



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

字源 上

李学勤 主编



辽宁人民出版社

天津古籍出版社

天津出版传媒集团



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

字源

上

李学勤 主编



天津古籍出版社
辽宁人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

字源 / 李学勤主编. — 天津: 天津古籍出版社;
沈阳: 辽宁人民出版社, 2012. 12 (2013年7月重印)
ISBN 978-7-5528-0069-2

I. ①字… II. ①李… III. ①汉字—字源—基本知识
IV. ①H129

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第271489号

字 源

李学勤/主编

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

上海世纪嘉晋数字信息技术有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 90 字数 3500 千字

2012年12月第1版 2013年7月第2次印刷

ISBN 978-7-5528-0069-2

定 价: 1500.00元(全三册)

《字源》编纂人员

主 编 李学勤

副主编 赵平安

编 委

白于蓝、陈双新、董莲池、郭小武、冀小军、金国泰、李守奎、李学勤、林志强、刘 桓、孟蓬生、王逸鹤、王蕴智、王志平、徐在国、叶 青、张 标、张玉金、赵平安、周宝宏

通稿编委

陈双新、郭小武、冀小军、李守奎、李学勤、徐在国、张 标、赵平安

编写人员

白于蓝、陈双新、陈英杰、董莲池、方东杰、冯 华、郭敏珊、郭小武、胡 伟、冀小军、蒋晓薇、金国泰、荆亚玲、李守奎、李学勤、李义海、林志强、刘 桓、孟蓬生、齐航福、秦晓华、师玉梅、孙伟龙、王 颖、王逸鹤、王蕴智、王志平、徐在国、严 玉、杨蒙生、叶 青、张 标、张玉金、章秀霞、赵平安、周宝宏（按姓氏音序排列）

编 辑 那荣利 赵 娜 王宇英

刘艳艳 张擎国 王海燕

特邀编审 孙致中

题 字 裘锡圭

封面设计 刘荏舒

序

追本溯源是人类共同的兴趣。在汉字研究领域,对于字源的探求,同样令人着迷。

在先秦文献里,已经留下人们探求字源的印迹。《左传》宣公十二年:“夫文,止戈为武。”昭公元年:“于文,皿虫为蛊。”《韩非子·五蠹》:“古者仓颉之作书也,自环者谓之私,背私谓之公。”都是通过分析字形结构,追溯造字意图,来阐明某种理念的。这种风气,对于六书理论的形成起到了强劲的推动作用。

系统的、大规模的字源探索,是从《说文解字》开始的。许慎立足小篆字形,借助六书手段,从形、音、义三个方面对 9353 个汉字逐个进行分析,对字源的认识达到了前所未有的高度,对后世产生了广泛、深远的影响。

由于汉字发展到小篆经历了很长的发展演变过程,字形结构已发生了很大的变化,因而据小篆探究字源受到一定的局限。宋代以后,金文资料不断涌现,这些比小篆更早的文字,为字源研究注入了新的活力。林义光的《字源》,比较集中地反映了宋至清代利用金文探求字源的成果。

19 世纪末以来,河南安阳殷墟发现了大量的甲骨文字,20 世纪 40 年代以后,全国各地陆续出土了多批战国时期的简牍帛书。这些文字或比金文更早,或补充汉字发展史的缺环,对字源的探讨产生了巨大的推动作用。学者们运用这些资料,在字源探讨上取得了许多新的成果,大大改变了字源研究的面貌。

纵观字源研究的历史,有两条成功的经验值得我们认真吸取。一是要充分地、正确地利用字形资料;二是要有科学的、严谨的研究方法。依据的字形必须是未经讹变的形体,分析造字意图必须结合语言,形音义三者兼顾。用今天的话讲,就是通过梳理汉字的演进序列,找到汉字的源头,通过归纳字的用法,理清它的本义和引申义的序列,然后结合早期的形体和用法,探求造字意图。

可是这一点其实并不容易做到。20 世纪 80 年代以后,随着国内掀起汉字文化研究的热潮,字源研究领域出现了庸俗化的倾向。在这种背景下,学术界和出版界渐渐形成了一种共识:必须集合全国的力量,编纂一部能够反映时代水平的大型字源工具书。机缘巧合,这项工作历史性地落到了我们的肩上。

为了编好这部书,我们征询了不少专家学者的意见。其中以裘锡圭先生、吴振武先生指导最

多。22 位编委、34 位作者也倾注了巨大的心力。编委会先后召开三次研讨会,核心编委两度集中通稿,各位作者对稿件反复修改多次。整个编纂过程,断断续续,前后十余年。大家的毅力、耐心和团队精神都经受了巨大的考验。

作为这一工作的组织者,我要诚挚感谢学术界对《字源》工作的关注和支持,感谢每一位团队成员的合作和努力。

衷心希望这本凝聚着我们十年心血的书籍能够释放出正面的能量。

李学勤

2012 年 12 月 10 日

凡 例

一、本书以探究字源为宗旨。

二、收录古汉语中比较常见的字头六千余个，按《说文》顺序排列。

三、字头用繁体，行文用简体，行文中涉及繁体则使用繁体。繁体字的规范参照《康熙字典》，简化字以《简化字总表》为准。

四、字下加注古音和现代汉语普通话读音。古音标注依据《古韵通晓》。异读词，以普通话审音委员会1985年审定的读音为准，未经审定的，参考新版《辞源》、《汉语大字典》、《汉语大词典》酌定。

