



知识集锦小品书

75

古今中外

GU JIN ZHONG WAI



江苏科学技术出版社

目 录

名人轶事

周总理与电影	(1)
生平最难的事	(1)
用生命写成的实验报告	(2)
名人书喻	(2)
两个名人的幽默	(3)
周瘦鹃和他的梅屋诗	(4)
三副读书名联	(5)
金圣叹刑场对奇联	(5)
张大千与八德国	(6)
唐伯虎小考	(6)

谈天说地

酿酒小史	(7)
灯谜的格式	(8)
猜灯谜十二法	(9)
世界上最流行的歌曲	(10)
洞窟的研究利用	(11)
邮票趣闻录	(12)
奥运会的奖品	(13)
“疾病”与人名	(14)
液晶杂谈	(15)
称心如意的现代玻璃用品	(16)
冰河期的海面	(16)
窗明几净话掸子	(17)
故宫房间知多少	(18)

知识小品

木棉花发鸢鹏飞	(19)
---------	------

花信风小语	(20)
-------	------

中秋佳节话柚子	(20)
---------	------

由来已久

“两袖清风”的由来	(21)
“飞毛腿”导弹的由来	(21)
“理发”一词的由来	(22)
“的士”的由来	(22)
“安全第一”的由来	(23)
钢琴名称的由来	(24)
围棋“九段制”的由来	(24)
“八宝”名菜的由来	(25)
撑竿跳高溯源	(25)

山山水水

奇洞种种	(26)
我国的三座悬空寺	(27)

动物世界

东方的红宝石——朱鹮	(28)
相敬相爱的动物	(29)
大象的“秘密信号”	(29)

植物园地

部分农作物、果蔬的祖籍	(30)
北京的古银杏	(31)

环球采风

少数民族的忌讳	(32)
---------	------



周总理与电影

1940年春，周恩来同志从苏联回国，带回了一架手提式电影放映机和《列宁在十月》、《列宁在一九一八》、《高尔基的童年》等五部影片。他一回到延安，就亲自当电影放映员，一连放映了许多场。他一边放映，一边把俄语翻译成汉语，讲解得有声有色，同志们都称他是“世界上伟大的电影放映员”。

1954年周总理参加日内瓦会议，听一位美国记者说“在日内瓦看不到共产党统治下几亿中国人民的悲哀和愁苦”，决定为外国记者举行电影招待会，放映《1952年国庆节》影片，放映时，全场不时响起热烈的掌声。但是又有个美国记者说：“这部影片说明，中国在搞军国主义。”总理说，再给他们放一部《梁山伯与祝英台》（越剧彩色片）。放映前，工作人员准备了一份长达十五六页的说明书，周总理看后批评说：这是“不看对象，对牛弹琴”。那位同志不服，说：“给洋人看这部电影，才是对牛弹琴呢！”总理说：“就看你怎么弹法。你要用十几页的说明书去弹，那是乱弹，我换个弹法，只要你在请柬上写句话：请你欣赏一部彩色歌剧电影——中国的《罗密欧与朱丽叶》。”果然，那外国记者带来了。放映前用英语作了三分钟说明，观众看得如醉如痴，最后爆发着热烈的掌声。有的说，中国还在抗美援朝战争中，拍出这样的片子，说明中国的稳定，这比电影更有意义。

（刘友明编）

京张铁路通车庆典会上，中外来宾对詹天佑的功绩表示异常钦佩，说了许多赞美之词，轮到詹天佑致答谢词时，他却慌了手脚，摸摸脑袋，摸摸钮扣，涨红了脸，结结巴巴地说：“推过八达岭隧道了，洋洋乎千余米。”

“今天终于……通了……”不是这个话，詹天佑摇摇头：“那就是怀来河大铁桥了。”

散会以后，在休息室喝茶时，詹天佑问一位朋友：“你知道我生平最难的一件事是什么？”

生平最难的事

朋友想了想，笑着说：“当然首

朋友想了想，笑着说：“当然首

朋友想了想，笑着说：“当然首

朋友想了想，笑着说：“当然首

朋友想了想，笑着说：“当然首

朋友想了想，笑着说：“当然首

朋友想了想，笑着说：“当然首

在美国芝加哥自然历史博物馆里，藏有一本纸色发黄的日记，打开的一页上面写着：“体温快到39.5℃。”

“胃剧痛。”

“燥渴，耳鸣，睁开眼时，眼皮很痛……”从笔迹可以看出写字的手在剧烈颤动。

“四小时了，我的伤口、鼻、嘴开始出血……”

“我看不见体温表了，情况非常严重……”

这是一份由作者用自己的生命写成的日记。

日记的主人是个动物学家。有一天下班后，他一人在实验室里观察一条南美洲的毒蛇。蓦地惊醒过来的毒蛇在他手指上咬了一口，这位动物学家忙把毒蛇扔回网笼里，赶紧从伤口往外挤血，可是已经迟了，他开始感到头晕和恶

