

谨以此书献给《中华人民共和国国家通用语言文字法》颁布10周年

广东省教育科学“十一五”规划课题研究成果

黄斌武汉字书写三九训练法

黄斌武

题



黄斌武 著



掌握8个国标楷体汉字

突破书写规范关

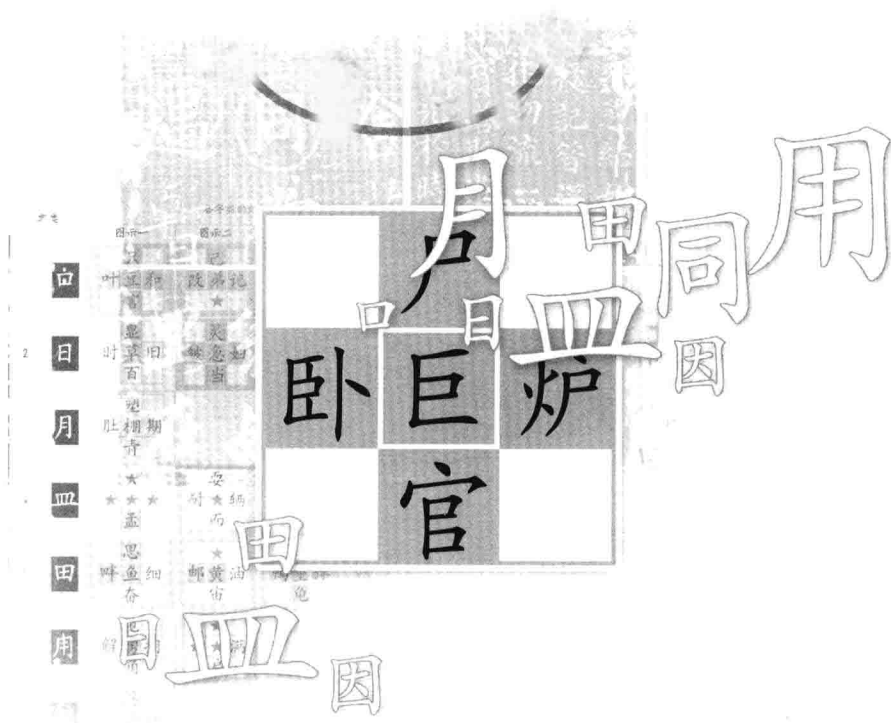


广东省教育科学“十一五”规划课题研究成果

題有根



掌握8个国标楷体汉字 突破书写规范关



汕頭大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

掌握 8 个国际楷体汉字突破书写规范关 / 黄斌武著. — 汕头:
汕头大学出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5658-0333-8

I. ①掌... II. ①黄... III. ①汉字—书写规则—中小学
—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 130601 号

掌握 8 个国标楷体汉字突破书写规范关

作 者: 黄斌武

责任编辑: 胡开祥

责任技编: 姚健燕 钱 丹

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-82903126

印 刷: 广东金冠科技发展有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 41 千字

版 次: 2011 年 7 月第 1 版

印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

印 量: 6200 册

定 价: 16.00 元

ISBN 978-7-5658-0333-8

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮编 510075

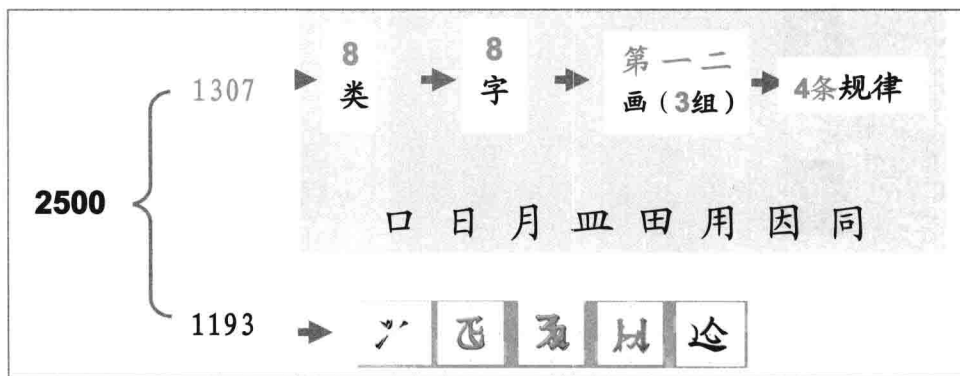
电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前言