五、梳理从甲骨文到隶楷的字形演变脉络。字样角注用1、2、3、4等数字表示；字样的时代标注商、西周、春秋、战国、秦、汉，楷书和从《说文》中提取的字样不标时代，只标楷书和《说文》古文、籀文或小篆，《石鼓文》标春秋，发掘出土的文字资料时代不太明确的，参照墓葬年代的下限进行标注；为满足印刷的需要，古文字字样一律统一缩放；引用古文字字形以所附参考书目为主，标明卷、册页码；古文字的隶定一般依照参考书目中的隶法。

六、以出土和传世文献的实例，说明字的本义、引申义和假借义。注重结合当时的自然环境、社会状况和人们的精神世界来阐明构形的理据。

七、引用古代文献参照《汉语大字典》和《汉语大词典》的格式。

本书引用字形主要参考书目及其简称

- 《甲骨文编》（中国科学院考古研究所，中华书局，1965）简称《甲文编》
- 《续甲骨文编》（金祥恒，台湾艺文印书馆，1959）简称《续甲》
- 《甲骨文合集》（郭沫若，中华书局，1978—1982）简称《合集》
- 《甲骨文字典》（徐中舒，四川辞书出版社，1989）
- 《甲骨文合集补编》（语文出版社，1999）简称《补编》
- 《殷周金文集录》（徐中舒，四川辞书出版社，1984）
- 《殷周金文集成》（中国社会科学院考古研究所，中华书局，1984—1996）简称《集成》
- 《金文编》（容庚撰集，张振林、马国权摹补，1985）简称《金文编》
- 《西周青铜器铭文分代史徵》（唐兰，中华书局，1986）简称《史徵》
- 《金文编校补》（董莲池，东北师范大学出版社，1995）简称《校补》
- 《两周金文辞大系图录考释》（郭沫若，上海书店出版社，1999）简称《大系图录》
- 《四版〈金文编〉校补》（严志斌，吉林大学出版社，2001）简称《四版校补》
- 《古陶文彙录》（顾廷龙，国立北平研究院，1936）简称《古陶》
- 《陶文编》（金祥恒，台湾艺文印书馆，1964）简称《陶文编》
- 《中山王鬲器文字编》（张守中，中华书局，1981）简称《中山》
- 《古玺文编》（罗福颐，文物出版社，1981）简称《古玺》
- 《古玺汇编》（故宫博物院编，文物出版社，1981）简称《玺汇》
- 《先秦货币文编》（商承祚等，书目文献出版社，1983）简称《先秦货币》
- 《汗简·古文四声韵》（中华书局，1983）简称《四声韵》
- 《古币文编》（张颌，中华书局，1986）简称《古币》
- 《战国楚简文字编》（郭若愚，上海书画出版社，1994）简称《战国楚简》
- 《古陶文字徵》（高明、葛英会，中华书局，1991）简称《古陶徵》
- 《长沙楚帛书文字编》（曾宪通，中华书局，1994）简称《楚帛书》
- 《古陶字汇》（徐谷甫、王延林，上海书店出版社，1994）简称《陶汇》
- 《楚系简帛文字编》（滕壬生，湖北教育出版社，1995）简称《楚系简帛》
- 《战国楚竹简汇编》（商承祚，齐鲁书社，1995）简称《楚竹简汇编》
- 《包山楚简文字编》（张守中，文物出版社，1996）简称《包山》
- 《曾侯乙墓竹简文字编》（张光裕等，台湾艺文印书馆，1997）简称《曾侯乙》