用生命写成的实验报告

心，想打电话到救护站，偏偏电话发生了故障，得不到及时医治。

这位67岁的老科学家知道自己性命不保，就干脆坐在桌子旁，记录自己垂死时的感觉和征兆，作为他最后的“实验报告”，作为第一手资料留给后人。

日记的最后几句话是：“血从鼻子和嘴里淌出来，疼痛消失了，软弱无力，我想开始脑充血了。”

五个小时以后，这位科学的勇士，终因中毒引起脑溢血与世长辞。

这本日记的主人是芝加哥自然历史博物馆的研究员、动物学家卡尔·施密特博士。

人们为了纪念这位献身科学的勇士，把这本日记本陈列在博物馆里，供人们永远凭吊。

(周定华摘)

名人书喻

航船——(英)培根：“书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。”

神灯——(拉脱维亚)乌皮特：

“书籍就像一盏神灯，它照亮人们最遥远、最黯淡的生活道路。”

朋友——(波兰)华亚列夫斯卡娅：“书籍是精明和热忱的朋友，它能排除谬误，为你指明正确的道路，无论是童年、青年或老年，只要和它在一起，你就不会感到孤独，而是感到生气勃勃。”

良师——(法)德伯里：“书籍

两个名人的幽默

著名作家老舍曾写过一个自传：“舒舍予，字老舍，现年四十岁，面黄无须，生于北平。三岁失怙，可谓无父，志学之年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱父母，布尔乔亚之仁未能一扫而空也。幼读三百篇，不求甚解，继学师范，遂奠教书匠之基。及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财，每购奖券，以得末彩为荣，亦甘于寒贱也。二十七岁发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑没有什么了不得。三十四岁结婚，今已有一男一女，均狡猾可喜。闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃。书无所不读，全无所获并不着急。教书作事均认真，往往吃亏，亦不后悔。如此而已，再活四十年也许能有出息。”

是培育我们的良师，无需鞭笞和棍打，不用言语和训斥，不收学费，也不拘形式……对图书倾注的爱，就是对才智的爱。”

营养品——（英）莎士比亚：
“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”

编年史——（法）坎耶里：

全文不到三百字，质朴自谦，旁敲侧击，妙趣横生，文字生动活泼，用语时毫犀利，读来令人忍俊不禁之余，更发人深思。

无独有偶，漫画家方成亦有一《自我介绍》，文曰：“方成，不知何许人也。原籍广东省中山县（填表历来如此写法），但生在北京，说一口北京话。自谓姓方，但其父其子都是姓孙的。非学画者，而以画为业。乃中国美术家协会会员，但宣读论文是在中国化学会。终生从事政治讽刺画，因不关心政治屡受批评。”

寥寥数语，把生平简介无余，集风趣、诙谐、幽默于一炉，含蓄蕴藉，耐人寻味，一如漫画笔法。

舒、方氏之作，堪称不可多得之幽默佳作。（田辛垦 田维舟）

“……书籍是人民的编年史，它将整个人类积累的无数丰富的经验，世世代代相传下去。”

加速器——（苏）尼古拉耶娃：
“书籍是生活进程的加速器。”

社会——（苏）皮罗果夫：“书就是社会。一本好书就是一个好社会，它能陶冶人的感情与气质，使人高尚。”（凡小祥摘）

周瘦鹃和他的梅屋诗

我国著名文学家、盆景专家周瘦鹃先生生前爱梅如痴，植梅成癖。他在苏州的故居“爱莲堂”筑有梅室，设有梅丘，且撰写了大量有关梅花的文章。《我们为什么爱梅花》、《问梅花消息》、《暗香疏影共钻研》等散文，都是他酷爱梅花门真实感情的流露，也是周瘦鹃一生“香中别有韵，清极不知寒”高尚品德的真实写照。

梅花不怕寒冷，能在严风雪霰中傲然开放，且开在百花之先，足以表达国人坚强的意志和吃苦耐劳的性格。周瘦鹃对此认为，梅具四德：初生蕊为元，开花为亨，结子为利，成熟为贞。他在精心研究梅的耐寒、梅的种类之后说：“以花品论，自该推绿梅为第一，古人称之为萼绿华。绿萼青枝，花色也作淡绿色，好像淡妆美女，亭立月明中，最有幽致；诗人词客甚至以九嶷仙人相比。宋孝宗时，宫中有萼绿华堂，堂前全种绿梅。”周瘦鹃由酷爱绿梅进而专致培植梅桩盆景。在他家中的紫兰台上，有绿梅一枝，枯枝盘曲，老而弥健，树龄足有二百余年。这盆绿梅盆景原由梅乡光福邓尉移来，年年着花，繁

密幽香。他在谈到这盆古梅的来历时写道：“先前原为苏州名画师顾鹤逸先生所手植，先生去世后，传之其子公雄，不幸公雄也去世，他的夫人知我爱梅如命，就移赠于我。我小心培养，爱如拱壁，五年来老而弥健，枯枝上着花如故，因干形如鹤，两大枝很似鹤翅，仿佛要蹲蹲起舞，因此名之为‘鹤舞’。”

