

唐詩合解

卷三
四
五
言
絕古

古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠
桓廣心同校

七言古

春江花月夜

張若虛

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其尤艷者名春江花月夜

春江潮水連海平海上明月共潮生
滌滌隨波千萬里何處春江無月明

首出春江二字次出月字便承二句以啓花字○江水下海海潮入江春

江永漲故用海潮以見水大潮來潮去江竟與海平矣且海潮應月而生故即海帶潮以出月字艷艷水月光也隨波者月也日千萬里日何處無見水

芳甸月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看

不見

二句將江流帶起花字之影一句將月伴出花字

夜字在內矣○江字下添流字正接上灩澦隨波句意

宛轉遶正其流之有情也芳甸有花之處謝朓詩雜英

滿芳甸江流宛轉遶之蓋又無處非花林矣於是月

伴花曰月照花林如霰者從夜見水月光交雜如雨

雪之雜下也又從霰字生出霜字日流霜月光照處如

霜之流以其是春夜不寒故又不覺霜飛也江畔淺處

有沙之地曰沙江既有水月光相

爲映射則江上之白沙看不見矣江天一色無纖塵

皎皎空中孤月輪江畔何人初見月江月何年初照人

此下將人情事暫放春花單言江月而過出人字以春

花有見有不見而月則無人不見也○江字下又用天

空兩字便見月所從出古今所由代謝人生其間真覺

茫茫無際無纖塵乃見是空皎皎月輪獨照萬古故見

是孤自天地初分即有此月此江又誰知是那一個

始初見月那一夜月初照人人有死生世有今古而

月則常常如此這個根底有何人窮究得出下

二句交互言之無限感歎以下便承此意惕發

代無窮已江月年年望相似不知江月照何人但見長

江送流水

承上將人月關情處一歎而仍轉到江流水

窮月之圓缺年年無異人知人之望月如此不知月之照人何如蓋月無情而情生於望月者耳月照何人既不可知但見江水湯湯日夜流而白雲一片去悠悠青

不返則是江流又一無情之物也

白雲一片去悠悠青

楓浦上不勝愁誰家今夜扁舟子何處相思明月樓

江雲生起愁來又暗出夜字轉過明月以言客思閨情

伏下交之本也○白雲只有一片而又去得悠悠又是

一無情之物也因上交有無纖塵三字故此云一片已

不免穢滓大清去悠悠去之不定有似遊子青楓浦上

人視此浮雲自傷流蕩所以不勝愁也青楓江上多楓

楓葉青又關着春字扁舟子是遊子也樓上人是懷遊

子者也今夜扁舟中不知是誰家之子又可憐樓上月

安知思此遊子者之閨人住在何處樓哉

徘徊應照離人粧鏡臺玉尺簾中捲不去搗衣砧上拂

還來此從月下言閨情從扁舟子意中想出○可憐是

之詞徘徊樓上之月不去也反照白雲之去月在樓照

離人斷無不照著鏡臺下二句描徘徊不去之月光也

古唐詩合解卷三

簾卷得去月卷不去搗衣砧上只疑是霜然拂拭亦不
能去視此月光之不去反形遊子之不來客子料離人
在樓必定多愁故此時相望不相聞願逐月華流照君
先冠以可憐二字
鴻鴈長飛光不度魚龍潛躍水成文此時客子離人同
時望月而音信不
相聞問以下便放開客子單說樓上離人樓上人想月
之光華照到夫君身上願隨月華流照到夫君之前復
又轉語云月華安可逐也即如能飛者鴻雁飛在月
光中此處月光鴻鴈不能帶去故日不度又想浦上之
月魚龍或可帶來誰知魚龍潛藏水底并月光亦照不
著即其在水中跳躍從月下視去不過成水面波紋而
已然則逐月流
照豈不誣哉
昨夜閒潭夢落花可憐春半不還家江
水流春去欲盡江潭落月復西斜此下八句作結將春
江此下八句作結將春
收拾○昨夜是望月之夜已成昨矣乃轉夜而言月從
月而想夜閒之夢閒潭猶閨中之幽閒落花猶美人之
遽暮由思起夢因夢生憐此可憐是閨人心事昨夜恰
夢落花此時却是春半還家猶不負春乃春半不還漸
漸而至于春之欲盡此江流不歇此春日難留是江水
把春來流盡者春既欲盡祇有江潭之月猶賴徘徊乃