《战国古文字典》(何琳仪,中华书局,1998)简称《古文典》
《郭店楚简文字编》(张守中等,文物出版社,2000)简称《郭店》
《战国文字编》(福建人民出版社,2002)简称《战文编》
《楚文字编》(李守奎,吉林大学博士论文,1997;华东师范大学出版社,2003)简称《楚文编》
《上海博物馆藏战国楚竹书》(马承源,上海古籍出版社,2001)简称《上博》
《金文续编》(容庚,商务印书馆,1935)简称《金文续编》
《魏三字石经集录》(孙海波,1937)简称《三字石经》
《石刻篆文编》(商承祚,科学出版社,1957)简称《篆文编》
《说文解字》(中华书局,1963)简称《说文》
《汉印文字徵》(罗福颐,文物出版社,1978)简称《汉印徵》
《汉印文字徵补遗》(罗福颐,文物出版社,1982),简称《补遗》
《古封泥集成》(孙慰祖,上海书店,1996)简称《古封泥》
《秦汉金文汇编》(孙慰祖、徐谷甫,上海书店,1997)简称《秦汉金文》
《秦汉魏晋篆隶字形表》(徐中舒,四川辞书出版社,1985)简称《篆隶表》
《秦简文字编》(张世超、张玉春,日本京都中文出版社,1990)简称《秦文》
《睡虎地秦简文字编》(陈振裕、刘信芳,湖北人民出版社,1993)简称《睡乙》
《睡虎地秦简文字编》(张守中,文物出版社,1994)简称《睡甲》
《马王堆简帛文字编》(陈松长,文物出版社,2001)简称《马王堆》
《银雀山汉简文字编》(骈宇騫,文物出版社,2001)简称《银雀山》
《隶辨》(顾霭吉,中国书店,1982)
《隶篇·隶篇续·再续》(翟云升,中华书局,1985)
《隶韵》(刘球,中华书局,1989)
《隶书大字典》(洪钧陶,文物出版社,1991)简称《隶书典》
《隶字编》(洪钧陶,文物出版社,1996)
《古籀篇》(高田忠周,日本古籀篇刊行会,1925)
《金石大字典》(汪仁寿,1926)简称《金石典》
《四体大字典》(陈和祥,1926 上海扫叶山房)
《汉语古文字字形表》(徐中舒,四川人民出版社,1981)简称《汉语字形表》
《古文字类编》(高明,中华书局,1986)简称《类编》
《甲金篆隶大字典》(徐无闻,四川辞书出版社,1991)简称《甲金篆》
《简牍帛书字典》(陈建贡、徐敏,上海书画出版社,1991)简称《简帛典》

目 录

序	李学勤	1
凡例		1
上册（一部～入部）		1-467
中册（入部～龟部）		469-870
下册（囟部～酋部）		871-1293
附录		
甲骨文部首表		1297
说文部首表		1298
简化字总表		1304
现代汉语常用字表		1318
汉语拼音方案		1324
新旧字形对照表		1325
索引		
笔画检字表		1329
音序检字表		1375

一部

一 yī 影纽、质部；影纽、质韵、於悉切。

1 商 2 西周 3 春秋 4 战国《说文》小篆 7 汉 8 楷书

5 弌 《说文》古文 弌 汉
6 弌 战国 弌 汉

1 《甲文编》1页。2 《金文编》1页。3、4 《类编》1页。5、7 《说文》7页。6 《郭店》1页。8、9、10 《篆隶表》1页。

指事字。古文字一至四横划表示数字一至四，是原始记数符号。“一”字本义是表示最小的正整数。《玉篇·一部》：“一，王弼曰：一者，数之始也。”又表示序数，指第一。《书·洪范》：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”春秋战国以后，“一”字又可写作“弌”或“弌”，累增“弌”或“弌”旁，就如同“二”字又可写作“弌”或“弌”和“三”字又可写作“弌”或“弌”一样，是一种繁化写法。后世这种繁化写法均被废弃。（白于蓝）

元

yuán 疑纽、元部；疑纽、元韵、愚袁切。

1 商 2 商 3 商 4 西周 5 春秋 6 战国 7 《说文》小篆 8 汉 9 楷书

1、4 《金文编》1页。2、5 《类编》1页。3 《甲文编》1页。6 《说文》7页。7 《说文》7页。8 《篆隶表》1页。

指事字。与兀为一字。本义是人头。《尔雅·释诂下》：“元，首也。”《左传·僖公三十三年》：“狄人归其元，面如生。”《孟子·滕文公下》：“勇士不忘丧其元。”元皆训“首”。“元”字在商代已行用，始作“𠄎”，突出人头，正体现元字之本义。“𠄎”上面的一横划是由象征人头的圆点演化而来。又作“𠄎”，上面的一短横是装饰性笔画，起初并没实在意义，后世却因短横之有无而分化为元、兀二字。（白于蓝）

天

tiān 透纽、真部；透纽、先韵、他前切。

1 商 2 西周 3 西周 4 西周 5 春秋 6 春秋 7 战国 8 《说文》小篆 9 汉 10 汉 11 楷书

3 商 4 西周 5 春秋 6 战国

1、2、4、5 《金文编》3页。3 《甲文编》2页。6、7 《类编》28页。8、9 《说文》7页。10 《说文》7页。11 《篆隶表》2页。

象形字。本像人形，突出头部，以示人之顶颠。《说文》：“天，颠也。”即其本义。古代有天刑，为凿顶之刑。《易·睽》：“其人天且劓。”陆德明释文：“天，劓也。马融曰：‘劓，凿其额曰天。’”《集韵·先韵》：“天，刑名。劓，凿其额曰天。”天字上部象征人头部分的圆点，后来变成一横画，又有在其上部再加一短横者，乃装饰性繁化符号，无实在意义。（白于蓝）

