

用清晰、直观的真人照片搭配漫画写生的对照方式，
彻底剖析人物衣褶的结构与线条的穿插！

B
BOOK LINK



超级漫画创作技法图解教程

动态人物 衣褶的画法

(日) 富井大塚 著
王丝滢 译



中国美术出版总社
连环画出版社

Dongtai Renwu Yizhe De Huafa



超级漫画创作技法图解教程

动态人物衣褶 的画法

(日) 富井大塚◎著 王丝滢◎译

连环画出版社

TITLE: [写真を見て描くリアルな質感表現 服のシワ]

BY: [トミイ大塚]

Copyright © 2011 Seibundo-Shinkosha Publishing Co., Ltd.,

Original Japanese language edition published by Seibundo-Shinkosha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Seibundo-Shinkosha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本株式会社诚文堂新光社授权北京书中缘图书有限公司出品并由连环画出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号: 01-2012-8396

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

动态人物衣褶的画法 / (日) 富井大塚著; 王丝滢译. — 北京: 连环画出版社, 2012.12
超级漫画创作技法图解教程

ISBN 978-7-5056-2316-3

I. ①动… II. ①富… ②王… III. ①漫画-人物画-绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第289942号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 李伟

设计制作: 季传亮

出版发行: 连环画出版社

(地址: 北京市东城区北总布胡同32号 邮编: 100735)

印刷者: 天津市蓟县宏图印务有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 787mm × 1092mm/16开

印张: 12

字数: 63千字

出版时间: 2013年3月第1版

印刷时间: 2013年3月第1次印刷

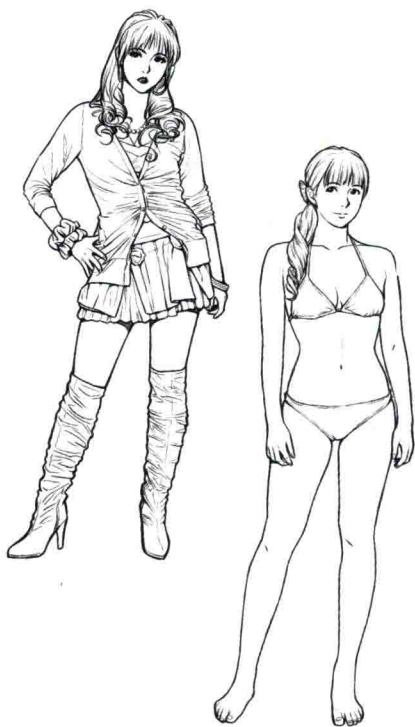
责任编辑: 朱薇 历亚明

书号: ISBN 978-7-5056-2316-3

定价: 46.00元

内容简介

本书是一本专门为漫画学习者准备的实用性极强的漫画人物衣服褶皱画法的学习资料。如果一个学习美术专业的人在绘画人物时，比例、透视、动态、人物造型等均刻画得较好，但是画面中的人物却还是不够完美，原因就在于人物衣褶的构造与线条的穿插不合理。如果想要衣褶与人物结合得更加协调，就需要通过平日的观察和大量的练习。本书以清晰、直观的真人照片搭配漫画写生的对照方式，使漫画人物的衣褶绘画技法学习起来更轻松、更便捷，让读者了解衣褶是随人体动作、形体走向、肌肉状态、身体幅度以及透视规律等的变化而变化。



目录

动态人物衣褶的画法

第一章



素描手稿中的褶皱····· 005

男性、女性的体型特征·····	006
容易产生褶皱的地方·····	010
从素描到漫画·····	014
基本姿态的画法（女性）·····	016
基本姿态的画法（男性）·····	020
小专栏：彩色漫画和黑白漫画有哪些不同·····	024

第二章



基本姿态和动作的画法····· 025

走姿（女性）·····	026
跑姿（女性）·····	029
睡姿（女性）·····	032
坐姿1（女性）·····	034
坐姿2（女性）·····	036
坐姿3（女性）·····	038
坐姿4（女性）·····	040
蹲姿（女性）·····	042
跪坐（女性）·····	044
走姿（男性）·····	046
跑姿（男性）·····	049
睡姿（男性）·····	052
坐姿1（男性）·····	054
坐姿2（男性）·····	056
小专栏：数码插图的特征·····	058