本书分为理论篇和应用篇：理论篇突出基础教育贵在国家标准的落实大方向，为普及推广“语言文字法”，汉字书写训练方面就是要以现行‘人教版’、‘上海版’小学一年级《语文》上册“我会写”、“我来描一描，写一写”为起点和依据，选用国家标准体（楷体-GB2312）为规范书写训练蓝本，在培养书写练习者的字形意识，训练其字形把握能力和驾驭书写工具的能力过程中，同类结构汉字归类训练。研究发现解决汉字规范书写规律：



2500个常用汉字规范书写规律提示图

- (1) 2500个常用国标楷体汉字可分为“易写错”和“不易写错”的两大类；
- (2) 1193个“不易写错”的字可应用如图所示的“基本笔画书写训练图”或传统的“永字八法”掌握；
- (3) 1307个“易写错”的字可分为“8个字类”，“8个字类”中主要掌握如图所示的“口日月皿田用因同”8个字；
- (4) “8个字”在相应字类中的不同部位时，主要掌握第一画第二画中的3组变化和4条规律。

应用篇主要根据“黄斌武8个字类国标楷体汉字结构规律表”，分别依序进行“同类结构汉字归类训练”，增强了书写训练方法的科学性、实效性和趣味性。

近年，我在研究汉字规范书写过程中，用“8字规律”为突破口收到了良好效果。为感谢关心、支持过我的课题研究的国家级省市级等各级有关领导、单位和专家学者们，现特它呈献给社会。

由于本人水平有限、时间仓促，书中错误在所难免，敬请指正，不胜感激。

黄斌武

2010年2月

黄斌武 8 个字类国标楷体汉字结构规律表

字类		各字类的结构规律图示			
		图示一	图示二	图示三	图示四
1	口				
2	日				
3	月				
4	皿				
5	田				
6	用				
7	因				
8	同				

- (1) 分别用九宫格直观展示各字类的内部结构规律。
- (2) “红底黑字”中“8个字”的第二画皆为横折。
- (3) “白底黑字”中“8个字”的第二画皆为横折钩。
- (4) 灰色底纹区中的“8个字”皆为侧梯形。
- (5) 各字类中无相应合体字的部位，用“★”占位提示。
- (6) “8个字”第一第二画在合体字中的 3 组变化 4 条规律
 - ① 没有变化的是：“口”字类中
 - ② 第一画可能变化的是：“月、用”2 个字类（竖撇变为竖）
 - ③ 第一画第二画都可能变化的是：“用”字类（竖撇变为竖、横折钩变为横折）
 - ④ 只有第二画可能变化的是：“日、田、因、同、皿”5 个字类（“日、田、因、同”的横折钩变为横折，“皿”的横折变为横折钩）

目 录

理论篇 (仅供阅读了解)

第一章 选用国标楷体为书写入门训练蓝本的四条理由及深刻意义	7
古今楷书书法家们书写的三种口字框型汉字	
一 完整的口字框中无笔画	
二 口字框中只有横画	
三 口字框中只有横、竖两种笔画	
第二章 掌握 8 个国标楷体汉字突破书写规范关	18
第一节 根据汉字的外形结构特征归纳出的“8 个字类”	18
完整的口字框中无笔画——“口”字，	
完整的口字框中只有横画——“日”字	
不完整的口字框中只有横画——“月”字	
具有类似口字框中只有竖画——“皿”字。	
完整的口字框中只有横、竖两种笔画——“田”字	
不完整的口字框中只有横、竖两种笔画——“用”字	
完整的口字框中具有横画、竖画以外笔画——“因”字	
不完整的口字框中具有横画和竖画以外的笔画或无笔画——“同”字	
第二节 8 个字类分别占 2500 个常用汉字中的比例	19
第三节 8 个国标楷体汉字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	22
“口”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“日”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“月”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“皿”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“田”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“用”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“因”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“同”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
8 个国标楷体汉字“笔画出头”规律	26
小 结	27

