

建筑

设计

ARCHITECTURE
DESIGN

从手绘设计基础到考研系列丛书
From Hand-Painted Design Basics to Postgraduate Entrance Exam

王夏露 徐志伟 李国胜 主编



江苏科学技术出版社

从手绘设计基础到考研系列丛书

From Hand-Painted Design Basics to Postgraduate Entrance Exam

ARCHITECTURE
DESIGN 建筑设计

王夏露 徐志伟 李国胜 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑设计 / 王夏露, 徐志伟, 李国胜主编. -- 南京:
江苏科学技术出版社, 2014.1

(从手绘设计基础到考研系列丛书)

ISBN 978-7-5537-2285-6

I. ①建… II. ①王… ②徐… ③李… III. ①建筑设
计 IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 272136 号

从手绘设计基础到考研系列丛书

建筑设计

主 编 王夏露 徐志伟 李国胜

项 目 策 划 凤凰空间/刘立颖

责 任 编 辑 刘屹立

特 约 编 辑 刘立颖

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏科学技术出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.pspress.cn>

总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司

总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/12

印 张 14

字 数 84 000

版 次 2014年1月第1版

印 次 2014年1月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-2285-6

定 价 68.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

contents

线稿篇

基础线条的训练	006
配景的基础练习	008
配景植物的练习	012
人物、配景、材质的表达	014
构图中的基本规律	016
构图法则的把握	018
一点、两点透视讲解	020
建筑草图的魅力	022
画建筑草图的方法	024
建筑精细线稿	026
	032

色彩篇

马克笔的基础知识	038
马克笔的基本笔法	040
马克笔色彩的叠加	041
植物配景马克笔表现步骤解析	042
人物马克笔表现步骤解析	044
材质的训练	048
彩铅的运用技巧	050
色调在画面中的把握	054
场景色调分析	059
灰色调练习	060
建筑草图上色练习	062
深入效果图步骤表达	066
马克笔场景表达	080
	090

目录



快题篇	118
快题设计的定义	120
快题设计的特点	120
关于方案的训练	120
关于考试的过程	120
考前标题与指北针准备	122
基地分析及总平面布局原则	123
建筑平面设计相关	129
建筑入口设计	131
快题设计表现赏析	132

写生篇	148
浅谈写生的意义	150
建筑写生线描方法技巧	152
建筑写生明暗画法技巧	154
现代建筑写生	162

从手绘设计基础到考研系列丛书

From Hand-Painted Design Basics to Postgraduate Entrance Exam

ARCHITECTURE
DESIGN 建筑设计

王夏露 徐志伟 李国胜 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑设计 / 王夏露, 徐志伟, 李国胜主编. -- 南京:
江苏科学技术出版社, 2014.1

(从手绘设计基础到考研系列丛书)

ISBN 978-7-5537-2285-6

I. ①建… II. ①王… ②徐… ③李… III. ①建筑设计
IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 272136 号

从手绘设计基础到考研系列丛书

建筑设计

主 编 王夏露 徐志伟 李国胜

项 目 策 划 凤凰空间/刘立颖

责 任 编 辑 刘屹立

特 约 编 辑 刘立颖

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏科学技术出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.pspress.cn>

总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司

总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/12

印 张 14

字 数 84 000

版 次 2014年1月第1版

印 次 2014年1月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-2285-6

定 价 68.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

学习手绘的目的

徒手绘制建筑草图是建筑师的基本功，是看家本领，也是建筑构思创作时得心应手的工具。艺术设计必“意在笔先”，方能“妙手天成”。在灵感触动的一刻，以手绘图的表现形式，直观而又形象地表达设计创意，是设计师以独有的艺术语言完成设计概念到设计形态升华的重要途径。设计手绘表现图的水平，还影响着设计师对空间造型的把握和整体设计的深化，所以，设计手绘图又是判断设计师设计意念最直观的依据。手绘图的表达可大可小，小到一个立意的草图，大到一张正式的室内或者室外的透视图，都可以把建筑师的思想进行记录或者渲染，表达到淋漓尽致的地步。

