

智者大師

璀璨的蓮華

編繪／林 鑫





佛光漫畫叢書

璀璨的蓮華——智者大師

88004

國家圖書館出版品預行編目資料

璀璨的蓮華：智者大師／林鑫編繪.--初版.--
臺北縣三重市：佛光，民89
面：公分.--(佛光漫畫叢書；88004)

ISBN 978-957-543-872-8(平裝)

229.338

88017605

- | | | | |
|--|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| ☐ 總監修 | ☐ 星雲大師 | ☐ 總編輯 | ☐ 釋依空 |
| ☐ 編繪 | ☐ 林鑫 | ☐ 漫畫顧問 | ☐ 釋滿觀 |
| ☐ 封面設計 | ☐ 陳湘琴 | ☐ 美術編輯 | ☐ 轟邁克 |
| ☐ 責任編輯 | ☐ 釋滿觀 | | ☐ 施明竹 |
| ☐ 出版者 | 佛光文化事業有限公司 | | |
| ☐ 發行人 | 慈惠法師(張優理) | | |
| ☐ 地址 | 高雄市大樹區興田路一五三號 | | |
| ☐ 電話 | (〇七) 六五六一九一一—一六八 | ☐ 傳真 | (〇七) 六五六三五四六 |
| ☐ 網址 | http://www.fgs.com.tw | ☐ 電子信箱 | fgs@fgs.org.tw |
| ☐ 網撥戶名 | 佛光文化事業有限公司 | ☐ 劃撥帳號 | 一八八八九四四八 |
| ☐ 流通處 | 佛光山文化發行部 | | |
| | 高雄市大樹區興田路一五三號 | | |
| | (〇七) 六五六四〇三八〇九 | | |
| | 佛光山文教廣場 | | |
| | 高雄市大樹區佛光山寺 | | |
| | (〇七) 六五六一九二一六二〇二 | | |
| | 滴水書坊 | | |
| | 新北市永和區中正路四四六號 | | |
| | (〇二) 二九三三七四八 | | |
| | 新北市三重區三和路三段一一七號 | | |
| | (〇二) 二九八四九五三 | | |
| | 宜蘭市中山路三段二五七號 | | |
| | (〇三九) 三三〇三三一一〇九 | | |
| | 高雄市前金區賢中街二七號 | | |
| | (〇七) 二七二八六四九 | | |
| | 高雄市左營區忠言路一八號 | | |
| | (〇七) 五五六三三九三一—一〇六 | | |
| | 中茂分色製版印刷事業股份有限公司 | | |
| | 舒建中、毛英富律師 | | |
| | 行政院新聞局版台省業字第八六一號 | | |
| ☐ 初版 | 二〇〇〇年一月 | | |
| ☐ 登記證 | 二〇〇〇年一月 | | |
| ☐ 法律顧問 | 二〇〇〇年一月 | | |
| ☐ 印刷者 | 二〇〇〇年一月 | | |
| ☐ 定價 | 一四〇元 | | |
| ☐ 有著作權·請勿翻印·歡迎流傳 | | | |
| ☐ 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換 | | | |

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 不只是漫畫，也是一種藝術・滿觀

1	一心向佛顯慧根	1	2
2	三年有成露鋒芒	2	5
3	無懼萬難求道行	4	2
4	慧思喜得傳燈人	5	7
5	初入金陵度群生	7	3
6	天台山裡蘊妙法	8	9
7	率眾避難匡廬行	1	0 9
8	總持菩薩賜楊廣	1	2 5
9	黃雀相迎歸去來	1	4 1
法海漫步		1	6 1
百位高僧名錄		1	7 2



智者大師

璀璨的蓮華

編繪／林 鑫



【總序】

田生書

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建

築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

滿觀

不只是漫畫，也是一種藝術

一本一本的漫畫發出去，在發稿過程中，有的順利完成，有的難產，有的半途夭折。編輯們經過幾次希望和失望的輪迴之後，有一天，突然冒出一個聲音：「高僧會自己找漫畫家的！」