第四节 借助九宫格掌握 8 个国标楷体字类-----	28
----------------------------	----

一、完整的口字框中无笔画——“口”字

二、完整的口字框中只有横画——“日”字

三、不完整的口字框中只有横画——“月”字

四、类似口字框中只有竖画——“皿”字

五、完整的口字框中只有横、竖两种笔画——“田”字

六、不完整的口字框中只有横、竖两种笔画——“用”字

七、完整的口字框中有横、竖以外的笔画——“因”字

八、不完整的口字框中有横、竖以外的笔画或无笔画——如“同”字

表格式归纳总结-----	49
--------------	----

黄斌武 8 个国标楷体汉字及相应字类常识表-----	49
----------------------------	----

“8 个字”第一第二画在合体字中的变化规律揭秘-----	49
------------------------------	----

应用篇——书写练习

第三章 “8 个字类”国标楷体汉字书写训练-----	50
----------------------------	----

第四章 “8 个字类”华文行楷汉字书写规律及训练-----	82
-------------------------------	----

黄斌武 8 个字类华文行楷汉字书写规律表-----	86
---------------------------	----

“8 个字类”华文行楷汉字书写规律例字训练-----	88
----------------------------	----

第五章 每天必练 43 个华文行楷汉字-----	108
--------------------------	-----

附件一 2500 个常用汉字中“不易写错”的 1193 个国标楷体汉字-----	111
--	-----

附件二 2500 个常用汉字中“易写错”的 1307 个国标楷体汉字-----	114
---	-----

附件三 231 个高频“易写错”汉字-----	117
-------------------------	-----

附件四 “黄斌武国标汉字书写三九训练法 8 字规律”体系---39 38 81 8883-----	118
---	-----

谨以此书献给《中华人民共和国国家通用语言文字法》颁布10周年

广东省教育科学“十一五”规划课题研究成果

黄斌武汉字书写三九训练法

黄斌 题

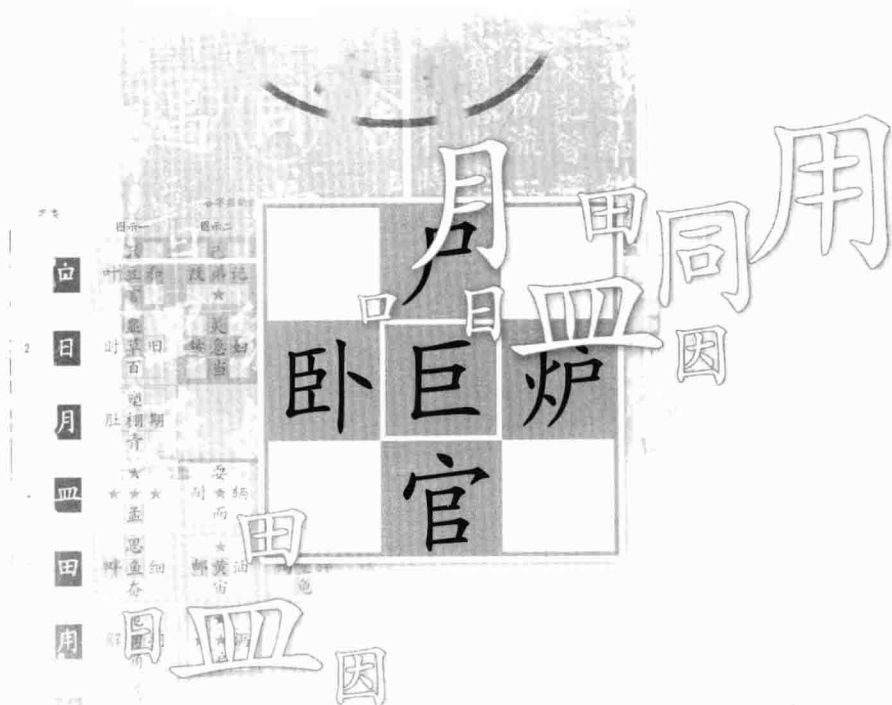


黄斌武 著



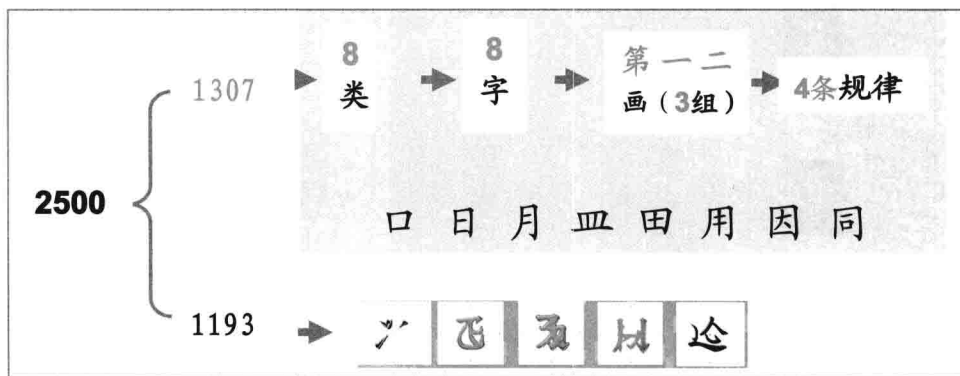
掌握8个国标楷体汉字

突破书写规范关



前言

本书分为理论篇和应用篇：理论篇突出基础教育贵在国家标准的落实大方向，为普及推广“语言文字法”，汉字书写训练方面就是要以现行‘人教版’、‘上海版’小学一年级《语文》上册“我会写”、“我来描一描，写一写”为起点和依据，选用国家标准体（楷体-GB2312）为规范书写训练蓝本，在培养书写练习者的字形意识，训练其字形把握能力和驾驭书写工具的能力过程中，同类结构汉字归类训练。研究发现解决汉字规范书写规律：



2500个常用汉字规范书写规律提示图

- (1) 2500个常用国标楷体汉字可分为“易写错”和“不易写错”的两大类；
- (2) 1193个“不易写错”的字可应用如图所示的“基本笔画书写训练图”或传统的“永字八法”掌握；
- (3) 1307个“易写错”的字可分为“8个字类”，“8个字类”中主要掌握如图所示的“口日月皿田用因同”8个字；