如今计算机技术在设计行业的广范应用，拓展了设计师表达设计创意的多种途径，增加了设计师和他人交流、探讨空间形态的多种方式，但却导致了部分设计师特别是青年学生对电脑的过分依赖，以追求高效率而忽略了手绘图的技巧学习与修炼，因而妨碍了设计者专业技能的提升和设计的互动。我们知道，设计是一个不断发展的过程，在它的初始阶段，人的思维几乎是

处在一种朦胧状态，灵感往往闪现在瞬间。尤其在方案的构思阶段，手绘的基本功在为灵感服务期间就显得尤为重要了。世界上诸多著名的建筑大师，从老一辈的莱特、勒·柯布西耶、路易斯·康，到当代的罗杰斯、迈耶，乃至稍后的安藤忠雄，他们在设计时都画的一手很帅的方案构思草图。

作为一名设计师必须掌握的设计手段，手绘技法具备了三个明显的作用。

第一，设计师可以通过手绘技法快速收录并整理大量所需的相关资料。

第二，设计师可以通过快速表达的方式及时准确地记录瞬间记忆和思维创作的结果。

第三，设计师亦可以通过快速表达的方式及时有效地向投资方或施工者传达自己的设计意图。

因此，手绘表达是每个设计师所必须掌握的专业语言和工具，设计师简明扼要的徒手表达及生动、灵活的强调手法是电脑所无法替代的，它将与快速发展的电脑技术相得益彰。

张伟



contents

线稿篇	006	色彩篇	038
基础线条的训练	008	马克笔的基础知识	040
配景的基础练习	012	马克笔的基本笔法	041
配景植物的练习	014	马克笔色彩的叠加	042
人物、配景、材质的表达	016	植物配景马克笔表现步骤解析	044
构图中的基本规律	018	人物马克笔表现步骤解析	048
构图法则的把握	020	材质的训练	050
一点、两点透视讲解	022	彩铅的运用技巧	054
建筑草图的魅力	024	色调在画面中的把握	059
画建筑草图的方法	026	场景色调分析	060
建筑精细线稿	032	灰色调练习	062
		建筑草图上色练习	066
		深入效果图步骤表达	080
		马克笔场景表达	090

目录



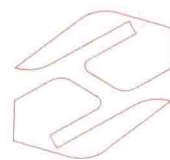
快题篇	118
快题设计的定义	120
快题设计的特点	120
关于方案的训练	120
关于考试的过程	120
考前标题与指北针准备	122
基地分析及总平面布局原则	123
建筑平面设计相关	129
建筑入口设计	131
快题设计表现赏析	132

写生篇	148
浅谈写生的意义	150
建筑写生线描方法技巧	152
建筑写生明暗画法技巧	154
现代建筑写生	162



从手绘设计基础到考研系列丛书 **建筑设计**

线稿篇 / Outline Sketch



基础线条的训练（钢笔画的要领之一）

钢笔画是通过点、线及各种线的排列组合来表现和组合成不同的黑、白、灰块面，反映出所需要描绘对象的造型和由光线反射而形成的明暗关系，具有丰富的表现力。而一副好的钢笔画其特点就是要用笔果断肯定，线条刚劲流畅，黑白调子对比强烈，画面效果细密紧凑，对所画事物既能做精细入微的刻画，也能进行高度的艺术概括，有着较强的造型能力。因此评判一幅钢笔画重要的三点即为：线条、空间、造型。