復又西斜欲落矣春
汀花月全然辜負了斜月沈沈藏海霧碣不瀟湘無限

路不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹此將春江花月

結出個情字可見月可落春可盡花可無而情不可得

而沒也○月斜而至沈于海霧月全無有也此篇首以

海潮起故井海字結碣石海旁之山瀟湘連江之水從

江湖海其路無限江安可盡耶春去矣月落矣而人又

不歸乘月無人即有誰知得故曰不知乘月幾人歸

并歸結人字落月則夜又盡滿江樹則花又無了餘情

嫋嫋搖曳於春江花月之中望海天而杳渺感今古之

茫茫傷離別而相思視流光而如夢于端萬緒總在此

情字內動搖無已將全首詩情一總歸結其下添

不得一字而又餘韻無窮此古詩之所難于結也

此篇是逐解轉韻法凡九解前二解是起後二

解是收起則漸漸吐題收則漸漸結束中五解

是復雖其詞有連有不連而意則相生至於題

目五字環轉交錯各自生趣春字四見江字十

二見花字只二見月字十五見夜字亦只二見

於江則用海潮波流江沙浦潭瀟湘碣石等以
為陪於月則用天空霰霜雲懷桂臺簾砧魚鴈
海霧等以為映於代代無窮乘月望月之人之

內摘出扁舟遊子樓上離人兩種以備情事樓上宜月扁舟在江此兩種人於春江花月夜最獨關情故知情文相生各各呈艷光惟陸離不可端倪真奇製也

下山歌

宋之問

下嵩山公多所思携佳人兮步遲遲松閒明月長如此

君再遊公復何時嵩山中嶽也多所思便伏下意携行遲步惜松閒之月也遊不可再故惜

此月光也

此亦古歌之遺風

答張五弟諠

王維

終南有茅屋前對終南山

終南山在西安府南即中條山也王摩詰茹齋事佛於此

清修張五弟亦是同志之人今欲欣動其來故先言我

得此終南勝境結茅爲屋對此名山誠爲樂事張五弟

素愛此山奈何不一到茅屋與我同對此山乎復用雨

終南字首言境界次方言山有茅屋有字見此地不易

有此屋是摩
終年無客長閉關終日無心長自閒

言二句

詰自幸語

已居終南之自得處特重兩終字于兩終南之下又用

兩長字兩無字雙聲疊韻用急調于短章奇絕之作

維山居修行謝客經年所以終年無客客到則開關今

既無客則可以長閉關人有求則多事多心而不得閒

何況長閒若摩詰心地打掃潔淨無所掛碍故得長閒

終日非一日也終年如此終日亦如此想摩詰元坐一

室連終南山只好相對亦未登臨倘得張五不妨飲酒

弟到可以開長閉之關可以消長閒之日矣

復垂釣君但能來相往還動其來也飲酒垂釣非摩詰

之事若張五素好飲酒即不妨飲酒素好釣魚復不妨

釣魚各適其適我不阻君與君不須別有所慮而不來即

是君但能來但字內猶云君但能來亦自不妨吾且與君

如飲酒垂釣吾所素絕君但能來亦自不妨吾且與君

相為往還於終南之閒

耳其愛張五可謂周摯

六句四韻中包含無限靜思右承是學道人出

語精微俱耐人想古詩中用才情用綺麗者居

其次矣四終字生出奇趣亦不經意而出之

古詩寺合

卷三

四

重韻

夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急

魏王不救平原君

此歌為意氣而發首敘事七國韓魏燕趙齊秦楚也史記云齊秦雄雌之

國也又云此勢不兩雄七國時以政殺為事曰且紛紛秦圍趙之邯鄲邯鄲急且降平原君患之請救於魏魏

王使將軍晉鄙救趙留軍壁鄴持兩公子為嬴停馬馬端以觀望而不進故云不救平原君

執轡愈恭意愈下亥為屠肆鼓刀人嬴乃夷門抱關者

此言信陵君遇侯生事公子信陵君無忌也信陵君傳魏有隱士曰侯嬴年七十家貧為大梁夷門監者公子

乃置酒大會賓客從車騎虛左自迎侯生侯生攝敝衣冠直上載公子上坐不讓欲以觀公子公子執轡愈恭

侯生又謂公子曰臣有客在市屠申願枉車騎過之公子引車入市侯生不見其客朱亥乃謝客就車至家公