- (4) “8个字”在相应字类中的不同部位时，主要掌握第一画第二画中的3组变化和4条规律。

应用篇主要根据“黄斌武8个字类国标楷体汉字结构规律表”，分别依序进行“同类结构汉字归类训练”，增强了书写训练方法的科学性、实效性和趣味性。

近年，我在研究汉字规范书写过程中，用“8字规律”为突破口收到了良好效果。为感谢关心、支持过我的课题研究的国家级省市级等各级有关领导、单位和专家学者们，现特它呈献给社会。

由于本人水平有限、时间仓促，书中错误在所难免，敬请指正，不胜感激。

黄斌武

2010年2月

黄斌武 8 个字类国标楷体汉字结构规律表

字类		各字类的结构规律图示			
		图示一	图示二	图示三	图示四
1	口				
2	日				
3	月				
4	皿				
5	田				
6	用				
7	因				
8	同				

- (1) 分别用九宫格直观展示各字类的内部结构规律。
- (2) “红底黑字”中“8个字”的第二画皆为横折。
- (3) “白底黑字”中“8个字”的第二画皆为横折钩。
- (4) 灰色底纹区中的“8个字”皆为侧梯形。
- (5) 各字类中无相应合体字的部位，用“★”占位提示。
- (6) “8个字”第一第二画在合体字中的 3 组变化 4 条规律
 - ① 没有变化的是：“口”字类中
 - ② 第一画可能变化的是：“月、用”2个字类（竖撇变为竖）
 - ③ 第一画第二画都可能变化的是：“用”字类（竖撇变为竖、横折钩变为横折）
 - ④ 只有第二画可能变化的是：“日、田、因、同、皿”5个字类（“日、田、因、同”的横折钩变为横折，“皿”的横折变为横折钩）

目 录

理论篇 (仅供阅读了解)

第一章 选用国标楷体为书写入门训练蓝本的四条理由及深刻意义	7
古今楷书书法家们书写的三种口字框型汉字	
一 完整的口字框中无笔画	
二 口字框中只有横画	
三 口字框中只有横、竖两种笔画	
第二章 掌握 8 个国标楷体汉字突破书写规范关	18
第一节 根据汉字的外形结构特征归纳出的“8 个字类”	18
完整的口字框中无笔画——“口”字，	
完整的口字框中只有横画——“日”字	
不完整的口字框中只有横画——“月”字	
具有类似口字框中只有竖画——“皿”字。	
完整的口字框中只有横、竖两种笔画——“田”字	
不完整的口字框中只有横、竖两种笔画——“用”字	
完整的口字框中具有横画、竖画以外笔画——“因”字	
不完整的口字框中具有横画和竖画以外的笔画或无笔画——“同”字	
第二节 8 个字类分别占 2500 个常用汉字中的比例	19
第三节 8 个国标楷体汉字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	22
“口”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“日”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“月”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“皿”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“田”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“用”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“因”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
“同”字的字形、各笔画位置、角度和笔画间的连接	
8 个国标楷体汉字“笔画出头”规律	26
小 结	27