首先，线条是初学者必须要勤加练习的，因为它是组成钢笔画的基本元素。

线条分为：直线、曲线、不规则线。

直线：基础线条，运笔较快，平直、刚劲、挺拔。一般使用在建筑平、立、剖面图中；另外在工业设计和室内设计中的使用也较多。

曲线：抖线、圆、圆弧。其中抖线在建筑草图与建筑方案构思中使用较多，线条运笔速度慢，小曲大直。圆、圆弧一般用于植物配景的表达中。

不规则线：常用于立面及透视图植物的表达中。

线条的练习是初学者踏入手绘表达殿堂的第一步，也是整个手绘练习过程中的基础，因此初学者一定要把握练习的精髓，按照正确的方法去循序渐进的练习。

练习线条时的注意事项如下。

第一，手腕放松，轻轻地在纸面上滑动，不要太用力。

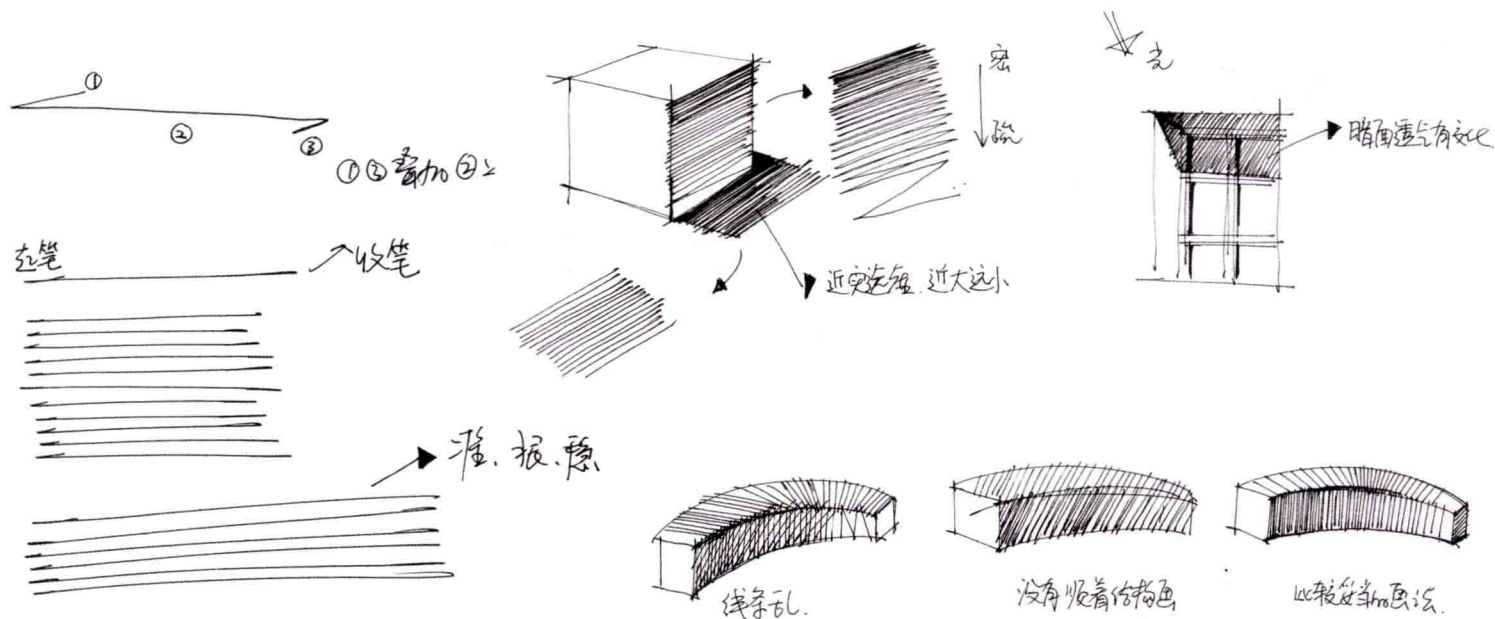
第二，线条要有始有终，两头重中间轻，下笔要肯定。

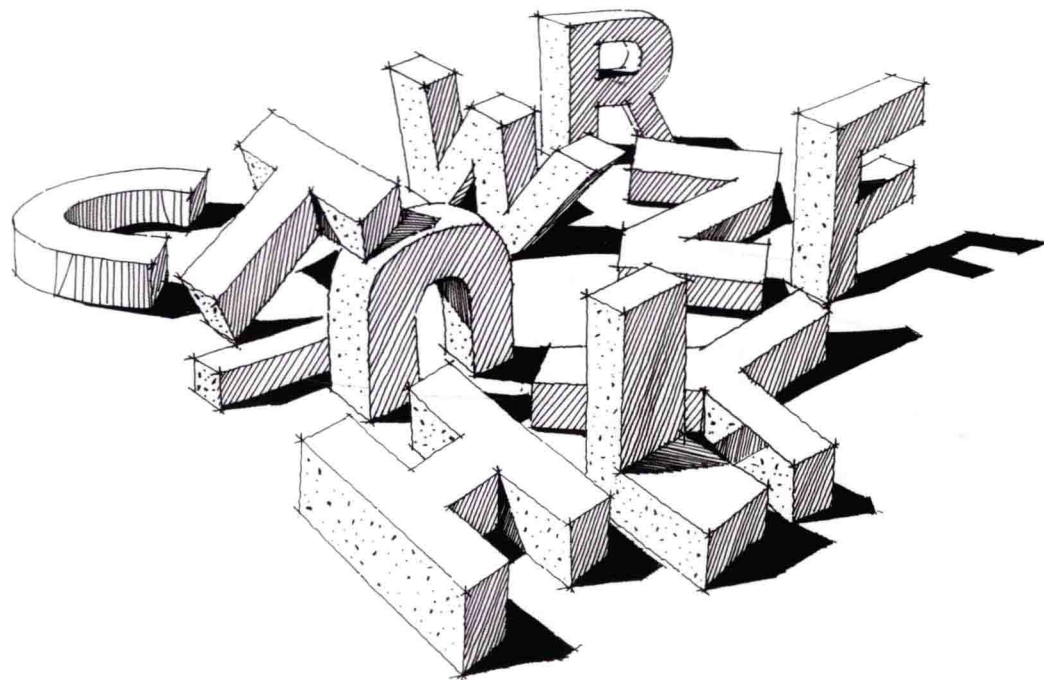
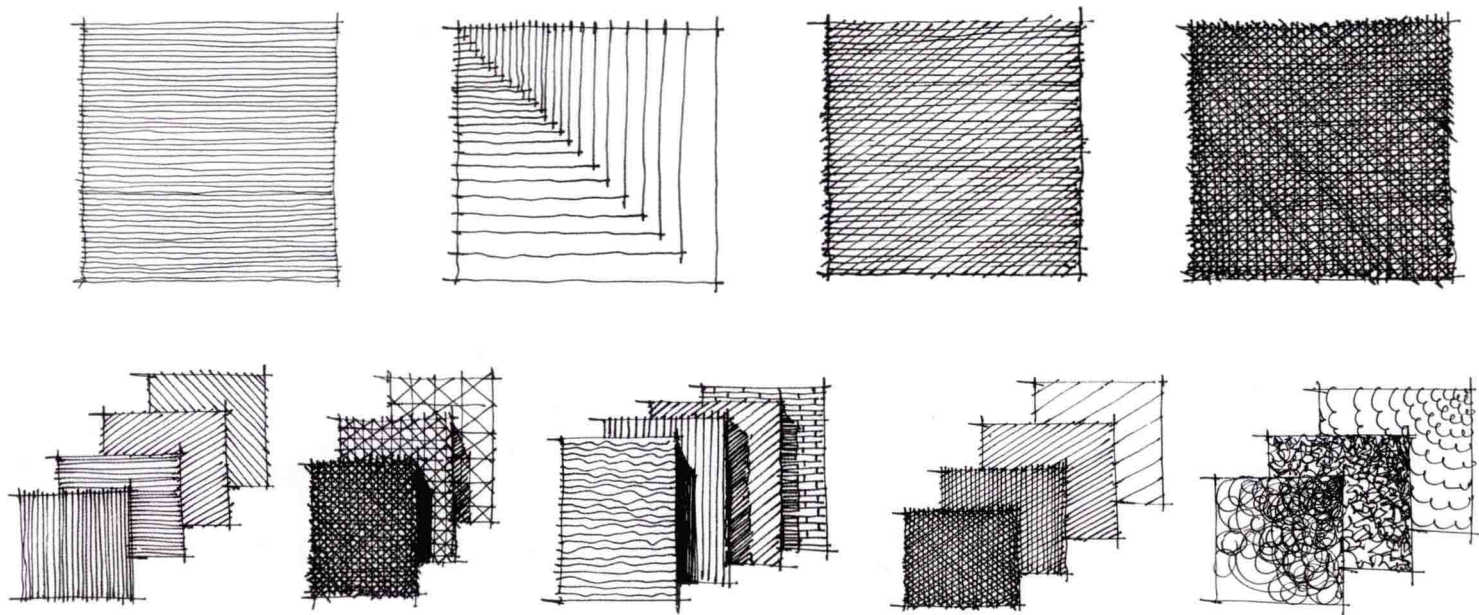
第三，线条要做到小曲但大直，即局部可以不直，但整体趋势一定要直。