第三章



不同服饰中的不同褶皱····· 059

学生制服（女性）·····	060
水手制服（女性）·····	064
职业套装（女性）·····	066
女仆装·····	070
护士装·····	072
古惑妹·····	074
哥特萝莉装·····	078
和服浴衣（女性）·····	081
泳装（女性）·····	084
职业套装（男性）·····	087
休闲西服（男性）·····	090
学生制服（男性）·····	094
小专栏：如何选择绘图软件·····	096

第四章

不同动作下的不同褶皱····· 097

肩关节、肘关节和领口处·····	098
鞠躬·····	105
上台阶·····	106
下台阶·····	107
俯身拾物·····	108
推·····	109
整理袖口·····	110
打电话·····	111
操作智能手机·····	112
吸烟·····	113
阅读杂志·····	114
挥手·····	115
双手环抱·····	116
从高处取物·····	117
扇巴掌·····	118
打拳·····	119
前踢·····	120
搭肩·····	121
仰首·····	122
抛掷·····	123
逃遁·····	124
挥刀·····	125
大笑·····	126
哭泣·····	127
发怒·····	128
惊恐·····	129
小栏目：数位板的种类和选择方法·····	130



第五章

脱衣、就寝等一系列动作的描绘····· 131

脱鞋·····	132
脱外套·····	135
脱裙子·····	138
脱衬衣·····	141
脱丝袜·····	144
脱裤子·····	147
睡觉·····	150
坐在床上·····	157
横卧在床上·····	158
小专栏：如何画出更好的插画·····	160



第六章

更深入地了解褶皱····· 161

褶皱出现的原因·····	162
色彩和光泽的重要性·····	166
衣服是否合体·····	170
小饰品的画法·····	173
小栏目：如何让漫画成为自己的职业·····	176

第七章

带有表情的褶皱····· 177

衣服的褶皱能够表达很多情景·····	178
主角们的斗篷·····	185

Dongtai Renwu Yizhe De Huafa



超级漫画创作技法图解教程

动态人物衣褶 的画法

(日) 富井大塚◎著 王丝滢◎译

连环画出版社

目录

动态人物衣褶的画法

第一章



素描手稿中的褶皱····· 005

男性、女性的体型特征·····	006
容易产生褶皱的地方·····	010
从素描到漫画·····	014
基本姿态的画法（女性）·····	016
基本姿态的画法（男性）·····	020
小专栏：彩色漫画和黑白漫画有哪些不同·····	024

第二章



基本姿态和动作的画法····· 025

走姿（女性）·····	026
跑姿（女性）·····	029
睡姿（女性）·····	032
坐姿1（女性）·····	034
坐姿2（女性）·····	036
坐姿3（女性）·····	038
坐姿4（女性）·····	040
蹲姿（女性）·····	042
跪坐（女性）·····	044
走姿（男性）·····	046
跑姿（男性）·····	049
睡姿（男性）·····	052
坐姿1（男性）·····	054
坐姿2（男性）·····	056
小专栏：数码插图的特征·····	058

第三章



不同服饰中的不同褶皱····· 059

学生制服（女性）·····	060
水手制服（女性）·····	064
职业套装（女性）·····	066
女仆装·····	070
护士装·····	072
古惑妹·····	074
哥特萝莉装·····	078
和服浴衣（女性）·····	081
泳装（女性）·····	084
职业套装（男性）·····	087
休闲西服（男性）·····	090
学生制服（男性）·····	094
小专栏：如何选择绘图软件·····	096