周瘦鹃先生在家里的梅屋、梅丘种植了多种梅花。这些疏瘦有韵、清寒艳美的梅树、梅桩点缀而成的庭院小景，有人赞誉为“小香雪海”，而周瘦鹃自喻为“香雪溪”，他每每观赏梅花之时，常常吟诗作词，使他对梅花爱得更为深沉、真切。他写的梅屋诗意境深邃，韵味无穷：“冷艳幽香入梦间，红苞绿萼簇回环。此间亦有巢居阁，不羨蒲仙一角山。”正因如此，周瘦鹃先生毕生培植的为数众多的盆景中，唯独梅桩盆景最为古朴、壮观。有的粗干秀枝、拙朴典雅；有的斜卧挺拔，含苞待放；有的独枝冲天，烟姿玉骨；满目为梅，蔚为壮观。周瘦鹃先生为当年盆景搬上银幕尤为欣喜，对此，他特作梅屋诗一首，诗云：“闻香常自掩重肩，折得梅花插玉瓶。昨夜东风今夜月，冰魂依约上银屏。”

更为有趣的是，周瘦鹃为了寄托自己的爱梅之心，在梅丘上的那间梅

三副读书名联

“五篇六本相连续，学习当如卒过河”。这是革命前辈董必武同志于1972年春节（87岁）写的《偶成长句一首》“以明心志”的自勉诗句。上联意思是说学习要持之以恒，连续作战，打“持久战”，有耐性，有毅力，不可懈怠停顿；下联是上联意思的补充、映衬；学习要像中国象棋中的过“河”卒子那样，目标坚定，勇往直前，义无反顾，无私无畏，同时态度求实，一步一个脚印，不骄不躁，循序渐进。

“读不在三更五鼓，功只怕一曝十寒”。这是大文学家郭沫若的读书经验之谈。上联意思是说读书要靠平时努力，知识在于日积月累，不要等到临考的时候再来加班加点，挑灯夜战，搞突击；下联意思是说读书要有计划，功夫贵在持之以恒，不可三天

屋，门窗上刻有梅花图案，并挂有用银杏木刻成的宋代杨补之和元代王章的画梅，以及浮雕梅花的六角茶几等。这些室内陈设足以说明周瘦鹃先生的为人处事以梅喻己，极力推崇梅花。正如古人所云：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”（程秋生）

打鱼，两天晒网。

“家火楼台无地起，案余灯火有天知”。这是清代民族英雄林则徐的自述诗。上联写自己家境清贫：上无片瓦，下无寸土；下联写自己苦学精神：日夜攻读，孜孜不倦。诗句以上联陪衬下联，足见其奋斗之精神、治学之刻苦。（赵春祥辑）

金圣叹是我国明末清初的大学问家，博学多才，一生好发议论，曾批点过不少宏论巨著，被人们戏称为“金百批”。相传，有一次他到当地一座大寺庙闲住，睡到半夜忽然想起欲批点佛经，便披衣去见长老。长老知他有才学，故意先出个对子，叫金圣叹对。其对子是：半夜二更半。

金圣叹听了，想呀想，一直想到天亮也没有对出来。长老笑着说：“你什么时候对出来了，我就让你批点佛经。”

数年以后，金圣叹因抗粮哭庙案被判死刑，临刑时正是八月十五，他突然想起了久欠的下联：中秋八月中。金圣叹高兴地吩咐儿子，把他的下联告诉庙里长老。长老闻知放声大哭：“从此再无人批点佛经了！”（彩舟）

金
圣
叹
刑
场
对
奇
联

张大千是我国著名画家。1951年,他侨居南美,先是在阿根廷居住了一年左右的时间,随后又迁居巴西,并在那里购置了一块地,建起了一座别有情趣的“八德园”。

说起“八德园”,其名颇为有趣。张大千先生为何称它为“八德园”呢?一般人都认为,张大千是取“四维八德”之意。其实,张大千的本意并非如此,而是另有用意。据他

张大千与八德园

解释说:该园原是个种植柿子的农场,有柿树近千株。我国古代称:柿有七德,即一寿,二多阳,三无鸟巢,四无虫,五霜叶可赏玩,六嘉宾,七落叶肥土。后来我又知道柿叶泡茶,吃了可治胃病,再加上这一德,故命之曰“八德园”。(阿达)

