

纪实文学

纪实文学

纪实文学

纪实文学

少女的诱惑

在情爱的魔鬼三角区

一个少女和一个漂流英雄

五个女模特儿的自述

荒唐的

生死恋

纪实文学

纪实文学

纪实文学

纪实文学

荒唐的生死恋

少章等编

农村读物出版社

荒唐的生死恋

少章等 编

农村读物出版社出版发行

安徽省铜陵新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张9.5 字数205,000

1988年10月第I版 1988年10月第1次印刷

印数1—60,000册

统一书号：ISBN7—5048—0590—4/1·143 定价：2.65元

要目简介

中篇报告文学——

《五个女模特儿的自述》

五位年青漂亮的姑娘，各自怀着不同的目的走上了当女模特儿的生涯，这些羞怯的少女如何走出艰难的第一步——脱光衣服，赤身露体出现在众人面前，被许多男人的目光包围着。本文真实地记述了这种神秘的场面和女模特儿的各种心态。

法制纪实小说——

《少女的诱惑》

少女林默默赴C国探亲，被人奸污怀孕，C国法律不准堕胎，她只好回国做了刮宫手术。当她从恶梦中醒来，又选择了一条可怕而可耻的道路，终于堕落成一个囚犯。

案例报告文学——

《郑州“11·17”特大杀人抢劫案》

发生在郑州的特大杀人抢劫案，十六万六千元巨款被抢，四名女职工被杀，每个人身上都……犯罪分子竟是三个普普通通的青年，他们在各自的岗位上都曾经表现得不错。本文揭示了他们怎样走向犯罪的道路，以及惨案给受害者的亲人们带来的种种不幸。

报告文学——

《失去贞操之后》

一个天真的乡下少女，怀着改变生活道路的美好憧憬，只身闯入城市，不料竟落入魔掌，遭受强暴，失去了宝贵的少女贞洁。后来她真心爱上一个青年，她又把自己一切给了他，并向他倾吐了失去处女身的经过，幻想得到他的同情与理解，哪知他一反常态，丝毫不顾过去的山盟海誓。她疯了，在宇宙中寻找着自己失落的魂魄……

案例纪实文学——

《在情爱的魔鬼三角区》

铁窗外飞进一个纸团，里面写着：让我们在刑场举行婚礼吧！

正值豆蔻年华的晁凤兰，爱上了有妇之夫的闵银友。一阵热恋之后，晁凤兰不愿长期做“秘密夫人”，二人合谋杀死了一个善良的女人——闵银龙的妻子。于是，他们双双在情爱的魔鬼三角区沉没了……

翻译纪实文学——

《一个旅游娼妓的悲惨命运》

一个纯真美丽的少女，沦为旅游娼妓，如同橱窗里陈列的商品，以妩媚的姿态招揽在窗外观望的男人，成交后便拉上窗帘……半年过去了，她被送回家，已成为一具败落的花骸。

目 录

- 五个女模特儿的自述 [中篇报告文学] 师学军 杨久伟 (1)
- 上海少女和黄河漂流英雄的情爱 [纪实文学] 马新潮 (51)
- 荒唐的生死恋 [中篇报告文学] 钱勤发 (64)
- 一个已婚者的求爱信 [纪实文学] 展家骥 张方晦 (104)
- 巴黎空中劫狱案 [纪实小说] 余炳年 (128)
- 昔日“白毛女” 儿女今何在 [报告文学] 阿 蔷 (144)

●少女的诱惑 [法制纪实小说]

..... 张卫华 张 策 (155)

●郑州“11.17”特大杀人抢劫案

[案例报告文学].....花文天 (184)

●失去贞操之后 [报告文学]

..... 钱琼琼 (197)

●在情爱的魔鬼三角区 [案例纪实

文学]..... 沈世豪 (226)

●软禁张学良内幕新闻 [中篇内幕

文学]..... 谭士珍 (239)

●一个旅游娼妓的悲惨命运 [翻译纪实

文学]..... 森村诚一著 流石译 (267)

[中篇报告文学]

五个女模特儿的自述

师学军 杨久伟

上篇 裸露的旋风

——一块是非之地

你选择了大敞向世界的门窗
奋不顾身地走进调色盒
为滑动的画笔付出牺牲
为美的探索贡献处女最珍贵的情怀
以一刹那感人的眼神
闪射出永恒的光亮
把一切浑浊澄清于脑海的潮
把一切黑暗驱逐出人心的广场……