第四节 借助九宫格掌握 8 个国标楷体字类-----	28
----------------------------	----

一、完整的口字框中无笔画——“口”字

二、完整的口字框中只有横画——“日”字

三、不完整的口字框中只有横画——“月”字

四、类似口字框中只有竖画——“皿”字

五、完整的口字框中只有横、竖两种笔画——“田”字

六、不完整的口字框中只有横、竖两种笔画——“用”字

七、完整的口字框中有横、竖以外的笔画——“因”字

八、不完整的口字框中有横、竖以外的笔画或无笔画——如“同”字

表格式归纳总结-----	49
--------------	----

黄斌武 8 个国标楷体汉字及相应字类常识表-----49

“8 个字”第一第二画在合体字中的变化规律揭秘-----49

应用篇——书写练习

第三章 “8 个字类”国标楷体汉字书写训练-----	50
----------------------------	----

第四章 “8 个字类”华文行楷汉字书写规律及训练-----	82
-------------------------------	----

黄斌武 8 个字类华文行楷汉字书写规律表-----86

“8 个字类”华文行楷汉字书写规律例字训练-----88

第五章 每天必练 43 个华文行楷汉字-----	108
--------------------------	-----

附件一 2500 个常用汉字中“不易写错”的 1193 个国标楷体汉字-----111

附件二 2500 个常用汉字中“易写错”的 1307 个国标楷体汉字-----114

附件三 231 个高频“易写错”汉字-----117

附件四 “黄斌武国标汉字书写三九训练法 8 字规律”体系——39 38 81 8883-----118

第一章

选用国标楷体为书写入门训练蓝本的四条理由及深刻意义

理由一：执行法律、法规要求：根据中华人民共和国国家标准总局于1981年5月公布的国家标准GB2312-80字符集的具体表现形式【国家标准字体（楷体-GB2312、仿宋-GB2312）】及中华人民共和国主席令第37号精神，可阐释为：用国标楷体写规范汉字；国标楷体是国家法定的汉字书写体。

理由二：以教材为依据：“人教版”2001年6月第一版至2010年7月第21次印刷的低年级《语文》教材中正文、生字表和我会写等教学环节已选用国标楷体。



理由三：最佳蓝本选择：楷体-GB2312、方正楷体简体和经典楷体简都是楷体类字体。从理论上讲，楷体类字体都可以作为书写训练蓝本，但是，因为利用电脑艺术字功能可以获得楷体-GB2312各笔画的起笔点、收笔点和笔画间的连接点精准信息，实现无师自通。并且有利于培养小学低年级学生仔细观察、细心学习的习惯。所以，国家标准字体楷体-GB2312是小学低年级规范书写入门训练最佳蓝本。由于方正楷体简体和经典楷体简都将各笔画的起笔点、收笔点和笔画间的连接点融为一体，特别是框型结构部分的各笔画间的连接点融为一体了，用电脑艺术字功能只能得到大概、可能或差不多的模糊信息，如下表所示。

比较不同楷体各笔画的起笔点、收笔点和笔画间的连接特点表现形式

字体名称	楷体-GB2312	方正楷体简体	经典楷体简
例字			
笔画结构特点	各笔画的起笔点、收笔点和笔画间的连接点交代得清清楚楚	各笔画的起笔点、收笔点和笔画间的连接点无法确定	

我认为：如果方正楷体简体和经典楷体简两种楷体字体各笔画的起笔点、收笔点和笔画间的连接点能学习楷体-GB2312的表现形式，将为小学低年级规范书写入门训练蓝本添两大新军，功德无量。

