_2 A 驶 B 进 C 跃 D 滑

K_3 A 泛 B 涌 C 卷 D 翻 K_4 A 激 B 泻 C 连 D 扬

3. 以下是③自然段空缺处高启的诗，顺序打乱了，请你重新调整。

A. 远近高低路不知 B. 贪爱下风花气息
C. 入山无处不花株 D. 离花三尺立多时

正确顺序：_____

4. 文章②、③、⑥三个自然段，描绘了三幅画面，请你把每幅画面的景物特征用一个字来概括。

A 第②自然段_____ B 第③自然段_____ C 第⑥自然段_____

5. 从下列句子中选出与其它三项不同的一项来（ ）。

A. 有人高兴得小孩子似的叫起来。
B. 岂是十里香雪，简直是无边无际的梅花的海洋。
C. 花瓣像白蝴蝶般漫天飞舞。
D. 下得山来，重入一株株梅花组成的画廊，曲径通幽，清香留步。

6. 文中引用了 A. 明代高启的诗，B. 《光福志》上的记载，C. 清康熙的墨迹，

D. 陈毅的《红梅》诗。对以上引述作用判断正确的一项是（ ）。

A. 作者用高启的诗是为了说明坡上的梅树之多。
B. 《光福志》上的记载，佐证了“这里远在汉朝就已栽植梅花”。
C. 记述康熙的墨迹，是为了把眼前的“梅海”和太湖的“雪浪”联系起来。
D. 借陈毅的《红梅》诗巧妙揭示本文主旨。

7. 下列判断正确的一项是（ ）。

- A. 本文是一篇游记散文，它在第①自然段点题，在第⑤自然段揭示文章的中心思想。
- B. 本文是一篇托物言志的抒情散文，它在第⑥自然段点题后，紧接着揭示出文章的中心思想。
- C. 本文是一篇游记散文，它在第⑤自然段点题，在第⑥自然段揭示文章的中心思想。
- D. 本文是一篇托物言志的抒情散文，它在第①自然段点题，在第⑥自然段揭示文章的中心思想。

二、阅读下文，回答1—9题。

初 读 大 海

(1) 在岱山，初次扑进大海的胸怀，展现在我眼前的，分明是一部堂堂皇皇的宏卷。我尽情地读，贪婪地读，读那气势磅礴的前言，读那雄视千古的正文，读那美艳若虹的插图，读那坚定刚毅的后记。我蓦地发现自己是那么渺小，如细流，似水滴。

(2) 我从太湖来，自感好豪迈。见到大海，我惊叹：还有这么广阔的天地，还有如此深沉的世界！（ ）说，湖里好景致，（ ）是一首缠绵可人的小诗，（ ），海中有乾坤，（ ）是一卷雄浑豪壮的长篇。

(3) 海的气势传神，每一排巨浪，都是它的思想，我伫立海边，海潮卷着一股股激情，拍打着我的心堤，我的思绪在波涛组成的字里行间，感悟海那深邃超然的意境。

(4) 大海摒弃任何形式的天真，从黄金岸带来的一切幻想都在颠簸中吐泻精光，而筑成了实实在在的海滩。[甲]，喜欢那片片白帆，沉重的铁锚以及渔歌水号，[乙]，潮长潮落，是在忠告人生既有朝阳灿烂，也有暮色苍茫，既有康庄大道，又有崎岖小径——得志时莫得意，失意时莫失志。[丙]，“请君看皎洁，知有淡然心。”地球实际是水球，水的覆盖面为71%，即使把陆地削平填于江海，地球仍会被3 000米深的水包围，但江海不争名，听任人们叫地球，明净似镜，碧绿如蓝，是海的写意。载舟又覆舟，爱憎分明，明辨是非，是海的胆略。“海纳百川，有容乃大”，大海又有极大的相容性，它不分东西南北派系，不管深沟山涧小溪，统统相容相通，所以她能气势磅礴，汇成汪洋，润泽四方，造福人类。

