

 名家讲坛

人生三品 · 家庭四论 · 文化五说

XunZhaoShengMingDeZhiHui

寻找生命的智慧

周国平 金正昆等◎著

下

中国书籍出版社

 名家讲坛

人生三品 · 家庭四论 · 文化五说

XunZhaoShengMingDeZhiHui

寻找生命的智慧

周国平 金正昆等◎著

下

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找生命的智慧：文化名人演讲录 / 周国平等著.

—北京：中国书籍出版社，2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5068 - 1630 - 4

I. 寻… II. 周 III. 演讲—世界—选集 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 178680 号

责任编辑 / 刘伟见 孙马飞

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 汇智泉文化

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址：北京市丰台区三路居路 97 号
(邮编：100073)

电 话：(010) 52257142 (总编室)
(010) 52257153 (发行部)

电子邮箱：chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京燕旭开拓印务有限公司

开 本 / 690 × 960 毫米 1/16

印 张 / 20

字 数 / 160 千字

出版日期 / 2010 年 2 月第 2 版 2010 年 4 月第 2 次印刷

定 价 / 59.80 元 (上下)

图书如有印装问题，请与印刷厂联系调换

目 录

Ⅲ 文化五说

周思源：解读《红楼梦》的四把钥匙	4
孟宪实：唐太宗——从玄武门之变到贞观之治	30
金正昆：文明城市与现代礼仪	54
何火任：毛泽东诗词的人格魅力	76
李玫瑾：法与人生——关注未成年人成长	110

Ⅲ 文化五说

周思源：解读《红楼梦》的四把钥匙

孟宪实：唐太宗——从玄武门之变到贞观之治

金正昆：文明城市与现代礼仪

何火任：毛泽东诗词的人格魅力

李玫瑾：法与人生——关注未成年人成长



周思源

中央电视台《百家讲坛》主讲嘉宾，现任北京语言大学汉语学院教授，中国作家协会会员，中国电影家协会会员，中国红楼梦学会常务理事，《红楼梦学刊》编委，中国中外传记文学研究会理事。主要从事红学、现当代文艺研究与小说创作，旁及文化史学与美学。主要著作：《红楼梦魅力探秘》、《红楼梦创作方法论》、《周思源看红楼梦》。



解读《红楼梦》的四把钥匙

朋友们，大家上午好。很高兴今天有机会和大家一起分享阅读《红楼梦》的体会。我今天讲的题目是“解读《红楼梦》的四把钥匙”。

《红楼梦》在中国有着崇高的地位，中国古代物质文明的伟大代表是长城，中国古代精神文明的伟大代表就是《红楼梦》。毛泽东在1956年的最高国务会议上谈到中国经济建设的几个有利条件时，讲到中国是地大物博、人口众多、有半部《红楼梦》，毛主席把《红楼梦》作为中国古代五千年文明的伟大代表指出来。在我读过的世界著名作家的作品中，没有任何一部能够像《红楼梦》这样经得起反复品味式精读和解剖式研究的。世界上像曹雪芹这样伟大的作家还有不少，在我看来有十几位，我不是说曹雪芹比托尔斯泰、雨果、莎士比亚、塞万提斯、歌德等更伟大，但我可以说任何一位至少是翻译成中文的伟大的作家的作品，没有一部超过《红楼梦》。有些现在得诺贝尔奖的作品，和中国作家的

作品相比，不是一个档次的，我不是说档次比咱们高，而是档次比咱们低，跟《红楼梦》更没有办法比。

为什么只要是跟曹雪芹和《红楼梦》有一点关系的东西，或是新的发现都会引起那么大的轰动？关于《红楼梦》的话题没完没了，是因为它有巨大的艺术魅力。就像可口可乐一样，在世界各地可口可乐有数以百计的厂商，但是它的可乐的原液是美国运来的，配方是保密的，在中国无非是加点点料加点点蒸馏水。《红楼梦》就像可口可乐一样是具有高浓度的艺术巨著，可以反复品味、阅读、研究。《红楼梦》为什么这么经得起研读？我们常常忽略这一点。

《红楼梦》好比是一座高耸云端、无比巨大、内部金碧辉煌的大厦，我们进入这栋大厦，肯定要有许多把钥匙，到不同的房间要用不同的钥匙，《红楼梦》就是这样一部作品。在那么多钥匙中最重要的有四把钥匙，我们掌握了这四把钥匙，就能够比较顺利地打开这座大楼。当然，如果我们能够掌握更多的钥匙，就可以打开更多的房间，更准确、更有意思地去理解更多的人物。