第四，线条相交时一定要交上，线要出头线条之间才会有联系，才能形成画面。

线条的练习是一个长期的过程，练好线条也是画好钢笔画的前提，因此，我们要送给初学者的两个字就是：坚持！

线条的运用





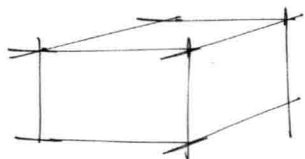
线条的运用

通过组合单线练习体块，进行线条体块训练，从而在线条练习的同时掌握体块及明暗的处理方法。线条的疏密表达不同的光影效果，练习时可以通过简单的体块如数字、字母或随意搭配来训练。线条体块练习是练习徒手作画、造型能力、推敲建筑体块的绝好方法。

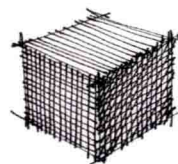
其次, 块是塑造形体空间的关键, 任何一个立体的物体都将以一个块的形式出现, 物体受光后会产生受光面、灰面、背光面、反光及投影, 我们简单地用黑、白、灰来概括物体的明暗关系。

在徒手表达的过程中, 可以通过以下方式处理体块的明暗及空间关系:

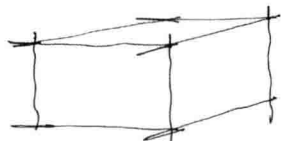
- 1) 处理线条的疏密关系来区分其物体的明暗和空间关系。
- 2) 处理线条排列的不同方向来区分其明暗和空间关系。