丕

pī 滂纽、之部；滂纽、之韵、敷悲切。

1 商 2 西周 3 春秋 4 战国 5 《说文》小篆 6 汉 7 汉 8 汉 9 楷书

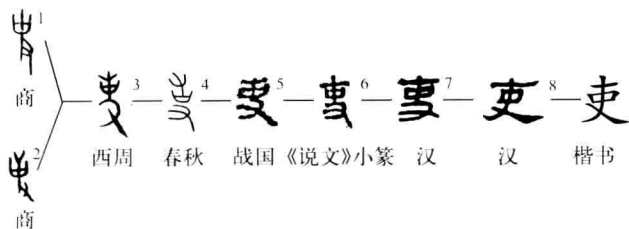
5 战国 6 《说文》小篆 7 汉 8 汉 9 楷书

1、3 《类编》3页。2 《金文编》5页。4、5 《古文典》116页。6 《说文》246页。7 《说文》1页。8 《篆隶表》837页。9 《篆隶表》3页。

指事字。丕、丕原为一字，后分化。甲骨文“丕”字作“𠄎”，像草木之根部，为“𠄎”之初文。《诗·小雅·常棣》：“鄂不韡韡。”郑玄笺：“丕，当作𠄎。”《广雅·释言》：“𠄎，柢也。”《说文》：“柢，木根也。”甲骨文之“𠄎”字，在上面的一横表示地面，下部之“𠄎”表示树根。金文作“𠄎”，后代文字承袭之。或加赘笔作“𠄎”、“𠄎”，后者分化为“丕”字。丕字在早期典籍和金文中的字义是大。《说文》：“丕，大也。”《书·大禹谟》：“嘉乃丕绩。”孔传：“丕，大也。”墙盘铭文：“对扬天子丕(丕)显休令。”“丕显”就是“大显”，意为大明。（白于蓝）

吏

lì 来纽、之部；来纽、志韵、力置切。

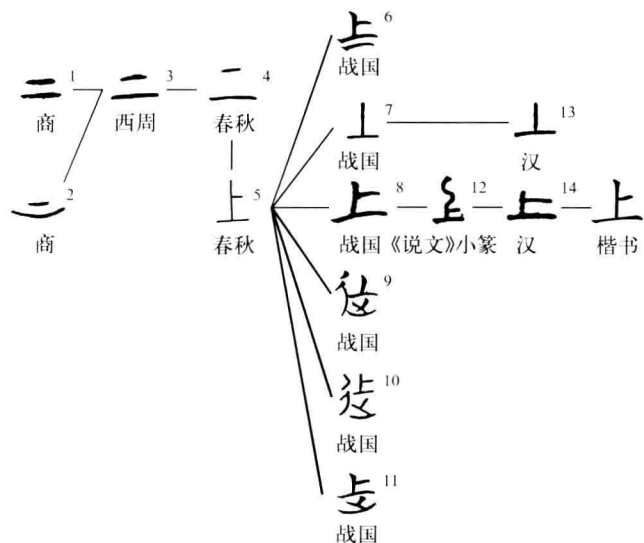


1 《甲文编》127页。2 《甲文编》3页。3 《金文编》5页。4 《汉语字形表》2页。5 《说文编》2页。6 《说文》7页。7、8 《篆隶表》3页。

会意字。其造字本义未明。许慎认为吏字“从一从史，史亦声”，是据秦代小篆的字形来分析的，与早期字形不符。就古文字材料来看，吏、史、使、事本为一字，后分化。典籍中吏字一般是古代百官的通称。《说文》：“吏，治人者也。”《左传·成公二年》：“王使委于三吏。”杜预注：“三吏，三公。”汉代以后，始称职位低微的官员为吏。秩三百石至二百石为长吏，百石以下有斗食佐史为少吏（见《汉书·百官公卿表》）。“吏”字原像以手持“出”或“𠄎”形。“𠄎”，“又”字，像手形。“出”、“𠄎”未知为何物，西周时演变为“𠄎”，战国时演变为“𠄎”，秦代小篆演变为“𠄎”，汉代开始将“𠄎”中间一竖笔与下方之“又”连为一体，沿用至今。（白于蓝）

上部

上 shàng 禪紐、陽部；禪紐、陽韻、時掌切。



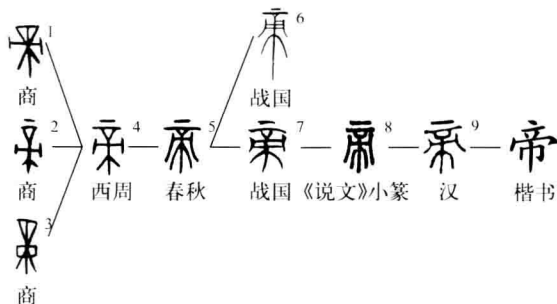
1、2 《甲文编》3页。3 《金文编》5页。4、5 《类编》2页。6、9、11 《楚系简帛》17页。7、8 《古文字典》656页。10 《汉语字形表》3页。12 《说

文》7页。13、14 《篆隶表》3页。

指事字。甲骨文作“二”、“二”，短横画在长横画之上，以表示其在上。金文作“二”。春秋文字作“二”，或在上添加一竖笔作“上”，为隶书所本。战国文字形体较为复杂，大多数仍沿用春秋文字作“上”；或作“上”，下添一短横画，乃无意义之饰笔；或作“上”，省去上部之短横画；或作“上”、“上”、“上”，从辵、止，乃追加之义符，使“上”字演变为从辵或止上声的形声字。“上”字本义原指方位，与“下”相对。引申之则可指高处。《说文》：“上，高也。”由高引申则可指天。《书·文侯之命》：“昭升于上。”马融注：“上，谓天。”魏叔钟：“皇考严在上。”亦其例。进一步引申之则可指君王。《广雅·释诂一》：“上，君也。”班固：“公告厥事于上。”（白于蓝）