第四章

不同动作下的不同褶皱····· 097

肩关节、肘关节和领口处·····	098
鞠躬·····	105
上台阶·····	106
下台阶·····	107
俯身拾物·····	108
推·····	109
整理袖口·····	110
打电话·····	111
操作智能手机·····	112
吸烟·····	113
阅读杂志·····	114
挥手·····	115
双手环抱·····	116
从高处取物·····	117
扇巴掌·····	118
打拳·····	119
前踢·····	120
搭肩·····	121
仰首·····	122
抛掷·····	123
逃遁·····	124
挥刀·····	125
大笑·····	126
哭泣·····	127
发怒·····	128
惊恐·····	129
小栏目：数位板的种类和选择方法·····	130



第五章

脱衣、就寝等一系列动作的描绘····· 131

脱鞋·····	132
脱外套·····	135
脱裙子·····	138
脱衬衣·····	141
脱丝袜·····	144
脱裤子·····	147
睡觉·····	150
坐在床上·····	157
横卧在床上·····	158
小专栏：如何画出更好的插画·····	160



第六章

更深入地了解褶皱····· 161

褶皱出现的原因·····	162
色彩和光泽的重要性·····	166
衣服是否合体·····	170
小饰品的画法·····	173
小栏目：如何让漫画成为自己的职业·····	176

第七章

带有表情的褶皱····· 177

衣服的褶皱能够表达很多情景·····	178
主角们的斗篷·····	185

本书的使用方法：

人们通常所穿的衣服各式各样，因此无论是插图还是漫画都不可避免地涉及到衣装的画法，而其中最难把控的就是衣服的褶皱。根据人们的动作和衣服的材质不同，会出现千变万化的褶皱。在绘制漫画时常会遇到画出来的作品与脑海中构造出的样子大相径庭，这正是褶皱的真实、自然与否所引起的，因此学会描绘衣装的褶皱显得尤为重要。