不仅绘画如此,他还善书法,并时著诗文,有《六如居士全集》。

然而就是这样一个才华横溢的唐伯虎,在封建社会却一生坎坷。他25岁时,参加应天府乡试,考中解元第一名,名声颇大,但在京城会试期间,却被人诬告说他考试作弊,主考官向他泄露了试题,不仅没有金榜题名,反而锒铛入狱,吃尽苦头。这一意外事件,使他受到很大打击,出狱后便无意于功名,而潜心学画了。在家庭生活上,他也并不顺利。史载,他曾娶过两个妻子。前妻徐氏因他受到科场案连累,仕途渺茫,常有怨言,最后感情恶化,分道扬镳了。后娶沈九娘,琴瑟和谐,相敬如宾,不料九娘早逝,仅生有一女,以后再未娶妻。晚年,他信奉佛教,自号居士。

由此可见,电影《三笑》中的唐伯虎形象,与历史上唐伯虎相去甚远。(沧一)

唐伯虎小考

唐伯虎是明代大画家,名寅,字伯虎,又字子畏,号六如居士。生于成化六年(1470),卒于嘉靖二年(1523)。他出生于苏州一个开酒店的小商人家庭,自幼聪明颖慧。由于一些画家经常到他家的酒店喝酒,使他受到熏陶和影响,对绘画产生了浓厚的兴趣,拜各名家为师,刻苦学画,终于在绘画艺术上取得很大成就。他的山水画,兼取各家所长,结合写生,取景写物时出新意,于清丽中饶有韵味。他的人物仕女画造型准确,色彩鲜艳,被后世称为元明清三代的代表作。他的水墨花鸟也维妙维肖,栩栩如生。他还著有《六如画谱》,总结自己的绘画经验,博采历代名家画论,对我国绘画事业作出了贡献,被誉为“明代四大家”之一。



我国酿酒的历史极为悠久，早在两千余年前的先秦典籍中即频见记

载。《孟子》说：“禹恶旨酒”，《吕氏春秋》称：“仪狄作酒”。《战国策》讲得更详细有趣：夏代一个名叫仪狄的人首次酿成了酒，献给大禹王。禹一尝，其味绝佳，认为此物足以亡国，便不复饮用，并疏远了仪狄其人。虽然两个当事者都仅是传说中的人物，但这些记载已表明：我们的祖先掌握酿酒技术为时极早。

关于酒的可靠佐证出现在商朝。殷墟甲骨文中已有酒字，并留下了商王用黑小米酒祭祖的多起记载。出土殷商文物中，更有爵、斚、尊、卣、觚等名目繁多的精巧青铜酒具，这也间接证明了其时酿酒业之发达，奴隶主们的侈靡生活堪称花天酒地。

周代酒的生产更为繁荣，已经专设了酒正、浆人之类的酒官司掌酿造事宜。《周礼》中还出现了“清酒”一词。据记载，仪狄作的是酒醪，即带糟的酒，类似今天的醪糟、江米酒；而清酒则比较纯净的好酒了，没有高超的酿造技术是无法生产的。

用谷物酿酒，须经过将淀粉分解成葡萄糖，再转化为酒精和二氧化碳两个过程。《尚书》中有“若作酒醴，尔惟曲蘖”的词句，表明商代已

酿酒小史

经使用酒曲。这是一项辉煌科技成果，因为以酒曲制酒可以将上述两个过程连续而交叉地进行，生产出大量风味极佳的美酒。而西方古代的啤酒以至近代的谷物酒（如威士忌、伏特加等）都是先将麦芽糖化，然后加入酵母进行酒精发酵，工艺繁复落后多了。

秦汉以后，酿酒已成为我国重要的手工业之一。据《汉书》记载，武帝天汉三年（公元前98）政府曾下令将酒列入国家专卖物资，严禁民间私自酿造和贸易。此事表明酿酒利税已是国库的重要财政收入，在国民经济中举足轻重。

到了宋代，我国在发酵工艺方面又取得了一项重大成就，即红曲的发明。宋诗中有“夜倾闽酒赤如丹”之句，可见当时已流行红曲酿成的酒。红曲除了酿酒，还能用以制作豆腐乳，充当食品调味剂和染色剂，并可入药，其生产过程十分繁难，充分显示了我国古代微生物培养技术的卓越。

经过其后千百年的改进，我国酿酒技艺不断提高。到了近现代，中华佳酿层出不穷，犹如群星璀璨，享誉海内外。目前，就酒的总产量和酒民之众多而言，我国仍堪称世界最大的酒国。

（尊 贤）

谜之设格，由来已久。所谓谜格，是规定了某些灯谜的特点和猜法。历史上曾出现上百种谜格，流传至今有生命力的仅20余种。这里仅简要介绍12种常用谜格。

一、秋千格：谜底限定两字，字的顺序如打秋千一样，颠倒后，才能扣合谜面。如“节约能手”，猜地理名词“省会”，是猜了“会省”颠倒成的。

二、卷帘格：取倒卷珠帘之意，谜底限定三字以上，谜底倒读扣合谜面。如“教师示范”，猜学科名称一，解是“学生仿”，底是“仿生学”。

三、徐妃格：典出《南史》梁元帝妃徐氏化半面妆的故事，所以又叫“半妆格”。谜底是除其相同偏旁或部首后才扣合谜面，如“交游不广”，猜化学药品“硼砂”，“石”偏旁是猜后加上的。