快直线
特点: 速度、刚劲有力、挺直
整体画面效果: 干脆利落、力量感强



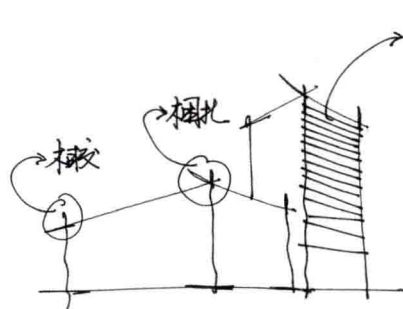
⇒ 相同宽度的排线通过量为不同方向的线条区分体块“黑、白、灰”的疏密关系。



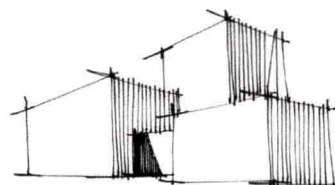
慢直线
特点: 稳、准、小曲大直
整体画面效果: 牢固感、韵律、稳重



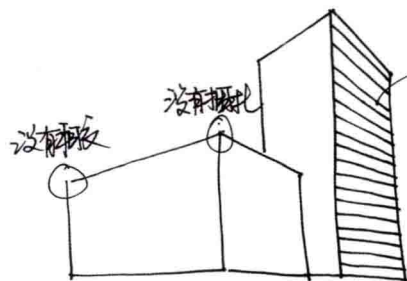
⇒ 相同方向线条, 通过排线的疏密, 区分体块。



⇒ 明暗疏密的节奏变化
快慢线组合
×自信、节奏感、牢固感

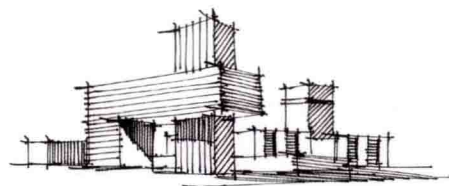


体块线条的调用方式通过疏密组合块线即可表明暗体块关系。



⇒ 没有疏密变化

初学者用线最忌讳的问题:
用线不肯定、不自信, 刻意去画形体以致不自然, 握笔力过大导致线条、粗折且没有线条、起笔→空笔→收笔的节奏。



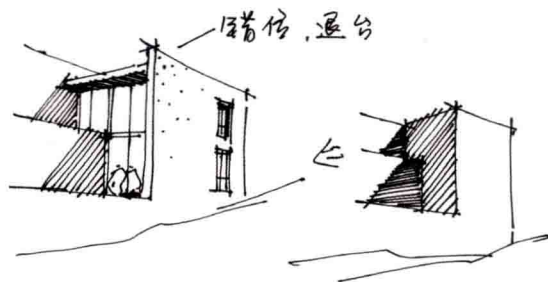
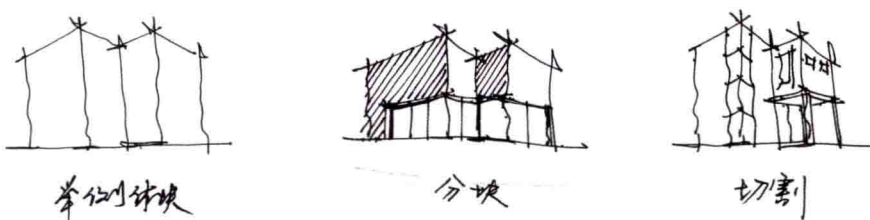


造型是每个表达物体的根本。在表达的过程中，必须高度注意其造型比例的关系，在初学的过程中往往可以模仿达到场景非常有张力，但很容易忘掉其根本的透视比例关系，导致表达设计物体的比例出现严重误差，后期在深入方案的时候非常吃力。所以我们在从第一笔接触徒手设计表达的时候，

就应该高度重视其造型的比例透视关系。

在表达物体造型的过程中可以通过推敲来丰富其造型，通过简单的举例来说明物体造型变换的多样性。

体块的加、减、透、错位、分割、切割



配景的基础练习

对于建筑钢笔画的初学者来说，最难的往往不是建筑本身，而是怎么将建筑周边的场景氛围表现出来，因此植物配景的练习也就尤为重要了。在进行植物配景的训练时，我们首先要对植物的基本特性加以了解，包括其基本的类别：树木、灌木、藤类、青草等等。不同植物其生长形态不同，叶片的大小、形状不同，其所起到的配景作用也不尽相同，因此我们在练习过程中必须要对植物进行长期的观察和写生，从而对植物有个最基本的感性认知。

在选择植物配景时我们一般用树木作为前景——高大、轮廓清晰、同时

作为构图的一部分；灌木作为中景——遮挡部分建筑，丰富场景；朦胧的树轮廓及远山作为远景——尽量精简、模糊化，树种尽可能多样化。

在建筑钢笔画的初学阶段，我们可以将建筑配景和建筑分开练习，甚至将不同的植物进行单个练习，到后期再进行组合将空间场景复原。我们都知道植物是最接近大自然的，离开了植物配景，建筑钢笔画也会显得呆板、生硬，因此植物配景是初学者必须要攻克的一关。