我还认为：要解决当今汉字书写水平下滑，实现规范书写的问题，只抓书写训练环节的蓝本关还不够。因为，小学低年级语文识字、阅读和书写3个环节中中学到的知识，都会在各环节中互相影响、互相促进。简单讲：识字、阅读为书写奠定基础，书写巩固识字、阅读。所以，首先要从小学一年级语文上册识字、阅读和书写3个环节的字体选用抓起。识字、阅读两个环节标题、正文所选用的字体，各笔画间的连接特点必须要与书写训练蓝本各笔画间的连接特点一致，最大化的实现识字、阅读为书写奠定基础，书写巩固识字、阅读知识。经10多年的研究发现，最能满足以上条件的字体是国家标准字体（仿宋-GB2312、楷体-GB2312）。最简单、最权威和最科学的选用方式是标题用仿宋-GB2312，正文和书写用楷体-GB2312。

理由四：传承、弘扬楷书：古今楷书书法家们书写的三类口字框型汉字能证明国标楷体比传统楷体更具有权威性、科学性和实用性，最容易直接从书写过渡为书法艺术。

楷体是适合手写习惯的楷模字体，始于东汉，距今已有1800多年了，它成就了唐代的欧阳询、颜真卿、柳公权及元代的赵孟頫成为中国古代四大楷书书法家；也成就了当代田英章先生。当今虽然很难找到1800多年前的原始楷体真迹版本作为考证依据，但从中国古代四大楷书书法家和当代田英章先生的作品中不难看出：不同时代的楷书书法家，虽然他们的用笔方法、技巧各异，但是都彰显出了他们严格遵守楷体汉字的组字规律（诸如字形结构、笔画间的连接等）和书写法则。也就是说，传统楷体成就了前人，创造了宝贵的文化财富，同时启示后人，书法如做人，守法勤奋，成功之首。

随着时代的发展，为了使汉字更加规范化、标准化，中华人民共和国国家标准总局于1981年至1987年先后发布了21039个国家规范汉字。2000年10月31日中华人民共和国主席令第37号公布：自2001年1月1日起施行《中华人民共和国国家通用语言文字法》。从理论上讲：各种字体是字符集具体的表现形式。由于有了国家标准GB2312-80字符集，也就应运而生了国家标准体楷体-GB2312。传统的楷体和国家标准体楷体-GB2312是两个不同的概念，既有联系，也有区别，不能混为一谈。所以，现在我们必须明白两点：

（1）国家标准体楷体-GB2312是国家标准手写楷模字体，最具有权威性、科学性和实用性。是小学生规范汉字书写训练的最佳训练蓝本，所以人教版、上

海版小学一年级《语文》上册识字、阅读的正文、“我会写”或“我来描一描”教学环节和生字表中的生字都分别选用国家标准楷体。其目的是让初入校园的小朋友从识字就开始接触、认识国标楷体。

(2) 中华人民共和国国家标准总局发布了 21039 个规范汉字，有史以来，没有一本字帖有如此大的容量，供我们学习参考。只有信息化时代才可能建立如此庞大的汉字规范化、标准化字体资源库。让人们明白标准、使用标准，为夯实规范汉字书写和书法艺术铺平了道路，只要我们能以中国古代四大楷书书法家和当代田英章先生为榜样，严格遵守国家标准体楷体-GB2312 字体的组字规律和书写法则，刻苦练习，掌握“8 字规律”，必然会感受到：信息化时代促进汉字书写规范化、标准化指日可待。

面对由国家标准 GB2312-80 字符集应运而生的国标楷体才 30 年，进入小学低年级语文教科书仅 10 年的事实，我们当然只能多些努力、多些耐心，更加潜心研究其宝贵价值，并加大推广普及力度。

古今楷书书法家们书写的三种口字框型汉字

第一种：完整的口字框中无笔画（详见古今楷书书法家们书写的“口”字或类似“口”字）

古今楷书书法家们书写“完整的口字框中无笔画”的“口”字举例：



欧阳询九成宫醴泉铭中的“辟”



柳公权玄秘塔碑中的“舍”



颜真卿多宝塔碑中的“尚”



赵孟頫书法作品中的“可”



田英章作品中的“古”



国标楷体汉字中的“口”

仔细观察可以看出：不同时代的五位楷书书法家们，他们的用笔方法和技巧虽有不同，然而，他们所写的“口”字都与当今国标楷体汉字中的“口”字外形结构、笔画间的连接惊人的相同或相似：