四、求凰格：取意凤求凰。谜底像对联，谜面是上联，谜底是下联，然后再在前面或后面加一个有对偶意思的附加字，诸如同、配、对、偶、集、齐、和、双、联，等等。谜底在三字以上，如“黄岩”，打我国已故著名画家，谜底是“齐白石”。

五、遥对格：要求谜底要与谜面对仗，平仄协调：如“唐三彩”为谜

面，打科学家一，谜底是“李四光”。

六、摩顶格：又名“摘盖”、“揭顶”，类似徐妃格猜法，只不过相同的部首在上部，如草字头、竹字头等，谜底的下半部才扣合谜面，如“告别四川”，打建筑名称“篱笆”，去掉竹字头，切合谜面。

七、上楼格：谜底规定三字以上，猜时将谜底末一字移到首字之前，才扣合谜面，如：“课本、书包、文具盒”，打学科名一，谜底是“生物学”，把谜底“学”字移作谜底首字成“学生（用）物”，即切合谜面。

八、下楼格：与上法相似，不同之处是将谜底的首字移作末字。如“祝您健康”，打国名一，谜底是“安道尔”，“安”字移至末尾成“道尔安”，才照应谜面。

九、调首格：谜底规定三字以上，格法将谜底前面二字对调位置，如：“一决雌雄”，打数学名词“公分母”，谜底前二字对调成“分公母”后才切合谜面。

十、调尾格：同上格相似，只是将谜底后二字对调位置。如“赞过河卒”，打外国影片“好兵帅克”，取意“过河卒能克帅”之说，故为“好兵克帅”，谜底调尾，正合谜意。

灯 谜 的 格 式

十一、梨花格：又名“谐声”，谜底中的字都以同音别字代之。如“心有灵犀一点通”，打京剧“秦香莲”，会意为“情相连”，都是谐音。

十二、骊珠格：又名“探骊”。谜条上只写谜面和谜格，不标谜目，让猜者猜出谜底时带出谜目，谜目与谜底互相联结扣合谜面。如：“鉴真

初次东渡”，打“唐高僧一行”，其中“唐高僧”即作谜目，“一行”即作谜目的对象，两部分组成扣合谜面。

此外，还有碎锦格、虾须格、蝇头格、燕尾格、回文格、重门格等等。谜界有“格助谜活”之说，恰当地用格，会使猜灯谜活动更加丰富多采，给人们增添无穷的乐趣。（阿 坤）

灯谜有它一定的套路和规律，只要掌握了一些基本的猜谜方法，诀窍在手，“射虎”就容易中的。这里介绍十二种猜谜方法：

一、会意法：即是体会谜面的含义，就可猜出谜底。如“星移斗转”，打江苏地名一，谜底是“宿迁”。

二、别解法：此法利用汉字一字多义的特点，使谜面、谜底“不作本意商”，而“别解”生趣。如：“只有书函往来”，打科技名词一，谜底是“光通信”。照谜面含意是光通信而不见面，但到了谜底中的“光”字，则作物理名词中的光线之光解释，不作副词“只”、“单”解释。

三、增损法：对字的形状、笔画进行加减变化，得出谜底。如“请君来猜谜，不要讲话不要走，且站在一旁，对着细想”。谜底是“粗”字，此谜对“谜”字又增又减，成一“粗”字，最后一句，“对着细想”，起着反衬、暗示作用。

四、抵销法：即谜底中需要抵销

猜灯谜十二法

后，所剩的字、句紧扣谜面。如：

“婴儿走路”，打《水浒》浑号三，谜底为“行者，小遮拦，没遮拦”，即“遮拦”两字抵销，所剩“行者小”和谜面吻合。

五、象形法：把汉字的形状比似成物，写形似真，如“三人踢球，一人跌倒”，打字一，谜底是“似”字，形象逼真，维妙维肖。

六、问答法：采用谜面设问，谜底作答的方式。如“功课不好怎么办？”打物理学名词一，谜底：“应用力学”，释作“应该用功（力）学习”，一问一答，颇为生动有趣。

七、假借法：是被假借的字或词必须与底、面相呼应，互为对象。如：“刘备闻之则悲，刘邦闻之则喜”，打字一，谜底是“翠”。谜底中的“羽”，既借指“关羽”，也借指“项羽”，“卒”即是“死亡”之

意。同时假借，天衣无缝。

八、运典法：猜射此类灯谜须从谜面悟出典故，再着手得底。如“愚公之宅”，打成语“开门见山”，“智叟劝愚公”，打浙江地名“莫干山”，都是从典故设想来猜和制谜的。

九、漏字法：又名遗珠法，是将一句现成的词语或一个专用名称，有意识地剔除其中一二个字作为谜面，谜底除要考虑这个字外，还需掇配“无、少、去、差、失、不、遗、漏”等字来扣合。如“赤橙绿蓝紫”，打成语“青黄不接”。