帝

dì 端紐、錫部；端紐、霽韻、都計切。

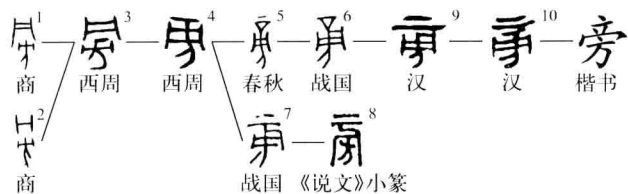


1、2、3 《甲文编》4页。4、5、6 《金文编》6页。7 《楚系简帛》19页。8 《说文》7页。9 《篆隶表》4页。

象形字。构形不明。有学者认为本像花蒂之形，为“蒂”字初文。《说文》则认为认为是从上束声的形声字。帝字在甲骨文中已出现，多指天帝。《小屯·殷墟文字乙编》6951：“至甲辰帝不其令雨。”（至甲辰这一天，天帝都不会令下雨）亦可指先王，像帝乙、帝辛、文武帝，都是对先王的尊称，所谓德配彼天。人君生而称帝，当自晚周时开始，《战国策·赵策三》：“秦之所以急围赵者，前与齐湣王争强为帝。”帝字，甲骨文作“帝”、“帝”、“帝”等形，西周金文作“帝”，春秋文字承袭西周文字。战国文字中“一”旁繁化作“一”形，或于“一”右上加一短横画为饰笔。秦汉文字承袭春秋文字，变化不大，沿袭至今。（白于蓝）

旁

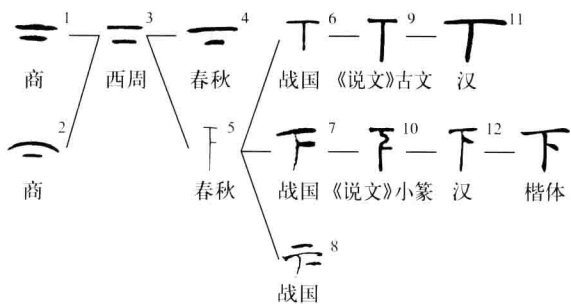
páng 並紐、陽部；並紐、陽韻、步光切。



1、2《甲文编》4、5页。3、4《金文编》7页。5《四版校补》126页“滂”字所从。6、7《古文字》717页。8《说文》7页。9、10《篆隶表》5页。

形声字。始见于甲骨文，作“𠂔”、“𠂔”，从凡（“凡”乃凡字，“𠂔”为凡字省写）、方声。西周金文作“𠂔”，承袭甲骨文，但在“方”之上部加一横画，为饰笔。或作“𠂔”，凡旁与方旁共用一横画，即凡旁下移与方旁重合。春秋文字作“𠂔”，“𠂔”讹为“𠂔”。战国文字承袭西周文字和春秋文字，但于凡之右上加一短横为饰笔，作“𠂔”。《说文》篆文作“𠂔”，乃讹变形体。汉代早期文字承袭春秋战国文字，形体变化不大。汉代晚期亦承袭汉代早期的写法，虽有变化，但有迹可寻。旁字之造字本义现已不明，甲骨文中皆用为方国名、人名或地名。《小屯南地甲骨》918：“贞，王令旁方棗。”“旁方”即方国名。西周金文旁或假借为方，者减钟：“闻于四旁（方）。”《说文》：“旁，溥也。”《广雅·释诂一》：“旁，大也。”大概都是后起之字义。（白于蓝）

下 xià 匣纽、鱼部；匣纽、鱼韵、胡雅切。



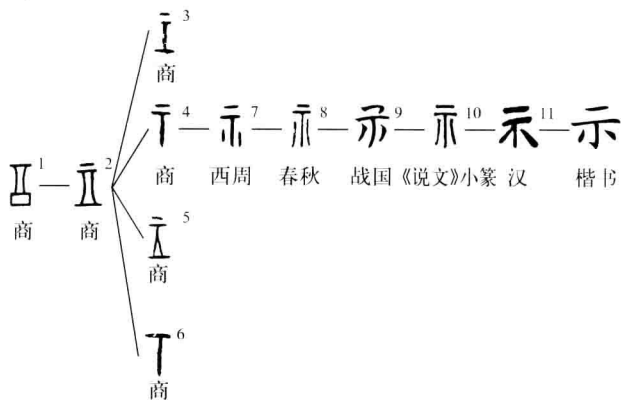
1、2《甲文编》5页。3《金文编》7页。4、5《类编》2页。6、7、8《古文字》465页。9、10《说文》7页。11、12《篆隶表》5页。

指事字。甲骨文下字作“𠂔”、“𠂔”，短横画在长画之下，以表示其在下。金文承袭甲骨文作“𠂔”。春秋文字或添一竖画作“𠂔”，为篆隶所本。战国文字大多沿袭春秋文字作“𠂔”，或作“𠂔”，上添一短横为饰笔；或作“𠂔”，省去下面一短横。秦代文字沿用战国时期作“𠂔”的写法，只是竖画作弯曲状。汉代文字则又将弯曲的竖