高僧、漫畫家、編輯三者形成一個等邊三角形，也結成一個環環相扣、關係密切的緣。

結識林鑫，便是一個讓人歡喜的善緣！林鑫面容有些清瘦蒼黃，頭髮往後紮個馬尾，頗有藝術家的特質。第一次見面，將《璀璨的蓮華·智者大師》及一些相關資料交給他時，他話不多，只是

露出靦腆可愛的笑容說道：「我盡力，試試看。」

原本以為「就是畫一位法師嘛——」但是，當他翻閱資料，進一步了解佛教宗派、佛教歷史後，頓時有些惶恐：「原來智者大師是相當重要的大師……」智者大師開創了中國最早成立的宗派——天台宗，也是第一位將佛學中國化的人，當然在佛教史上有其重要的地位囉！

一般而言，漫畫家大都擅長畫圖而拙於寫文章，不過林鑫的文字功夫似乎不錯，劇本寫得文情並茂，每一篇章的篇名，也費心的以七言詩的格式寫成（尊重作者的智慧權，也感念他的用心，因此目錄上亦如此呈現。）漫畫裡的對白、旁白更不用說了；通順流暢，不太需要修潤。總之，我這位責編可說是蠻輕鬆的。

林鑫年紀輕輕，但珍惜羽毛，會嚴格要求自己的品質。他的畫風清新脫俗，超然物外，不需有高潮起伏的劇情來吸引讀者，他在畫面的鋪陳，氣氛的營造及人物的刻畫上，都有與眾不同的獨特之處；很自然的會凝住你的目光，扣緊你的心弦而一頁一頁看下去。

怎麼說他？怎麼來看這本《璀璨的蓮華·智者大師》呢？高僧與漫畫家會有他們感應道交的因緣。如林鑫自己說的，他作畫時是把自己融入智者大師身上；用這樣的感情來創作，我想我們看到的已不只是佛教史上的智者大師，也是林鑫心目中的智者大師；我們看到的也不只是一位高僧的道範佛心，也看到一位漫畫家的藝術風華。

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 不只是漫畫，也是一種藝術・滿觀

1	一心向佛顯慧根	1	2
2	三年有成露鋒芒	2	5
3	無懼萬難求道行	4	2
4	慧思喜得傳燈人	5	7
5	初入金陵度群生	7	3
6	天台山裡蘊妙法	8	9
7	率眾避難匡廬行	1	0 9
8	總持菩薩賜楊廣	1	2 5
9	黃雀相迎歸去來	1	4 1
法海漫步		1	6 1
百位高僧名錄		1	7 2

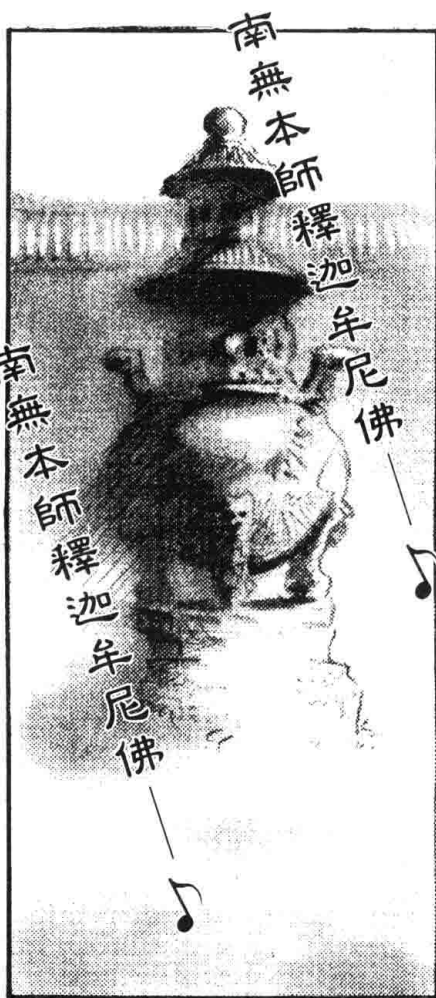


一群黃雀飛落陳家屋檐下，
一會兒飛起，

升上碧清夜空，盤旋翔舞，
忽地，來回飛掠，

清音如歌……

☆湘州果願寺



陳光道，
你既發心出家，
你能不違戒律，
專心修道嗎？

法緒法師



一心向佛顯慧根