十、反扣法：猜时不从谜面的正面去想，而是通过对谜面进行反面或对面的联想会意来觅底，即所谓的反面会意。如“劣质商品可以调换”，打常用词“好不容易”，谜面的含意可从

反面解释为“好的商品不容调换”，这里突出了“劣”和“好”，“可调换”和“不容易”（更换）两组反义词，反扣彻底。

十一、归纳法：将谜面上的各种因素、条件进行概念上的归并或数量上的积累，然后在谜底中“归纳”出来。如“上游、中游、下游”，打电声名词一，谜底：“三波段”，就是作了归纳而成的。

十二、承启法：即底句必须与面句是上下文，或者有承上启下的内在联系。如“先国家，后集体”，打外国影片“第三个人”。社会主义国家正确处理三者关系的原则是“先国家，后集体，第三个人”。底面就有了承上启下的联系。（阿一坤）

世界上最流行的歌曲

现在世界上最流行和被唱得最多的歌曲当推《祝你生日快乐》。

《祝你生日快乐》这首歌的作者是美国肯塔基州的易维尔姊妹俩。姐妹俩佳丽佳是位音乐教师，妹妹帕蒂是位幼儿教师。姐妹俩经常编一些幼儿歌曲提供给幼儿和儿童演唱。1883年，她们创作了一首名为《祝你早安》的歌曲，最初，并没有引起人们的注意。后来，她们用“生日”两

字代替了“早安”

两字。1885年又以

《祝你生日快乐》

为题再次推出演唱，受到不同年龄人们的欢迎，随之很快成为世界上最流行的歌曲。

《祝你生日快乐》这首歌之所以能在世界范围内流传，主要在于它给生日这一喜庆时刻增添了欢乐气氛。另外，这首歌旋律流畅，歌词只有一句话，易学易记，能使男女老少过口不忘。

（李一峰）

洞窟的研究利用

洞窟作为大自然中的一种地质奇观几乎遍及全球各地。目前世界上最深的洞窟是在法国境内，深度达1332米。美国佛令特的猛犸洞则堪称是当今世上最长的一个洞窟，总长度为321.9公里。但世界上究竟有多少个洞窟，人们至今还没有统计出一个很可靠的数字来。因为不知还有多少洞窟迄今仍沉睡在寂静黑暗中而未被人们发现。

洞窟景观奇妙，数量又如此之多，这对人类来说，确也是一种丰富宝贵的自然资源。如何开发利用这些洞窟，如今已成为科学家的重要研究课题。从当前世界各地的情况看，开发利用洞窟资源最多的还是旅游行业，人们在大洞窟内安装电灯、电梯、缆车，开设餐馆、博物馆、游乐场，甚至还修建起了专供窟内旅游之用的铁路线，每年累计可招徕数以百万计的游客，所获取的经济效益相当可观。其次，就是利用地理位置好的洞窟来建造地下居民住宅。据调查，不管严冬还是酷暑，这些地下深处洞窟内的气温始终能保持着平稳，冬暖夏凉，四季如春，适于人们居住。同时，洞窟抗震性强，在战时还可以成为居民们的安全庇护所。

当然，人们对洞窟的开发利用并

不仅是这些，随着科学技术的发展，一些国家已利用洞窟内的环境安静、空气洁净、温度恒定等特殊条件，开展了洞窟治疗这一新项目。实验结果表明，洞窟疗法对支气管哮喘、风湿病以及高血压等病症具有很好的疗效。洞窟环境对病人伤口的愈合也很有好处。对于那些不宜用作旅游、居住、医疗的洞窟，人们开始利用它们来代替仓库、油库，建造停车场甚至还铺设起铁轨，建造货运站。还有一些地处北方寒冷地区的洞窟，由于终年低温，可把它们作为天然冷库使用。不少洞窟内部往往还存有丰富的地下水源，把它们利用起来作为居民生活用水，或者发电和灌溉，也是一件大好事。此外，人们还研究利用这些洞窟作为放射性废弃物的贮存库。地质学家还发现，在地下很深处的洞窟往往又与石油天然气有很密切的关系。一些科学家认为洞窟内的生态系统及宇宙飞船内部的“封闭生态系统”十分接近，因而他们按宇宙航行设备的要求在地面以下40米深的洞窟中建造起了相应的设施，让受试人员生活其间，以深入观察研究宇航员在长期的太空旅行中心理、生理等方面产生的影响。

总之，利用开发洞窟这一自然资源为人类服务造福，是一个很有前途的研究项目。

(黄世耀)

邮票趣闻录

由于邮票上的图案多方面地反映着一个国家的政治经济、文化教育、科学技术、国际交往等，因此邮票是一种进行宣传教育和传播信息的有利工具。在邮票诞生以后的一百多年里，就曾有过许许多多这方面的趣闻。

