

五色
版

十竹齋書畫譜

上海
江東書局
印行

海陽胡日從摹古
江甯張學耕重校

五彩十箇
樂書圖譜

上海江東書局印行

元和邱瑞麟玉符甫謹識

十竹齋書畫譜盛行海內
誠後學之津梁也原板歲
久模糊內惟芥子園主人
曾經翻刻流傳至今板復
漫漶神韻盡失深為惜之
茲幸購得原譜重加考訂
付诸剞劂以公同好非敢
謂突過前人俾仍存廬山
真面云爾時維光緒己
卯夏至日

元和邱瑞麟玉符甫謹識

題十竹齋畫冊小引

王宰十月一日一石豈
肖形之難哉山有情石有
態磬礪乃之為難耳近代
畫手千臨百摹如里媪持
心不揜兒寢而目食者爭
售之大軸小圖祇為壁疥
新安胡曰從氏清姿博學
既精六書尤擅衆巧所製

隋糜石垂繭與所鑄法語名

之皆出心裁賞鑒家多寶

愛之乃竹雲多暇復弼畫

冊所選皆花果竹石有閑

于幽人韻士之癖好者而

寫形既妙設色尤工至於

翠幘丹粉葩分蕊折葩之

情竹之姿與禽虫飛蠕之

態奇石雲烟之氣展冊淋

滴死然在目蓋淡以濃以篇
篇神采踈以密以幅以亂真
誠畫苑之白眉繪林之赤幟
也然王宰之畫沙出毫錐胡
君之画沙出梨棗是磬礪之
心較王宰更難而成功之捷
較王宰更簡更易豈不尤
奇哉余故喜而敘之願与好
事者同賞仍俟具眼者定價

烏時矣未年小陽上位前二

日蘭溪居士書於十竹齋

僅呈述天玉何先生門誨經世稱高足予
得一聆其警頌故曰淫雖日事伎倆而意
取不宣急雍容大雅都未摸人俗氣其
天性穎異多巧思所易事者不勝記也
人舉做極力不能至始爲墨繼迹墨而
爲印爲箋爲繪刻墨箋復春龍樣印
得松雪子行邊清箋外更畫麥光笺
左伯島條樹之妙近更廣繪刻而爲書
畫譜繪刻精而書譜則巧而該矣古人有

大
胡曰從書畫譜引

胡曰從蓋市而後者也其尊人仰寧公於夢
中得秘密訣而學至其兄弟無所不
經且遊天玉何先生門誦經世稱高足予
得一聆其謦欬故曰從雖日事伎倆而意
取不在魚羅室大雅都無撲人俗氣其
天性穎異多巧思所為事無不精絕他
人摹倣極力不能至始為墨絕迹墨而
為印為箋為繪刻墨多復脊龍樣印
得松雪子行遺法箋如雲藍麥光
左伯烏絲欄之妙近更廣繪刻而為書
畫譜繪刻精而奇譜則巧而談矣古人有

大呼援舫舫既墮而求一帖者有矜慎不
傳而自娛觀者驚呼一日而得數十者
蘇子瞻曰忘爵祿而喜字輕死生而重
画此道之於人也甚矣哉乃曰從之譜一出
遂使騷人墨士不數錢而爲漏叙脚五經
三史取之案頭而有餘曰從之嘉惠何無
窮也耶吾輩有此癖者得之即無玉
難矣薰薑山雨雨滿室亦當如米元章
看書法不始致令桓高不設寒具則
曰從之心淡戚已

甘陽山人王二德未凝父書於秣

陵小署

蘭色結春光
氣氤氳

衆芳開門
所

尋潭
逕連

風吹
雨外長

雲
細柳

荷

無可咏
蘭

海陽胡
正言書



蘭色結春光，氤氲掩
衆芳。閉門階，霞葉
尋潭，逕連香。晚靜
風吹亂，亭秋雨引長。
雲杳曾寒，擷綉珮，桂
荷裳。

唐釋無可咏蘭
海陽胡正言書





名園春色長友珍

重光梅香在松

石之孤濃凡在松

芍藥月以似其空

其為月以似其空

水從松出

甘肅
甘肅



不學梅欺雪輕紅照

碧波桃新試後乳

東時香屬登龍

烟銷痛蝶故好

披須貌取風雨易

吟香燕

不學梅欺雪輕紅照
碧池小桃新洗後乳
燕恰來時香屬登龍
客烟籠宿堞故吟軒
須貌取風雨易離披

咏杏燕

陳丹衷書



筆所桂蒼々芙蓉

略々只乃手繪

お一



漢

首

東

武

漢

武

蓬萊桂蒼々芙蓉

嶺々只尺千峰神

遊萬里

莫春舟中

漫書 王東人