子引侯生坐上坐侯曰嬴乃夷門抱關者也而公子親往車騎自迎嬴于眾人廣坐之中市人皆以公子為長

者能下土也夫公子待侯非但慷慨獻奇謀意氣兼將

身命酬向風列頸送公子七十老翁何所求侯生為公

姬竊虎符至晉鄙軍矯魏王令伐晉鄙合符疑之公

子客朱亥袖鐵椎殺晉鄙公子遂將晉鄙軍救邯鄲

存趙此所謂獻奇謀也先是公子過謝侯生侯生日臣

宜從老不能請此卿自刎以送公子及公子至晉鄙重

侯生果北卿自刎此是意氣所激而酬以身命七十之

老豈復有所求哉右承慨世無真好士者故借侯生事

而作此歌七十老公復何所求是段灼上書追理鄧艾語

此篇三韻兩轉

代閨人答輕薄少年

崔顥

妾家近隔鳳凰池粉壁紗窗楊柳垂本期漢代金吾壻

誤嫁長安游俠兒此託為閨人之詞亦有所感而發也

紗窗之外楊柳芳菲春色又屬盛時本期託身貴壻今

乃誤嫁游俠輕薄之兒愁根自此生矣鳳凰池在中書

省漢中尉掌機循京師武兒家夫壻多輕薄借客探丸

帝更名執金吾亦貴族也

重然諾平明挾彈入新豐日晚揮鞭出長樂

此下言少年之輕薄

也借客見漢書朱雲傳借客報仇探丸見尹賞傳長安

中姦猾浸多閭里少年羣輩殺吏受賄報仇相與探丸

為彈得赤丸者斫吏得黑者斫文吏白者主治喪重

然諾不失信也挾彈揮鞭俱在俠事漢新豐縣屬京兆

長樂在長安之西青絲白馬治遊園能使行人駐馬看

俱游俠兒出入處

自矜陌上繁華盛不念閨中花鳥闕

輕薄兒雕鞍駿馬

行人之目自謂繁華貴盛足以自矜而不花閒陌上春

念閨中春盡花鳥闕殘此閨人所以怨也

將晚走馬鬪雞猶未返三時出望無消息一去那知行

近遠曹植名都篇鬪雞東郊道走馬長楸閒游俠不惜

未歸望斷無消息自從一去杳渺桃李花開覆井欄朱

難知乃在鬪雞走馬塲中度日耳

樓落日捲簾看愁來欲奏相思曲抱得秦箏不忍彈

此

閨情正與起處應花飛日落捲簾生愁抱
箏奏曲只恐愁來彈不成聲耳便住手

此篇五韻四轉古詩常調也

短歌行贈王郎司直

司直掌糾劾官僚

杜甫

樂府有長歌行短歌行蓋言人壽命不可妄求唐人每用樂府題不必用其意謂之今樂府子美此作以王郎欲收公公以吾老辭之正與此題合故特用之

王郎酒酣拔劍斫地歌

以下莫哀句

我能拔爾抑塞磊

落之奇才

落之奇才

起九字寫王郎醉歌之狀莫哀以下是子美設為王郎之歌詞○司直年少故稱之以王郎酒酣後拔劍斫地而狂歌總是醉態開口便曰莫哀

因有我在公且不要哀也抑塞才不得達也磊落才不妄用也奇才而如此則終於淪豫章翻風白日動鯨魚

棄我能拔爾上可以此用於世矣豫章翻風白日動鯨魚

跋浪滄溟開

此以奇語寫奇木奇魚形容奇才起句奇拔不得不如承亦有翻風跋浪之勢○

豫章城南有樟最高大因名豫章海鯨大者長千里鼓浪成雷噴沫成雨滄溟海也言豫章翻風而白日為動

巨鯨起浪而滄溟使開爾之奇才亦如此也

且脫劍佩休徘徊○劍佩在

古詩合解

卷三

六

身將以有行也今我能拔爾且將劍佩脫下在此不必
往別處又可寧云休得徘徊不進失此機會以自悞也

西得諸侯棹錦水欲向何門跋珠履仲宣樓頭春已深

青眼高歌望吾子王郎口中歌止此○西得諸侯子美

府欲向何門跋珠履言更欲向何門投足進爾之珠履

也跋進足也仲宣魏王粲字以西京擾亂依劉表于荆

州嘗登樓作賦春已深言日之久子美依嚴武于蜀爲

目已久當不似我之以青眼望爾也青眼言我今以另

眼相待晉阮籍能爲青白眼見鄙俗之士以白眼對之

嵇康挾琴齋酒造焉乃見青眼放聲而歌謂之高歌卽

此拔劍斫地之歌也望吾子者我眼中之人吾老矣此

之望子切則子之求我當早矣是說天下之奇才在王郎眼中者王郎可拔用若吾則

已老矣吾不能爲王郎用矣便截然竟住之勢奔騰收
局斬截起結目爾相副子美歌行此首爲短而層所最多
此篇是歌行體長短句法只一轉韻其中間單
一句疊一韻因起得奇特承須借勢複一韻則
不嫌單薄而結亦用
單句招應此章法也