邮票充当间谍工具：在第一次世界大战期间，邮票就已被用来作间谍活动了。1915年，英国情报机关精心仿制了一批德国的10芬尼和15芬尼的邮票。这种邮票的纸张经过药物处理后，可以用特殊的墨水在背面写上肉眼看不见的文字，对方收到信后只要把邮票放在特殊的药水里，文字就会显现。英国情报机关就用这种间谍邮票不断发信给在德国境内活动的英国间谍，把命令、情报等写在这种邮票背后，贴在不惹人注意的信封或明信片上，这种传递情报的方法在大战期间一直使用着没被发现，直到第一次世界大战结束后好几年，才被披露出来。

邮票帮助破案：美国芝加哥警察局曾通过分析邮票获得证据，破获了一起流氓杀人案。事情的经过是这样的：一位17岁的女学生，连续接到匿名电话和淫秽恐吓信，经查，这些电

话和恐吓信均系一个男青年所为，该青年还曾被怀疑用同样方法奸污杀害过一位女中学生，但由于没有证据，只好使其逍遥法外。后来一位爱好集邮的警官接手了这个案件，他想法弄来了几封嫌疑犯写给其父母的信，并把信上的邮票和恐吓信上的邮票进行了比较分析，发现信上全是十三美分的《自由钟》小本票上的邮票。警官用热气把邮票从信封上脱下来，然后放在显微镜下，观察齿孔与过桥的排列、过桥的宽度、齿孔间距离与偏离程度等情况，终于发现这些邮票都是从一个本票上撕下的。最后，他把那男青年抓来审问，在事实面前罪犯不得不承认匿名信是他写的，并坦白了杀死女中学生的事情。

邮票帮助解决粮荒：本世纪20年代初，苏联国内战争和外国武装干涉刚刚结束，国内经济濒临崩溃，伏尔加河中下游地区又遭到了史无前例的干旱，灾情严重，必须立即从外国进口粮食，可是国家又缺乏外汇和黄金。于是政府在报纸上公开号召全国集邮爱好者，把自己珍藏的邮票献给国家以换取粮食。一下子，大量的邮票珍品从四面八方集中到了莫斯科，邮政部门把那些可以换取外汇的珍贵邮票挑选出来，总数大约3亿枚，很快换取了1000万金卢布的外汇。政府用这些外汇购进了大批粮食，大大缓解了

灾区粮食的紧张状况。这件事为邮坛平添了一段佳话。

邮票为奥运会集资：1896年，经法国著名教育家顾拜旦倡议，第一届现代奥运会将在希腊雅典举行，但由于规模较大，耗资惊人，使主办者陷入资金困难的危机之中。这时，希腊的著名集邮家萨科拉弗斯提出了发行邮票来筹集资金的建议。这一建议很快就被采纳，希腊邮电部门发行了一套12枚首届奥运会纪念邮票。这些邮票以古代奥运会的项目为图案，再现了古代健儿的英姿，深受集邮者的喜爱，人们争相抢购，很快这套邮票给首届奥运会筹集了40万德拉克马（希腊币名）的资金，于是希腊政府用这笔资金顺利地举办了第一届奥运会。

邮票寻找失窃名画：这种做法最早出现在法国。1961年，法国国家藏画博物馆失窃一批名画，警察局连日破案，虽然追回了一部分名画，但还有马蒂斯的《蓝色的裸体》、布拉克的《信差》、塞尚的《玩牌人》和弗雷斯纳的《7月14日》四幅名画不知下落。警察局尽管四处查找，均无线索。后来有人建议把四幅名画印在邮票上，发动全国人民来帮助寻找。在邮政局支持下，四幅失窃名画邮票发行了。不久，就有人向警方报告，发现了名画的落脚处。警方根据线索很快追回了这四幅世界名画。

邮票作宣传武器：第二次世界大战期间，德、英、苏、美等曾广泛进行邮票宣传战，他们授意情报部门印制别国的邮票，并在邮票的图案的某些部位作了改动，加上宣传文字以达到宣传的目的。例如英国曾把一帧原以希特勒的头像为图案的邮票篡改为盖世太保头目希姆莱头像图案，目的是使人相信希特勒已被罢黜或身亡，希姆莱已当上一国元首。同时也使希姆莱难堪。德国则针锋相对地把英国伊莉莎白女王加冕邮票中的伊莉莎白头像换成了斯大林头像，以使英国难堪。

（周定华）

奥运会的奖品

奥运会的奖品，包括奖杯、奖牌、证书和领针四种。

奥林匹克奖杯，是1906年由现代奥运会创始人顾拜旦设立的，奖给为奥林匹克运动做出贡献的组织或团体。1954年以前，该奖杯由瑞士、奥地利和德国（第二次大战以前）的有关组织和团体获得。后来，发展为获得每种比赛的团体奖时，也授予各式各样的奖杯。