笔改回为直笔。“下”字本义原指方位，与“上”相对。引申之则可指底部。《说文》：“下，底也。”《诗·召南·殷其雷》：“在南山之下。”由底引申之则可指地。虢叔钟：“皇考严才（在）上，翼（翼）才（在）下。”上指天，下指地。《书·尧典》：“格于上下。”孔传：“至于天地。”（白于蓝）

示 部

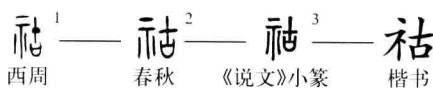
示 shì 船纽、脂部；船纽、至韵、神至切。



1、2《新编甲骨文字形总表》63页。3-6《甲文编》5页。7《金文编》8页“福”字所从。8《类编》174页“祀”字所从。9《楚系简帛》20页。10《说文》7页。11《篆隶表》6页。

象形字。始见于甲骨文。示、主二字本是一字之分化，甲骨文“示”本像神主之形，“示”是省略写法，“示”则是进一步省略的结果。“示”则在上部加一短横为饰笔。“示”、“示”两旁小点可能是表现祭祀时涂抹在神主上的血液。西周金文及后代文字承袭甲骨文的写法，没有太大变化。甲骨文中的这些字大都是当“主”字来用的。如《合集》22159：“彫自上甲一牛至干癸一牛，自大乙九干一牢……”“上甲”、“大乙”和“干癸”都是祖先名。其中“干癸”于《史记·殷本纪》中作“主癸”。“九干”即九主，指九位神主。后代引申之则以“示”字表示天所显现出来的某种征象，向人垂示休咎祸福。《说文》：“示，天垂象，见吉凶，所以示人也。”段玉裁注：“言天悬象著明以示人。”后来则进一步引申出“示范”、“展示”、“告示”等多种含义。（白于蓝）

祐 hù 匣纽、鱼部；匣纽、姥韵、侯古切。



1《金文编》8页。2《类编》175页。3《说

文》7页。

形声字，从示，古声。本义是指福。《诗·小雅·信南山》：“受天之祜。”郑玄笺：“祜，福也。”曾子簠：“曾子徙自乍(作)行器，则永祜福。”亦可假借为“簠”，为一种青铜礼器名称。伯其簠：“佳(唯)白(伯)其父庆乍(作)旅祜(簠)。”(白于蓝)

禮(礼) lǐ 来纽、脂部；来纽、荠韵、卢启切。

1 战国 《说文》小篆 2 《说文》古文 3 《说文》小篆 4 汉 5 汉 6 楷书

1 《汉语字形表》4页。2、3 《说文》7页。4、5、6 《篆隶表》6页。

形声字。从示，豊声。礼的古字是“豊”，甲骨文作“𠄎”，从珏、从壺(鼓字初文)会意。古代行礼时常用玉和鼓，击鼓奉玉成礼。如孔子曾感叹说：“礼云礼云，玉帛云乎哉！乐云乐云，钟鼓云乎哉！”正反映出古代礼仪活动是以玉帛、钟鼓为代表物的。“豊”字后加“示”旁表义，分化出“禮”字。今天简化字袭用《说文》古文“禮”的写法，作“礼”。《说文》：“禮，履也。所以事神致福也。”徐灏注笺：“礼之言履，谓履而行之也。礼之名，起于事神。”关于“豊”字，后代形体变化较多，如汉代时有“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”等多种写法，已看不出从珏、从壺(鼓)的原貌了。参见“豊”字条。(白于蓝)

禧 xǐ 晓纽、之部；晓纽、之韵、许其切。

1 《说文》小篆 2 汉 3 汉 4 楷书

1 《说文》7页。2 《汉印徵》卷1，2页。3 《篆隶表》7页。

形声字。从示，喜声。本义是指福、吉祥。《说文》：“禧，礼吉也。”段玉裁注：“行礼获吉也。”《尔雅·释诂下》：“禧，福也。”(白于蓝)

禛 zhēn 章纽、真部；章纽、真韵、职邻切。

1 《说文》小篆 2 楷书

1 《说文》7页。

会意兼形声字。从示，从真，真亦声。本义是指以真诚感神而获得福祐。《说文》：“禛，以真受福也。从示，真声。”段玉裁注：“此会意形声两兼之字。”徐灏注笺：“真，诚也。以真受福，谓以至诚感神而受福也。”(白于蓝)

祿 lù 来纽、屋部；来纽、屋韵、卢谷切。

1 战国 《说文》小篆 2 《说文》小篆 3 楷书

1 《汉语字形表》5页。2 《说文》7页。

形声字。从示，录声。本义是指福。《说文》：“祿，福也。”《尔雅·释诂下》：“祿，福也。”金文中多假“录”为“祿”。如墙盘：“福衷(怀)𠄎(祿)录(祿)，黄者弥生。”颂鼎：“通录(祿)永令(命)。”关于“录”字的字形演变，参“录”字条。(白于蓝)