- (1) “口”字的外形是个倒梯形。
- (2) 竖画大于 90 度。
- (3) 横折中的横画左低右高，折画部分小于 90 度。
- (4) 横画起笔点在竖画收笔点稍高处，收笔点托住折画收笔点。

据初步统计：分别具有或类似“口”字结构的汉字共 541 个，占 2500 个常用汉字 21.64%

(1) 具有口字结构的汉字 455 个占 2500 个常用汉字 18.2%

口 中 古 可 右 石 叶 叮 号 史 只 兄 叨 叫 另 叨 叹 占 句 包 司 加 召
台 吉 扣 吐 吓 虫 吊 吃 吸 吗 回 舌 向 后 合 各 名 冲 如 吞 束 克 杏
豆 否 呈 吴 呆 呀 吨 足 吵 串 员 听 吩 吹 鸣 吧 吼 别 告 乱 估 何 谷
含 言 况 冶 免 启 识 词 君 局 阿 拐 拘 抱 招 抬 苦 若 茹 或 事 矿 码
奇 尚 味 固 忠 咐 呼 鸣 咏 呢 岩 帖 帜 知 刮 和 使 舍 命 周 兔 狗 饲
京 享 店 河 沾 沿 治 话 居 姑 始 驾 驶 织 绍 茧 括 拾 故 胡 革 枯 咸
研 砖 砌 砍 战 点 趴 哄 贵 虹 虾 蚁 蚂 虽 哑 品 咽 骂 哗 咱 响 哈 咬
咳 哪 钟 贴 适 信 俗 种 保 促 哀 蚀 独 阁 亭 亮 活 勉 洁 浊 洞 洽 总
说 祝 客 宫 恰 误 架 贺 捉 结 语 怠 给 络 骆 捐 损 蚕 起 荷 哲 挽 格
桐 唤 蚊 逗 哥 唇 础 破 党 哨 哭 啊 唉 积 敌 速 钻 铅 造 秧 倍 倘 倚
拿 衰 高 唐 凉 站 剖 竞 部 阅 浩 烛 浴 悟 悦 害 调 容 域 陪 剧 冤 袍
凉 娱 蛇 营 啄 距 跃 略 据 掠 培 勒 堂 常 啦 唱 患 唯 盒 做 甜 售 停
船 鸽 欲 兽 减 象 够 毫 商 粘 辜 敬 惹 搁 椅 落 超 喜 搭 塔 骑 绳 祸
寄 惊 蛋 绸 硬 惑 逼 厨 确 敞 赏 掌 喷 喇 喊 践 跌 跑 遗 蛙 蛛 蜓 喝
喂 喘 喉 幅 善 湖 赔 锅 锐 短 智 税 筒 答 蛮 馋 堡 舒 就 富 程 割 阔
絮 隔 裙 窠 窝 裕 属 强 感 搞 塘 登 赖 碍 碑 碎 碰 碗 碌 照 鄙 跨 跳
跪 路 跟 蛾 蜂 噪 触 锯 辞 稠 鼓 勤 像 墙 誉 誓 摘 群 谨 辟 嘉 歌 裳
嗽 蜻 蝇 蚰 磁 凳 敲 豪 熔 蜜 嫩 鞋 趟 滴 撑 辣 靠 踩 踪 蝶 蝴 嘱 稿
额 糊 膛 僻 熟 劈 操 燕 橘 整 融 嘴 蹄 器 膨 磨 藏 澡 糖 壁 避 蹈 螺
灌 霸 露 囊 罐 警 燥 蹦 蹲 躁 嚼 嚷 篇 鞭 壤 橡 鞠 雕

(2) 具有类似“口”字结构的汉字 86 个占 2500 个常用汉字 3.44%

尸 弓 己 巳 巨 尼 民 户 尺 引 世 决 岂 臣 尽 导 异 记 纪 拒 护 块 佛
芦 快 弟 层 尿 尾 迟 改 张 忌 泥 炉 房 柜 卧 凯 沸 泄 刷 官 屈 弦 度
巷 追 饱 炮 递 展 屋 泡 驴 矩 渠 假 馆 握 寒 港 湾 屡 殿 霞 缺 弯 剃
换 姨 涨 席 掘 梯 第 遣 雹 粥 管 所 慰 扇 弱 遮 央