本书选取了日常生活中的各种场景，以人物为例，并使其逐渐动漫化，手把手地教会你如何描绘衣装和褶皱，让你成为真正的漫画达人。



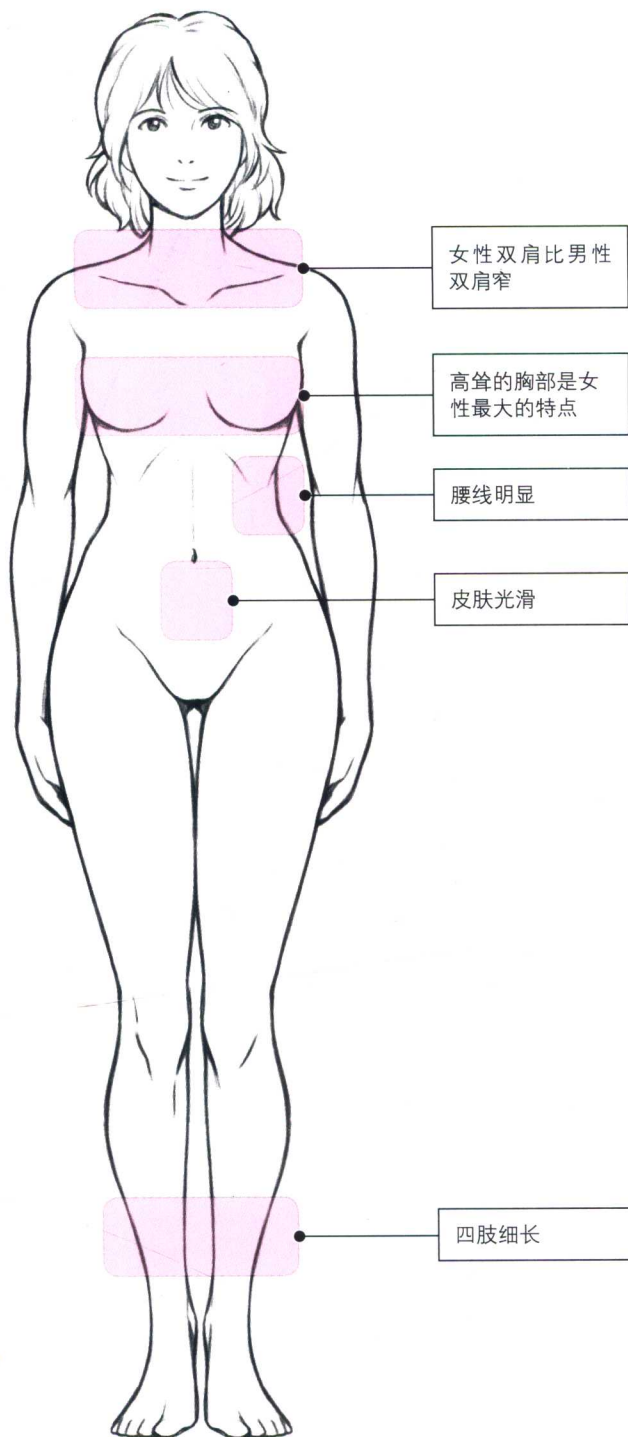
第一章

素描手稿中的褶皱

男性、女性的体型特征

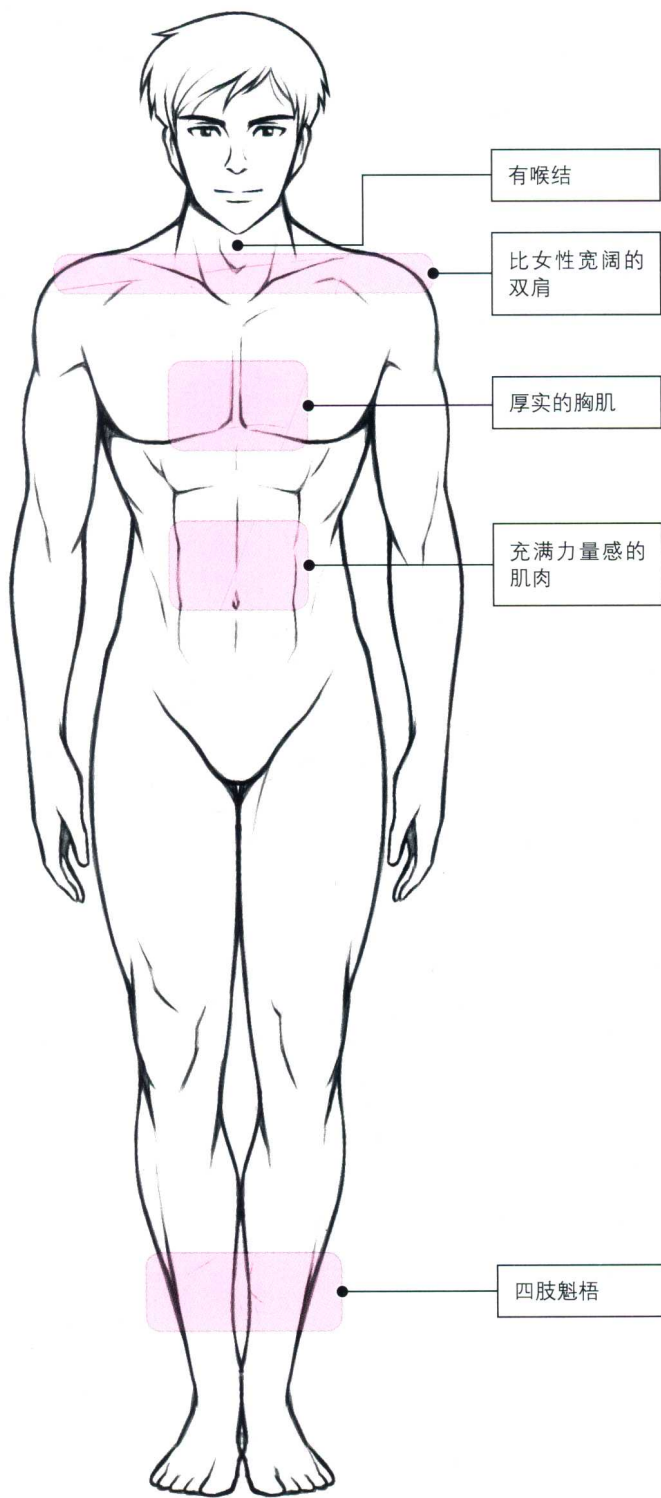
正面(女性)