禎(禎) zhēn 端纽、耕部；知纽、清韵、陟盈切。

1 《说文》小篆 2 汉 楷书

1 《说文》7页。2 《篆隶表》7页。

形声字。从示，真声。本义是吉祥。《说文》：“禎，祥也。”《诗·周颂·维清》：“迄用有成，维周之禎。”毛传：“禎，祥也。”引申之亦有福、善之义。《艺文类聚》卷九十八引《字林》：“禎，福也。”《广韵·清韵》：“禎，善也。”(白于蓝)

祥 xiáng 邪纽、阳部；邪纽、阳韵、似羊切。

1 战国 《说文》小篆 2 汉 3 楷书

1 《说文编》5页。2 《说文》7页。3 《篆隶表》7页。

形声字。从示，羊声。本义指福。《说文》：“祥，福也。”引申之则又指善。《尔雅·释诂上》：“祥，善也。”古文字材料中多假“羊”为“祥”。中山王罍壶：“不羊莫不焉。”“不羊”即“不祥”。关于“羊”字的字形演变，参见

“羊”字条。(白于蓝)

祉 zhǐ 透纽、之部；彻纽、止韵、敕里切。

祉¹—祉²—祉

《说文》小篆 汉 楷书

1 《说文》7页。2 《篆隶表》8页。

形声字。从示，止声。本义指福。《说文》：“祉，福也。”《诗·小雅·六月》：“吉甫燕喜，既多受祉。”毛传：“祉，福也。”(白于蓝)

福 fú 帮纽、职部；帮纽、物韵、方六切。

福¹—福²—福³—福⁴—福⁵—福⁶—福⁷—福⁸—福⁹—福¹⁰—福¹¹—福

西周 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

西周 春秋

1、2、3、6 《金文编》8页。4 《集成》卷五2662号“或者鼎”。5 《类编》177页。7、9 《郭店》2页。8 《古文典》127页。10 《说文》7页。11 《篆隶表》8页。

形声字。从示，畱声。始见于金文。古代称富贵寿考等齐备为“福”，与“祸”相对。《书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”《韩非子·解老》：“全寿富贵之谓福。”《礼记·祭统》：“福者，备也。备者，百顺之名也，无所不顺者谓之备。”古文字中“福”字亦多用此义，如士父钟：“降余鲁多福亡(无)疆(疆)。”曾伯簠：“天錫(赐)之福。”引申之则又有保佑、造福之义。《说文》：“福，祐也。”《左传·庄公十年》：“小信未孚，神弗福也。”鞅钟：“降余多福，福余顺孙。”第二个“福”字亦用此义。早期文字中的“福”字虽多数都是从示、畱声的形声字，但也有少数繁化的字形，如“𡇗”，是在原有字形加“宀”和“玉”以繁化；“𡇘”则可看作是加“宀”繁化，也可看作是“𡇗”之省形；“𡇙”则是在原有字形上追加了“𠂔(北)”声，上古音福、北都是帮纽、职部字，所以“𠂔(北)”可以看作是追加的声符；“𡇚”则可看作是“𡇙”之省形，使“福”字变为从示、北声的形声字。关于“福”字所从之声符“畱”的字形演变情况，参“畱”字条。(白于蓝)

祐 yòu 匣纽、之部；云纽、宥韵、于救切。

祐¹—祐²—祐³—祐

西周 《说文》小篆 汉 楷书

1 《汉语字形表》6页。2 《说文》7页。3 《篆隶表》9页。

形声字。从示，右声。始见于西周金文。本义是指神灵保佑。《说文》：“祐，助也。”《广韵·宥韵》：“祐，神助。”《易·大有》：“自天祐之，吉无不利。”甲骨文中有无之“有”、福祐之“祐”、侑祭之“侑”、左右之“右”、再又之“又”都作“𠂔(又)”，“有”、“祐”、“侑”、“右”都是由“又”字孳乳演化而来。《小屯·殷墟文字丙编》三八：“贞：咸弗又(祐)王？”(贞问：咸不会保佑王吗?)西周金文中的“祐”字作“𡇛”，从示、友声。上古音右、友都是匣纽、之部字，故“祐”或从友声，这种现象在古文字中称为“声符互换”。(白于蓝)

祺 qí 群纽、之部；群纽、之韵、渠之切。

祺¹—祺²—祺³—祺

《说文》古文 《说文》小篆 汉 楷书

1、2 《说文》7页。3 《篆隶表》9页。

形声字。从示，其声。本义是指吉祥。《说文》：“祺，吉也。”《尔雅·释言》：“祺，祥也。”引申之则亦可指福。《汉书·礼乐志·郊祀歌》：“群生嘒嘒，惟春之祺。”颜师古注引如淳曰：“祺，福也。”《说文》古文祺作“𡇜”，从基声，乃“声符互换”。“基”字本是从土、其声的形声字，所以祺也可以从基声。(白于蓝)