这四把钥匙是这样顺序：一副对联、两个神话、三个世界、贾宝玉的四把钥匙（贾宝玉算一把钥匙，其中最重要的是四把小钥匙，合在一个钥匙圈上，理解了贾宝玉的四把小钥匙，再加上前面三把钥匙，再解读人物就会容易得多）。

这四把钥匙中最重要的是第一把钥匙，即“一副对联”。



这副对联就是“假作真时真亦假，无为有处有还无”。

这副对联在《红楼梦》中出现了几次？都出现在什么地方？都跟谁有关系？这副对联在《红楼梦》中出现了两次，第一次是甄士隐午睡时做了个白日梦，恍惚看见一个大的牌坊，门柱上有这副对联，其中“真”“假”“有”“无”四个字最关键，“真”“假”这一组反意词比“有”“无”更重要，“真”“假”是可以转换的，“有”“无”也是可以转换的。这个梦是谁做的？是甄士隐做的，对联出现在大门的门柱上。这副对联第二次出现在贾宝玉梦游太虚幻境的大门上。第一次出现对联时做梦的人姓“甄”，而第二次出现对联时做梦的人姓“贾”，但同样出现在大门上，这就是曹雪芹在暗示读者，他的这部小说里面有许多真真假假、虚虚实实的写法，这是读者需要注意的。曹雪芹深谙此道，多次提醒读者：“做人要老诚（老实、诚实），做文要狡猾”。曹雪芹描写某一个细节时写道“作者又用狡猾”，曹雪芹采取的真真假假、虚虚实实的写法，用我们现代文艺术语来说就是曹雪芹采取的创作方法不仅是现实主义的，还大量运用浪漫主义，解决了世界长篇小说到现在没有解决的难题，即在长篇小说中运用了象征主义，象征主义只能用来写诗不能用来写小说，但曹雪芹在两百多年前就解决了这个问题。

下面我们用具体人物、案例来解惑。

第一个人物是贾雨村。贾雨村给大家的印象比较深，虽然占的篇幅不多，但在小说中扮演一个非常重要的角色。我

们想一下，这个人物出场的时候给大家的印象是怎样的呢？曹雪芹写这个人物和写别的人物有什么不同？曹雪芹在小说中写了这么多人物，《红楼梦》中给人留下深刻印象的人物，我粗略统计了一下，大概有八十多个，有学者为《红楼梦》中的一个角色写一篇以上文章的，差不多有四十个。一般的小说，评论家一篇文章就把小说中的人物都点评了。而对《红楼梦》中的专门一个角色，评论家写的文章就差不多四十个，这是世界上任何小说都没有的。

《红楼梦》中曹雪芹写过那么多角色，但描写角色的肖像很少，包括宝黛钗出场时描写都不多，可你看作者让贾雨村上场时的描写给人留下非常深的印象。在曹雪芹笔下贾雨村刚出场的时候，是非常优秀的，中国传统文化中男子汉所有优秀的、外在的、内在的元素全部具备。曹雪芹通过甄士隐、娇杏来介绍贾雨村，说他长得高大魁梧，面相非常好，面阔口方，剑眉星目，鼻梁挺拔，长得非常漂亮，且出口成章、抱负远大，具有中国传统文人的清高。从哪儿可以看出贾雨村具备中国传统文人的清高？甄士隐听说他穷，没钱去赶考，马上让人拿出50两银子送给他，大家知道50两银子是什么概念吗？宋朝的宰相一个月的工资是150两，那时五六百两银子就可以买下北京普通的四合院。两三个月前拍卖北京四合院时，最便宜的一套是一千多万元。所以当时甄士隐给贾雨村的50两银子够路费带准备考试的几个月的生活费，五十两相当于现在的几十万元，是很大的数目，而贾雨



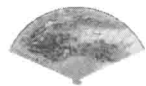
村只是略谢而已，他具有文人的清高。贾雨村一早就走了，他不迷信，现在还有很多高级知识分子还迷信得很，请人看风水、看相。他还有一个最宝贵的优点，也是曹雪芹最重视的，就是他很重感情。他当时是个穷儒，娇杏看了他两眼，贾雨村认为娇杏对自己有情谊，他放在心上，考上进士当了知府，发现娇杏后派人迎娶，娶来当妾，夫人去世后扶正。在曹雪芹笔下贾雨村出场时是个非常正面的人物，是个非常优秀的男子汉，但是后来贾雨村怎么样了？越变越坏。