耻辱与困惑

她感到一切都在旋转，旋转的黄昏，旋转的街市，旋转的路灯下旋转的眼睛、脚步、连衣裙……整个世界都在旋转，要把她吞没，把她卷走。

她巴不得被吞没，被卷走。连同她的迷惘、她的困惑，和那颗被凌辱的流血的灵魂！她一头扎进滚滚的人流中，低着头，脸色苍白。脚步是急匆匆的，仿佛在逃避魔鬼的追踪。

是的，她见鬼了。

当她提着网兜走出商场时，心情是愉快、平静的。望着灯火初明的黄昏，马路上下班的人群，她缓缓地走着，甚至还轻声唱了几句：“我可爱的他呀在哪里？为什么没有你的消息……”

“可爱的他”是没有消息。“不可爱的他”却来了——几个小伙子迎面走来。其中有一位蓄小胡子的突然止住脚步，指着她，怪声怪气地嚷道：

“瞧呀，哥们！这是个模特儿。你看她穿着衣服人呀人的。你能知道她当着一堆男人脱光了衣服是啥劲头吗？嘿，真她妈够味！”

哈哈哈哈哈！

一阵从野性的灵魂里爆发出来的野性的笑声，卷着几个浑身散发着野性的浪子扬长而去。象一声沉雷，象一阵飓风，击碎了她的歌声，卷走了她心头的欢快。

过路人驻足回首，眼神怪异地盯着她，象是盯着一只刚从原始森林走出的古猿。转瞬间，她的脑海里映出一个颠倒错乱的世界。人们的面孔变得那么怪诞，那么狰狞，那么恐怖。

步履匆匆。

思维在旋转。

她搜遍记忆，也找不出那撮小胡子。她至今弄不清这个小胡子是怎么认识自己的。也顾不得这许多了。只有委屈和耻辱，如云如雾，在她的心头旋转、扩散，把几分钟之前还纯净、晶莹的一湖，搅成了一片浑浊世界……

她撞开宿舍的门，一头扑到床上。呜呜！呜呜！哭声把个宁静的夏天的傍晚撕得粉碎。急剧抽动的身体象是要为她把沉重的痛苦抖落……热泪如注，往事如潮……

高考落榜了——象许多落榜者一样，她在人生的岔路口徘徊。命运将把她引向哪一条道路？

“芸芸，你的体形真美呀！”一次，她的邻居、某大学美术系的一位女学生望着她，若有所思地赞叹说。

她笑了笑，没吱声，漫不经心地翻着桌上的一本画册。

“你不是想学作画吗？”

“嗯。”

“你敢做模特儿吗？你去我们那里做模特儿，同时学作画，怎么样？”

她沉默了，这可不是开玩笑的。她记得很清楚，姐姐恋爱时，一次夜里晚回来了一会儿，被爸爸骂了个翻天覆地。自己去做模特儿，了得！

然而，几天后，她还是走进了大学生的画室，走进了一片全新的生活天地。家里是瞒着的，说是在做临时工。在那里，她渐渐熟悉了梵高、毕加索、安格尔……渐渐认识到了人体所蕴含的深厚的美……渐渐懂得了自己的价值和骄傲——

赤裸裸的身躯
安静地躺在
金丝绒铺垫的感觉上
隆起质感的肉体
滑动的曲线
起伏着青春的节奏
心灵深处辉煌的交响

迸发富有力度的共鸣
一个最广阔的世界
在这有限的胴体
扑进画板的眼眶……

她是愉快而欢欣地接受了这新的生活。对于她来说，这是一次了不起的觉醒。业余时间，她潜心苦读。读美术史、美术理论，读名家作品，并且开始学画了。对未来，她充满了信心——一个美好的梦想在心空飞翔：将来，报考美术系……

哭声在静夜里消逝。月光从窗口泻进来，如水、如银，映在她的清秀的脸盘上。她平静下来了。屈辱和痛苦似乎被泪水冲走了，她的心头轻松了许多。既然是自己已选定的道路，管他别人怎么说呢！