从正面来看，女性最大的特点就是胸部。因为这一点和男性最不相同，因此胸部的画法非常重要。女性其他的特点：双肩比男性偏窄、腰线更加明显等。由于女性的肌肉较少，因此皮肤的色泽和线条相对男性要光滑和圆润些。此外，女性的四肢也比较细长。



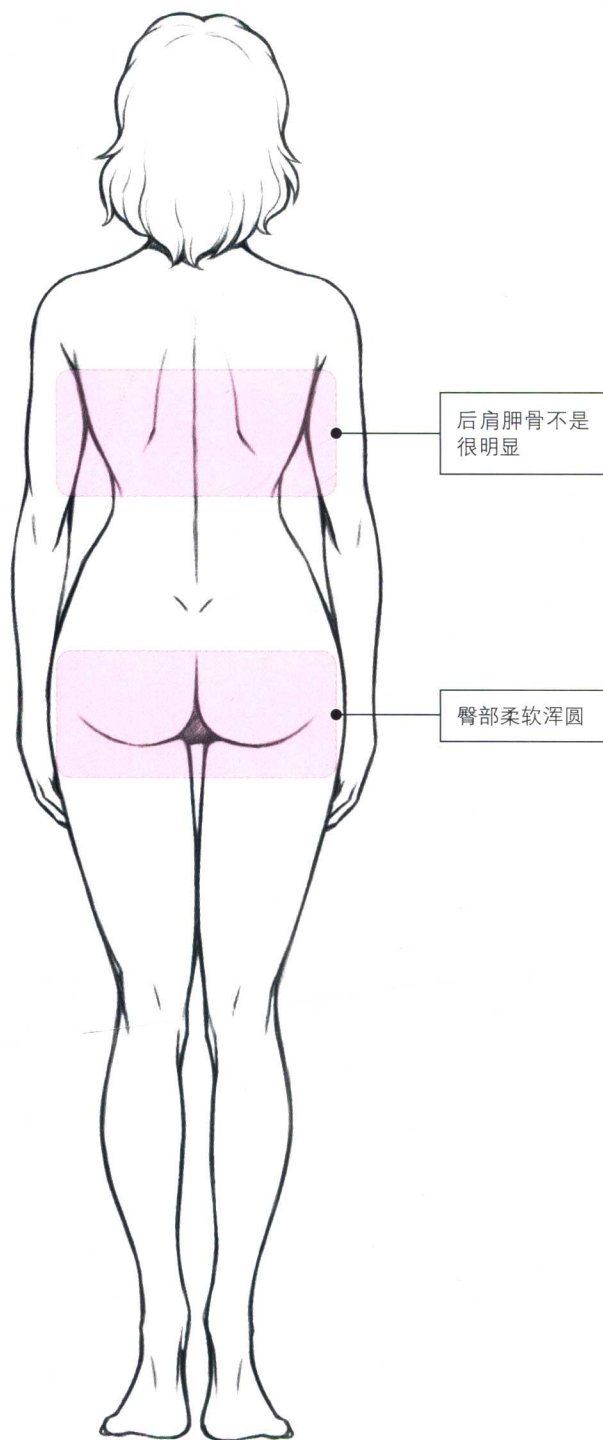
正面(男性)

男性的身材要比女性魁梧和挺拔。因此,相比女性圆润的胴体,男性的身体要突出充满力量感的肌肉。其中最重要的便是厚实的胸肌,这是男性最大的特征。其他男性化的主要特征:宽阔的双肩、更加结实和厚重的手、脚等。另外,喉结也是男性必不可少的要素。