贾雨村反映了中国传统知识分子一生的全过程，是非常典型的，包括苦读、赶考、高中、升官、革职、复职、升官、获罪，转折点是什么时候？就是他考中进士升了知府以后，有很关键的一句话，《红楼梦》中说贾雨村“未免有些贪酷之弊；且又恃才侮上，那些官员皆侧目而视”，为何贾雨村当了知府就“未免”了呢？可见当时官府的腐败已经是非常普遍的现象了，一个很优秀的男人进入官场以后，到了大染缸之后被腐蚀，贾雨村仗着自己的才华对上级顶撞。封建官场最大的秘诀就是听话，清朝乾隆四十七年的进士曹正庸非常得宠，别人请教他三朝为官深得皇帝信任的秘诀，曹正庸说“无他，多磕头，少说话，而已”，这样的大学士、宰相都只知道多磕头少说话。贾雨村这个人比较有个性，有知识分子的清高，同僚侧目对他，他很不满意，“不上一年，便被上司寻了个空隙，作成一本，参他‘生情狡猾，擅纂礼仪；且沽清正之名，而暗结虎狼之属，致使地方多事，民命

不堪’等语。龙颜大怒，即批革职”。不到一年，贾雨村被上司寻了个空隙参了一本被革职，我们仔细想一想，“不上一年”时间短吗？贾雨村虽有贪酷之弊，但并不容易找到他的罪证，因为当时都贪污，贾雨村除了贪污没有毛病，上级找了好几个月总算找到他的毛病，贪污、欺压百姓不算罪证，因为都彼此彼此，上级参的本中的“生情狡猾，擅纂礼仪；且沽清正之名，而暗结虎狼之属，致使地方多事，民命不堪”其实并不是真正的罪证，这几十个字非常有琢磨。贾雨村被革职，把家眷送回家，到林黛玉家当家教。

贾雨村托林如海的光、借贾政的保举当了知府。葫芦案时刚听冯家的仆人说的时侯，贾雨村顿时大怒，准备发签拿人，门子使暗号贾雨村才没有发签。贾雨村大怒准备发签拿人，说明他的人性还没有完全泯灭。当门子把护官符拿给他看的时候，贾雨村接受教训。他被革职是因为对上级不尊重、有顶撞的行为，如果现在仍坚持原则，麻烦就大了。所以葫芦案就成了一个大冤案，英莲失去了最后找到自己家人的机会。贾雨村完成了一个由出色的男子汉向一个大坏蛋转变的过程。这个转变是在哪儿进行的呢？是在他当官以后，在官场里，他就是一个非常优秀的人才，但无才可去补苍天，贾雨村实际上也是一个有才的人，但他是属于被腐蚀的。在末世那样的环境里，贾雨村这样的人才原本可以为社会为百姓做一些好事，但他被腐蚀了。

描写贾雨村的一个细节很值得玩味，就是他在给林黛玉

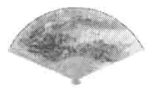


当家教时散步走到一个破庙前，看到一副对联，写的是“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”，到了悬崖边想回头但已经来不及了。贾雨村想这是个栽过跟头的人，有过这个教训，所以才写了这副对联。这个破庙叫“智通寺”，贾雨村感受不错，写对联的人因为贪得无厌栽了跟头，但他实际上通了吗？没有。后来他起复进京，官越做越大，最后彻底败了。我们在贾雨村身上可以看出“真”和“假竹的变化，贾雨村真有才，但最后变成什么样的人？当时他确实通了，但从根本上没有真通，没有把当时悟到的道理用来指导自己的行为。贾雨村给人感觉很坏，但他刚出场时是很好的极其完美的一个人。

我们再来看另一个人：李纨。在《红楼梦》中曹雪芹送给李纨十四个字，历来红学家都认为这是曹雪芹给李纨的结论性的评价，李纨在丈夫死后，“竟如槁木死灰一般，一概无见无闻”，她只知道教导自己的孩子。很多细心的读者读完《红楼梦》后会倍有感觉，李纨有时好像很活泼，起诗社时李纨挺活跃的，特别是第六十三回，探春抽到一个诗签，要罚酒，探春不喝，几个人就强灌探春酒，为首的是湘云、香菱、李纨，要有一个人把探春的两只手别在后面，一个人得把探春的头按住不让她动，把她的嘴掰开，还有一个人要拿酒杯掰着探春的下巴往里灌酒，每个人都需要相当活跃才行。灌酒的人中就有李纨，这就有一个问题了，李纨当诗社社长时非常活跃，灌酒时和弟弟妹妹没有区别，是曹雪芹写