奥运会对奖牌的制作也有规定：奖牌直径不得大于60毫米，厚度不得小于3毫米，金牌上镀金的含金量不

得少于6克,银牌至少含银92.5%。每个项目的前三名授予金、银、铜质奖牌与证书,四至八名只发证书不发奖牌。参加比赛的所有运动员和工作人员,都能得到一枚奥运会纪念章和一份证书。

在奥运会的历史上,奖牌的图案设计曾有所变更。在1928年,意大利教授卡西奥里为奥运会奖牌设计了正反两面图案,该图案象征着“胜利”、“友爱”和“普及”,这种奖牌一直使用了几十年。到第二十届慕尼黑奥运会后,所发的奖牌,正面的图案照

旧,反面图案则允许主办国的奥运会组委会自行设计。

1988年汉城奥运会的每枚金牌的价值为378美元、银牌为189美元,铜牌为37.8美元。国际奥委会又做出一项新决定,在汉城奥运会获得奖牌的选手,将同时得到一枚“奥林匹克领针”。其用意是让这些杰出的运动员在奥运会结束后,长久地别上这枚简便但意义重大的领针,以展露他们的荣耀。

国际奥委会还决定自1988年起,陆续把领针发给历届奥运会的得奖牌选手。

(刘友明)

「疾 病」与 人 名

去病弃疾,人之所愿,故人们取名也多在这方面费点心思,图个吉利。

将无疾无病这一愿望寓于名字,在历史上不乏其人。西汉名将霍去病、南宋爱国诗人辛弃疾,便是世人皆知的人物。北齐官吏路去病、宋代学者冯去疾、黄去疾,知道的人则不多。近代史上,陈去病、柳弃疾(即柳亚子)同是同盟会会员、南社的创始人,都享有盛名。电视连续剧《海灯法师》,写海灯法师出世时,父母就为他取名为范无病。他们的名字都有这种寓意,表达了天下为父母的心愿。

在古典文学名著《水浒传》中,有些英雄好汉的绰号前面常常冠以一个“病”字,如病关索杨雄、病尉迟孙立、病大虫薛永等。人皆愿去病弃疾,而作者独有“病”癖,何也?原来这里的“病”字,不是“疾病”之义,而是“比”、“赛”的意思。这是宋元时期民间俗语“病”字的特殊含义,在现代汉语中已不存在。如病关索杨雄,《宣和遗事》和《宋江三十六人赞》中,又称为“赛关索”,是说他比得上或赛得过三国蜀汉的武将关索。可见那时“病”和“赛”是同义词。同样,“病尉迟”就是赛得过唐代名将尉迟恭,“病大虫”就是比得上老虎的意思了。

(鹤翔)

液 晶 杂 谈

在现代工业产品中，领先者是电子产品。但科学界展望未来认为，十年后液晶将取代当今的电子。

什么叫液晶？液晶的分子结构不同于固态晶体的有序排列，也不同于非晶体的无序排列，它是介于这两者之间，实际上是介于固体和液体之间的一种过渡状态。

液晶分子结构的特性，使它具有十分敏锐的感觉，即任何一个微小的外界作用，都能使它立即产生反应而改变其化学性质。液晶最明显的反应就是能使颜色瞬息改变。只要你伸手一触，它就会产生新花纹。此外，液晶对热、超声波、电磁场的作用也十分敏感。它能够在一瞬间感应到低于十分之一摄氏度的温差。所以说，液晶既有“听觉”，也有“触觉”。

目前，液晶已在电子手表、显示钟、温度计、照相机、电话机、计算机、仪器仪表、办公设备等许多领域得到广泛的应用。一些设备先进的医院里已开始使用液晶制剂进行医疗诊断；比如用涂有液晶的黑色胶片，以彩色表示皮肤温度的变化，能获得变化范围小于1摄氏度的彩色变化图。医生利用这种效应可以诊断肿瘤、骨折、挫伤、动脉血栓和静脉肿瘤，并能根据皮肤温度的变化以及交感神经

系统的堵塞情况，诊断神经系统 and 血管系统是否良好。

一些液晶对气体污染的灵敏度比氧、氮和惰性气体都高，通过颜色的变化可指示某种气体的含量，因而液晶能记录气体中有害物质的浓度，并可精确测定出漏气部位，以保证安全。

液晶也可用来检查集成电路的故障。液晶用在信号盘上，可取代上千个灯盘，只要接通电源，液晶就会显示出文字和数码，其使用简单而又经济。

此外，人们可以仿制出各种液晶的生物细胞膜，利用它的光电效应制造液晶太阳能电池，利用它对不同离子的渗透性能从海水中源源不断地提取钾、碘、钠等宝贵物质。

还可以利用不同电压信号通过液晶转换成不同图像信号的原理，来研制液晶电视屏幕，使电视机变得只有3~6厘米那么厚，可挂在墙上收看，图像比传统彩电更逼真、清晰。

液晶还是原子物理、高能物理研究的能手，用它可测定微观粒子的踪迹，探索微观世界的奥秘。

(汉强 编译)