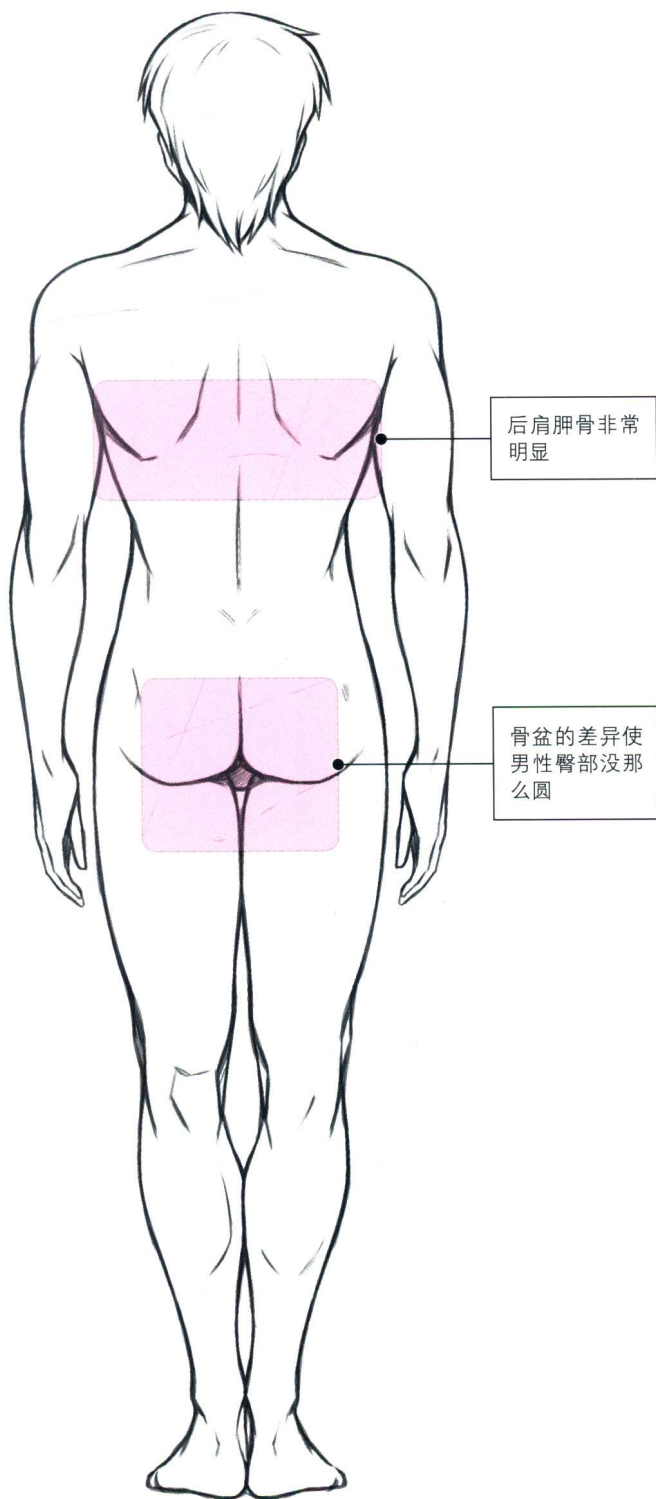
背面(女性)

从背面来看，女性和男性最大的不同在于臀部。因为男女骨盆的差异，使女性的臀部更宽一些，再加上女性较为明显的腰线，使得臀部看起来要比男性更加突出。另外，女性身体内比较容易堆积脂肪，使女性的臀部看起来柔软浑圆且微微上翘。



背面(男性)

由于男性骨盆竖直而深长，因此从比例上来看，男性的臀部绝没有女性那么明显。另外，男性是肌肉体质，臀部不会像女性那么浑圆，而是一种很粗犷的肌肉感，这也是男性背面的主要特征之一。其次，男性的整体线条偏硬，给人以力量感。



容易产生褶皱的地方

正面(女性)

女性的衣服一般要比男性的衣服宽松一些，这就意味着会有更多的褶皱出现。褶皱比较明显的地方一般是脖子、肩膀和袖口等。有些衣服自身就带着褶皱，比如百褶裙。我们需要仔细观察褶皱的走向和形状。



背面(女性)

背面的褶皱和正面大同小异,只是方向相反。后背部分比前胸要贴身一些,因此褶皱的程度比较浅,而且向方扩散。脖颈处出现横向褶皱。裙子的褶皱没有前面看起来那么明显,褶皱会略浅一些。