然而，一阵困惑袭上心头：既然美术事业需要模特儿，既然做模特儿是正大光明的事情，为什么自己要偷偷摸摸地去干！为什么有些人要这样狠毒地作践我们？为什么……

一片薄云遮住了月亮。月光变得暗淡、朦胧。无忧无虑，悠悠千古的太阴星呀，你也感到了困惑么？

历史深处的嘈杂

1

比基尼的困惑——

一九八六年岁尾，一场比基尼风暴，呼啸着从深圳卷向全国。赛场上拥挤的人群。赛场外排队购票的长龙和那些一副暴发户派头的票贩子。电视机前瞪得溜圆的眼睛。整个东

方大国，仿佛在一夜间被卷进了一个巨大、无形的旋涡，啧啧的赞叹迭起，愤愤的咒骂迭起，嘁嘁嚓嚓的街谈巷议迭起……

这场由三点式泳装堂而皇之地登上健美赛台引起的冲击波，直至今日，仍然能从人们的心中找到余响。有两件事，或许多少能显示出一点这场风暴影响的深度——

一位老太太忐忑不安地盯着荧屏。当女儿真地身着比基尼出现在赛场上时，她晕倒在地板上。老头子则气得咬牙切齿……

一个小伙子从上海追到深圳，力劝倾心相慕的恋人跟他回去，放弃比赛。彼时，女友正在海滩上做紧张的赛前训练。她不愿收回已经迈出去的脚步。他走了，独自一人走了，怀着一颗痛苦绝望的心走了……

数载温存，萦萦情思，死了，在这辽阔的海滩上，海风梳理着她的长发，细浪抚摩着她优美的躯体，为她和他猝然夭折的爱情，举行忧伤的葬礼……

2

另一场风暴——

一九八四年底和一九八五年初，上海、北京等高等艺术院校公开向社会招考模特儿。不久，某报推出一篇引人注目的文章：《从屏风后勇敢地走出去》，作者是一位女裸体模特儿。社会沸腾了。一时间，街头巷尾，议论纷纷，莫衷一是。

上千封信件雪片般地飞往报社、电台、电视台。质问、诅咒乃至谩骂，犹如冰雹在信笺上跳动——

“这是一场欺骗！”

“这是为性解放准备温床！”

“艺术世界洋洋大千，我们为什么非要照搬照抄西方那些腐朽没落的东西？如果广大民众、军人及干部无休止地被这些‘艺术’所包围，如果我们的儿童和青少年从小就沉浸在这种‘艺术’的熏陶中，那么我们国家的四化步子是否会迈得更快些？”

“请问，我们是社会主义国家还是资本主义国家？”

“在中国近代史上，成千上万的烈士和革命前辈有哪一位去积极参与或赞赏过这种‘高尚’的裸体艺术？江姐及刘胡兰等巾帼英雄是否在此‘艺术’中缺了课？”

“试问八十年代的美术家们，如果模特儿一旦为自己当初的抉择感到痛苦、感到悔恨的时候，你们不觉得有一种罪恶感，要受到良心的责备吗？”……

新闻界没有被砸懵。但，读着这些措词激烈、充满义愤的信件，也不由得使编辑们不发出无言的苦笑、酸涩的慨叹……

3

跨越时光之河——

半个世纪前的上海滩。1913年，在上海美专供职的刘海粟率先将人体模特儿列入中国美术课堂。于是，便有一场骚乱开始在黄浦江孕育着、发动着了。

1917年，上海美专举办的学生画展展出了部分人体素描习作。这成了一根引信、一根寻火索！那被压抑了四年的火山终于找到了喷发口。轰然一声，舆论大哗。

“刘海粟是艺术叛徒，是教育界之蠹贼！公然陈列裸体画，太伤风化，非惩戒他不可！”某女校校长偕夫人、小姐

观看画展后，不禁怒火中烧，连夜写出《丧心病狂败坏风化之展览会》一文，四处投诉，八方发难，掀起中国美术史上有关人体模特儿的第一场轩然大波。

海粟先生砥柱中流，奋起反击。不仅如此，翌年，他又与几位画友，再次举办含有人体油画作品的画展，上海滩便再次跌进昏天黑地之中。报纸谩骂；有关当局派人查禁；也有人直接致函刘海粟等人，恶语相加，进行人身攻击……中国人体艺术的嫩芽，二度遭劫。

第三次风波起于1924年。是年，美专学生饶桂举在江西、南昌举办画展，展出了几幅人体素描。江西警察厅当即勒令封存。禁令说：

“裸体画……在学校方面，则忍人害理，有乖人道；在模特儿方面，则含苦忍着，实逼处此；在社会方面，则为伤风化，较淫戏淫书为尤甚……”

禁令诬海粟为“画妖”，开列种种罪名，诋毁、诽谤，大有将其一口吞掉之势。

任阴云汹涌，冷雾惨惨，海粟先生的脑中自有一片真理光。他联合美术界进步力量，与封建卫道士们作殊死较量。斗争中，他真理在握，正义凛然，一直坚守在阵地前沿。这场斗争，最后溶进为那场举世瞩目的审判。