(5) 那几个夜晚，我的宿处紧傍大海，这又使我有机会夜读大海的声韵，当白日的嘈杂与喧嚣被漫漫夜海所淹没，我假寐夜思，驾起心灵之舟，去进行

旷远的寻访，去进行神秘的旅行，这时远处的一声声海涛在叩打海湾，那阵阵起伏，那声声吸取，是自然的律动，是天使的音乐，是生命的赞歌，是华章的妙笔。它让人兴奋，让人超然。在这声浪里，我仔细地倾听自己的心声，是否节奏缓慢，是否稍带杂音？在这寂静的夜色里，我让自己的灵魂一丝不挂，沉浮在这激荡的海浪中，痛快淋漓地沐浴：一切人与人之间相处的不快，生活的烦恼，人生的忧郁，对事业的懒散，全被海风吹刮得不知去向……

(6) 大海真是一部佳作，既 t_1 又 t_2 ；既 t_3 ，又 t_4 。初读大海，我的 _____，我的 _____。

(7) 我爱你——大海！

1. 对文章第(1)段分析不恰当的一项是()。

- A. 用了明喻、暗喻、借喻的手法，表现大海的博大精深。
B. 用了对比的方法，表现大海的辽阔广大。
C. 用了象征的手法，表现大海内涵的丰富多彩。
D. 用了比喻、排比的修辞手法，表现大海的恢宏气势。

2. 第(2)段的四个括号里，应依次填上四个词语，正确的一项是()。

- A. 即使 也 然而 则 B. 如果 那 那么 则
C. 虽然 却 但是 却 D. 无论 或 然而 却

3. 下面是从第(4)段摘出的三个句子，文中 $\boxed{\text{甲}}$ $\boxed{\text{乙}}$ $\boxed{\text{丙}}$ 三处应分别选填哪一句。

- A. 大海是生活取之不尽的哲理宏篇。
B. 大海真实而纯朴。
C. 大海心胸宽广。

甲 _____ 乙 _____ 丙 _____

4. 第(5)段中“大海的声韵”“让人超然”，文中如有表述这种具体感受的句子，请用“~~~~~”线画出(多画或少画都要扣分)如果没有，请用一两句话简要叙述在下边：

5. 第(6)段 $\boxed{t_1}$ $\boxed{t_2}$ $\boxed{t_3}$ $\boxed{t_4}$ 处分别应填的恰当短语填入下列横线。

- A. 深奥玄妙 B. 不同凡响 C. 通俗平常 D. 平白晓畅

$\boxed{t_1}$ _____ $\boxed{t_2}$ _____ $\boxed{t_3}$ _____ $\boxed{t_4}$ _____

6. 本文共七个自然段，如划分层次，下列哪项划分得最恰当？()。

- A. (1) (2) | (3) (4) (5) | (6) (7)

- B. (1) (2) (3) | (4) (5) | (6) (7)
 C. (1) | (2) (3) (4) (5) | (6) (7)
 D. (1) | (2) (3) (4) (5) (6) | (7)

7. 本文标题为何用“初读大海”而不用“初观大海”?

8. 作者初读大海这部宏卷“蓦地发现自己是那么渺小”，那是大海具有哪三种品格？请分条简述。

①_____ ②_____ ③_____

9. 第(6)段中空格处，原有两句话分别概括了第(4)段和第(5)段中“我”初读大海的主要感受。请根据文意，用对偶句式，将这两句话补上。(不超过7个字)

初读大海，我的_____，我的_____。

二 长 江 三 峡

课内阅读

一、阅读下面文字，完成1—5题。

过了八公里长的瞿塘峡，乌沉沉的云雾突然隐去，峡顶上_____蓝天，浮着几小片金色浮云，_____阳光像闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上_____白云像银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现_____红雾。你看，绛紫色的山峰衬托着这一团雾，真美极了，就像那深谷之中反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨崖，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。

- 上文重点描写的景物是()。
 A. 旭日 B. 云雾 C. 山峦 D. 江水
- 上文描写的旭日是()。
 A. 喷薄而出的旭日 B. 云遮雾蔽的旭日
 C. 山河掩映的旭日 D. 渐渐升起的旭日
- 上文写景物的观察角度依次是()。