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船，眼花落井水底眠。

賀知章字季真，性曠達，自號四明狂客。

以越人不慣騎馬，况當醉後，竟以乘船之法騎之，故從馬上翻身落井。他却在

度外，是八仙中第一醉人。

汝陽三斗始朝天，道逢麴車口流涎，恨不

移封向酒泉。

汝陽王名璿，唐書載讓皇帝憲子十九人，其聞者璿三斗朝天，王嘗于唐皇前醉不

能下殿上遣人掖出之。璿謝罪曰：臣以三斗肚胆不覺至此。此是汝陽實事。下二句乃形容之詞。麴車是酒具。

逢著口便流涎。酒泉是地名，在肅州。地名亦且移情，推

其意若以為移封便好。漢郭弘好飲，當日得封酒泉郡

實出望外。語意本此。汝陽左相曰興，費萬錢飲如長鯨

好酒不及知章。故在其次。李適之開元末為左相，李林

吸百川銜杯樂聖稱避賢。甫惡之，排誣罷免。日以萬錢取酒與賓客豪飲，如長鯨吸水一般。酒以清為聖，濁為

賢。適之既罷，謁問之客甚稀。因為詩曰：避賢初罷相，樂聖且銜杯。為問門前客，今朝幾箇來。今即其詩為第三句。左相之位次于王，故列其第三。宗之瀟灑

美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前崔宗之崔

封齊國公有風檢瀟灑出塵少年丰采其舉觴即乾必

仰面朝天而眼光視上則白也酒後風姿秀麗神氣飄

然如玉樹之臨風者是其酒品蘇晉長齋繡佛前醉中

往往愛逃禪蘇晉藍田人蘇珣之子歷官戶部侍郎學

之曰是佛好飲米汁正與吾性合吾願事之他佛不愛

也彌勒印布袋和尚米汁酒也逃禪者人有強其飲即

辭以佛事未完是逃於禪以為避酒法李白一斗詩百

篇長安市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中

仙李太白供奉翰林猶與飲徒醉於市玄宗泛白蓮池

詩興便發頃刻之間百篇燦爛斗酒百篇是其善飲獨

奈以朝臣而醉眠市上天子不召而日呼呼醉人無

待臣禮矣不上船醉不能上也自稱酒中仙以傲天子

則又以醉失儀矣太白以仙才而狂於酒凡論飲者不

居第六張旭三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落

紙如雲烟張旭吳人嗜酒每大醉呼叫狂徒而乃玉筆
韋仲將所以稱張伯英者三杯捉筆聊以助興七豈止
此乎帽脫則頂露疎略之狀目無王公揮毫落紙如雲
烟則其草聖之妙也張旭之狂稍讓大焦遂五斗方草
白而三杯則又大遠於一斗故在第七焦遂五斗方草
然高談雄辯驚四筵焦遂口吃對客不出其言醉後酬
而方且卓然不亂第一一個有酒德人方字妙末五斗時
不見其妙既五斗後亦不見其亂也與始字同義高談
雄辯不卓然不能也不但談論之高足以動四筵驚異
即其酒量之大酒品之雅酒德之沉靜亦足以驚人服
人子美將他列諸篇末所以勸世之飲者必如遂卓然而
後止麒麟閣上功臣以崢嶸大節之蘇武居末豈其然與

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛

江梓州有通泉縣

有重復各自成韻將八人分爲八解語有多寡韻
局也按八人或稱封或稱爵或稱名皆有意
即也在分解中不特寫作之奇即其章法亦一奇

姚公美政誰與儔不減昔時陳太丘邑中上客有柱史

多暇日陪驄馬遊先將姚王二人提清姚爲通泉令王

退隨宴飲侍御酬答姚公故於東山設宴而請子美相

陪也首言姚公美政誰與爲匹不減陳實之爲太丘長

因邑中上客有王柱史而姚公又多暇日故得陪驄

馬之遊夫邑令豈日陪上客遊者語中蓋寓冷刺柱史

周官名驄馬漢侍御史東山高頂羅珍羞下顧城郭消

典乘驄馬號驄馬御史東山高頂羅珍羞下顧城郭消

我憂清江白日落欲盡復携美人登彩舟此便寫東山

至泛江王侍御平時上客此日權爲主人羅列美味於

山頂下臨通泉城郭顧而消憂未幾見清江日落且欲

盡矣復攜妓登舟王姚兩人可謂盡興而子美心有

然也次用下顧句以形東山之高生用清江字以爲泛

舟之影
魚出聽曲低昂如有求此四句敘夜宴中流根上清江

憤怨哀此從陪客者覺得盤樂者不知也逶迤亂去貌

又長也妙舞至夜不歇聽曲看舞者自在舟中而子美

此爲試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com