错了还是咱们的感觉错了？曹雪芹不会错，这么写必然有他的道理，可咱们读者也不能都错，几百万、几千万读者都会错吗？不能呀。那还是咱们都没有错？可总有错的呀，问题出在哪呢？问题就在于曹雪芹写这十四个字的时间，这十四个字是在介绍李纨的时候写的，当时没修大观园，李纨的责任是带着弟弟妹妹，家长生气时带弟弟妹妹离开，她在场的时候上面有老祖宗贾母、邢夫人、王夫人，她是第三代，哪有她说话的分？平辈只要有王熙凤在，王熙凤就是全场的中心，李纨根本没有表现的机会，也没有这样的地位、身份和心思。我们再注意读一下，李纨的变化是从什么时候开始的？是从迁入大观园开始的。迁入大观园之后，李纨说话的次数多了、口气变了，变得越来越有威风了，为什么？因为迁入大观园以后，除了妙玉，其他的人都是她的弟弟妹妹，李纨就是大观园的园长，因为王熙凤很少进大观园，且上面没有长辈。

第二个转折点就是起诗社，起诗社是探春的主意，但最积极的是李纨。李纨首先自荐社长，大家认可后，又推荐迎春、惜春为副社长。迎春、惜春写诗不好，李纨就让她们愿意写诗就写，不愿意写就不写，但要帮助她办事，以此调动迎春、惜春的积极性。李纨开诗社时非常积极主动，开第一社是海棠诗，李纨还特别声明：“论年纪我最大，你们都要依我主意。”海棠诗写出来之后，李纨点评，她具有相当的文化修养，虽然不如宝黛钗，但还是很有水平的。她评宝钗



第一，宝玉不服，说黛玉的也不错，到底谁第一还要斟酌。李纨说原是由她裁决，不与他们相干，再有多说者必罚。李纨知道黛玉容易生气，为什么要评宝钗第一呢？宝钗写诗确实不错，但还因为宝钗是客，元春省亲时为何要把宝钗放在前面也是同样的道理。诗社每月初二、十六开社，出题限韵都要听李纨的。还有一次评论谁第一时，黛玉得第一，宝玉的最差，李纨还问宝玉服不服，宝玉在姐姐妹妹面前一律是做小服低的。李纨非常风趣活泼，哪儿有“槁木死灰”的影子？哪儿是“不见无闻”？她怎么会变了呢？关键就在于她迁入大观园以后。原来李纨确实像曹雪芹所说的“一概不见无闻”，但迁入大观园之后环境变了，不用整天陪着老太太、太太们说话，只要晨昏请安就行了，李纨在大观园里面就成了地位最高的人，弟弟妹妹都归她管，获得了相对的自由。在这样宽松的环境之中，她本来已经像槁木死灰，已经被扼杀的人性在新的环境中得到了复苏，李纨进入大观园时也就是二十五六岁不超过二十八岁，她的人性复苏了。描写李纨还有很多别的内容，第五十回时李纨让宝玉到芦雪庵找妙玉要一枝红梅，李纨最厌妙玉，但要求一枝红梅，派丫环不行，但怕别人去妙玉不给面子，就让宝玉去妙玉肯定会给面子，李纨也是挺有水平的。《红楼梦》中的管理对现代有很多启发，王熙凤、探春、宝钗、贾母、平儿都非常会管理，李纨也是一个。环境、地位影响着人性，原来已经失去生命力的人性复苏，李纨原如槁木死灰一般，进入大观园之后死

灰复燃、枯木复苏，有更活跃更出色的表现，反映了曹雪芹对末世社会的严厉批判，他认为许多有才干的年轻男女要么被腐蚀，要么被埋没，要么被革杀甚至失去生命。

我举这两个不是最主要的人物做例子，像这样的例子还有很多，但没有时间再讲了。

第二把钥匙是两个神话。

一个神话是小说开头的女娲补天的神话，中国传统的女娲神话有两个内容，曹雪芹把两个有关女娲的神话巧妙地结合成一个。女娲补天有不同的版本，但共同点是一样的，说两个男人争天下，把天柱撞断了，水往东南流，给人民带来巨大的灾难，女娲就炼石补天。补天神话传达了一个什么样的信息？两个男人干了坏事，把天给捅漏了，由女人来补。《红楼梦》简单来说是颂红的小说，我对新版《红楼梦》最担心的是把《红楼梦》拍成不那么红的梦，从主要创作人员的谈话中，我有些担心。红楼梦一定要拍成《红楼梦》，不要拍成《紫楼梦》或《蓝楼梦》。第二个内容是女娲用黄土造人，用黄土造的人就是比较高贵的。后来女娲累了，就用草绳沾着泥水甩，甩出去的也是人。《红楼梦》开头把女娲补天和造人两个神话结合起来，而且做了延伸，延伸后把重点转移，说当年女娲炼石补天的时候多炼了一块，剩下了一块石头，弃之山下，这块石头因为经过女娲锻炼之后通了人性，具有人的物质需求、精神需求和情感需求，自怨自艾，它怨女娲，但女娲是神，实际它是在怨天，所以贾宝玉的反