许金华、速泰春同志曾在报告文学《田园、裸体和她》中，为我们描绘了审判中的一幕——

时间：1927年。

地点：上海法院。

公诉人：法官先生，我要谈的是今天的审判十年前就应当开始了！因为从那时起刘海粟就开始了败坏风化的行为！本来，美术的范围是很广的，山水花鸟，仕女风景皆可入画，

可是，他一定要画什么模特儿，什么曲线美……当今人欲横流的时代，提倡礼教廉耻犹虑不及，何况以此画片毒惑青年？是可忍，孰不可忍！法官先生，我请求对刘海粟严惩！”

法官：“刘海粟，为何要败坏风化？”

刘海粟：“我只是提倡画模特儿。法官先生，画人、塑造人的形象，要有科学知识为指导。几千年的人类艺术发展史告诉我们：画人体模特儿是绘画和雕塑的不可缺少的基本功。就是说，这是美术学校教程上所必须的，不用不行，绝无败坏风化之理！”

法官：“你要知道，你是在中国办学校！”

刘海粟：“中国办学校为什么就不能用人体模特儿？中国的佛教传自印度，印度的佛像皆裸其体，在大同云冈，袒裸的佛像成百上千，但信男善女，低头膜拜。唐代的敦煌壁画亦是裸体……就是现在，如果诸位先生们有兴趣，还可以在那些石洞里看见几乎是全裸体的飞天和菩萨在奏乐，在舞蹈！”

……

法院最终作出罚被告人刘海粟五十块大洋的判决，匆忙结案。

迷信对科学的判决！

荒谬对真理的判决！

腐朽对新生的判决！

蒙昧对文明的判决！

一块是非之地

让我们从历史深处嘈嘈杂杂的争吵声中走出，回到现实，这袒裸的旋风，一场场、一阵阵，居然刮了半个多世纪，直到

如今。由此可见，在古代文明曾经达到相当高度的现代中国，人体艺术，仍然是一块是非之地。

然而，任凭非难象蝗灾一样飞舞，仍然有不少妙龄女子，勇敢地走出屏风，走出世俗眼光重重编织的巨大罗网，走出禁锢了一代又一代中国人的那个牢固的道德圈……登上了模特儿台……

她们在这一米高的生活舞台上，完成了对自己的超越，对世俗观念的超越……

我们小心翼翼地踏上了这块是非之地，走进了女模特儿们的世界。在那里，我们耳闻目睹了她们的生活，她们的故事，她们的苦恼与欢乐，追求与梦想……

给我们的一个强烈感受是：那一刹那感人的眼神，并没能从人心的广场驱除一切黑暗；并没能从脑海的思潮里，将一切浑浊澄清。

透过重重迷雾，我们似乎看到了那由于裸露引起的旋风的风源。它潜藏在我们民族古老、漫长的历史深处，潜藏在人们的心灵深处。

我们试图寻找答案。

但愿，一切都有答案；但愿，我们能找到那隐匿在雾中的真实；但愿，被囚禁的心灵最终能得到解放……

中篇 在土地与瞳仁之间

——女模特儿七日谈

你站在土地与瞳仁之间
你站在一刹那和永恒之间
你站在天真和深沉之间
你站在空白与光色之间

.....

在画室里（一）

夏天。某学生画室。

室内静极了。十几双眼睛射出的沉思的和兴奋的、冷峻的和梦幻的朦朦胧胧的光芒从四周聚拢来，在屋中央同柔和的灯光溶成一片，洒落在模特台上，女模特儿身上泛起一层淡淡的光辉。

她的一切都显得很美。

宽大的暗绿色的金丝绒台布，犹如一汪绿湖，湖面上安静地浮着一只庄严的天鹅。她侧躺着，右手托着头颅，左臂自然地弯在胸前。右腿是弯曲着的，左腿微曲，压在右小腿上。流溢在脸上的是明媚的微笑。——这姿势，这情态，使人联想到委拉斯贵兹的名作《镜前的维纳斯》。

她的存在使这间拥挤的画室里显得辽阔、深远了。也许是因为置身于这样一种庄重、优雅的艺术氛围中，也许天然如此，我们仿佛头遭发现，人类体态竟有如此巨大的魅力。象一首语句明丽、意蕴函深的抒情诗。