祇 zhī 章纽、脂部；章纽、脂韵、旨类切。

祇¹—祇²—祇

《说文》小篆 汉 楷书

1 《说文》7页。2 《篆隶表》9页。

形声字。从示，氏声。本义是敬。《说文》：“祇，敬也。”《楚辞·离骚》：“汤禹俨而祇敬兮，周论道而莫差。”王逸注：“祇，敬也。”西周和春秋战国文字中皆假“𡇝(抵)”为“祇”，如郟侯簠：“祇敬禘祀。”“祇”即作“𡇝(抵)”，“𡇝”本像两“由”相抵之形，参“抵”字条。(白于蓝)

禔

zhī 章纽、支部；章纽、支韵、章移切。

禔¹—禔

《说文》小篆 楷书

1 《说文》7页。

形声字。从示，是声。本义是指安。《说文》：“禔，安福也。”段玉裁据《文选》李善注改作“安也”。《汉书·司马相如传下》：“遐迩一体，中外禔福。”颜师古注：“禔，安也。”引申之则又有福、喜之义。《方言》卷十三：“禔，福也，喜也。”（白于蓝）

神

shén 船纽、真部；船纽、真韵、食邻切。

神¹—神²—神³—神⁴—神⁵—神⁶—神⁷—神

西周 战国 战国 战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1 《金文编》10页。2、4、5 《说文编》5、6页。3 《楚系简帛》21页。6 《说文》8页。7 《篆隶表》9页。

形声字。从示，申声。本义是指天神、神灵。《说文》：“神，天神，引出万物者也。”《礼记·乐记》：“幽则有鬼神。”郑玄注：“圣人之精气谓之神，贤知之精气谓之鬼。”甲骨文中未见从示旁之“神”字，金文中有些“神”字亦不从示旁，如父辛卣：“用乍(作)大御于毕(厥)且(祖)匕(妣)父母多申(神)。”可知神字乃“申”字之孳乳分化字。关于“申”字之字形演变，参“申”字条。（白于蓝）

祗

qí 群纽、支部；群纽、支韵、巨支切。

chí 群纽、支部；禅纽、支韵、巨支切。

zhī 群纽、支部；章纽、支韵、巨支切。

祗¹—祗²—祗

《说文》小篆 汉 楷书

1 《说文》8页。2 《篆隶表》10页。

形声字。从示，氏声。本义是指地神。《说文》：“祗，地祗，提出万物者也。”《玉篇·示部》：“祗，地之神也。”《尸子》卷下：“天神为灵，地神为祗，人神曰鬼。”引申之泛指神灵。《文选·木华〈海赋〉》：“惟神是宅，惟祗是庐。”李善注：“神、祗，众灵之通称，非唯天地而已。”这些意义的祗读qí。祗字还有病义。《诗·小雅·何人斯》：“壹者之来，俾我祗也。”毛传：“祗，病也。”这种意义的祗读chí。祗字另有适、恰之义。《广雅·释言》：“祗，适也。”

《诗·小雅·何人斯》：“胡逝我梁，祗搅我心。”郑玄笺：“祗，适也。”这种意义的祗读zhī。（白于蓝）

祕

mì 帮纽、质部；帮纽、至韵、兵媚切。

祕¹—祕²—祕

《说文》小篆 汉 楷书

1 《说文》8页。2 《篆隶表》10页。

形声字。从示，必声。本义是神。《说文》：“祕，神也。”指神秘，今通行作“秘”。五代徐锴《说文系传·示部》：“臣锴曰：祕不可宣也，祕之言闭也。”引申之则有隐秘、秘密之义。《史记·陈丞相世家》：“其计祕，世莫得闻。”（白于蓝）

齋

zhāi 庄纽、脂部；庄纽、皆韵、侧皆切。

齋¹—齋²—齋³—齋⁴—齋⁵

春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

汉

1 《金文编》10页。2 《楚系简帛》21页。3 《说文》8页。4、5 《篆隶表》10页。

形声字。从示，齊省声。始见于春秋文字。本义是指古人在祭祀或举行典礼前整洁身心以示虔敬的活动。《说文》：“齋，戒洁也。”《吕氏春秋·正月纪》：“天子乃斋。”高诱注：“《论语》曰：‘斋必变食，居必迁生，自裡洁也。’”引申之亦有庄重、恭敬之义。《广韵·皆韵》：“斋，庄也，敬也。”春秋文字中，“斋”字本是从示、齐声，“齋”乃古“齐”字。战国时期，“齐”字下多加两横为饰笔，作“齋”，于是便将“斋”字所以“示”旁上部的两横与“齐”字下部的两横重合，这种现象在古文字中被称为“借笔”，使“斋”字变为《说文》所说的“从示，齋(齐)省声”的一个字。秦代小篆承袭战国文字的写法，变化不大。汉代文字中由于隶变的缘故，“斋”字字形变化较大，这种变化主要体现在“斋”字的声旁“齋(齐)”字上(参“齋(齐)”字条)。另外，汉代还出现类似早期春秋文字从示、齐声的“斋”字，作“齋”，作为“斋”字的异体。现在简化字则将“斋”变为上部从“文”、下部从“而”的一个字。（白于蓝）

禋

yīn 影纽、文部；影纽、真韵、於真切。

禋¹—禋²—禋³—禋⁴—禋⁵—禋

西周 春秋 《说文》古文 《说文》小篆 汉 楷书