

诗词精品
名家编注

元明清詩

钱仲联 审定
朱则杰 编注



天地出版社

诗词精品 名家编注

元明清诗

钱仲联 审定
朱则杰 编注



天地出版社
一九九七年·成都

诗词精品·名家编注

策 划·林万清 秦伏男

元明清诗

审 定·钱仲联

编 注·朱则杰

责任编辑·莫晓虹

封面设计·文小牛

版面设计·陈秀娟

出版发行 天 地 出 版 社

(成都市盐道街3号 邮编 610012)

印 刷 成都福利东方彩印厂

版 次 1997年12月第一版

1997年12月第一次印刷

规 格 850×1168 1/32

印张 10.125 字数 218 千

印 数 1—10000 册

定 价 20.80 元

ISBN7—80624—120—5/1·33

序

元明清是中国古代社会的最后一个阶段。古代诗歌从先秦的《诗经》、楚辞发展到这里，已经有了一两千年的时间。其间的汉魏六朝诗歌、唐诗、宋诗，都曾取得很高的成就。尤其是唐诗、宋诗，更被认为是中国古代诗歌的两座高峰。元明清诗歌，则正是接着这两座高峰继续发展下来的。

元朝立国时间很短。如果从南宋最后灭亡的公元 1279 年算起，到 1368 年明朝建立，前后刚刚只有九十年，不到唐朝或宋朝的三分之一。元初的大批宋遗民如汪元量，习惯上都归入宋代；金遗民如元好问，则归入金代；元末生活到明朝的遗民，却又通常归入明代。因此，真正属于元代的诗人本来数量就不多。同时，元朝以少数民族而统治中原，民族歧视极其严重；元朝统治者从马上得天下，也从马上治天下，对汉文化特别是读书人极端蔑视，读书人在当时划分的十等人中排在第九，仅高于乞丐而比娼妓还低，自唐朝以来的科举取士制度也到元后期才勉强恢复，读书人很难有一种健康的积极向上的心态。加

* 上戏曲这种艺术形式在元代刚刚成熟，许多有才华的作家为它所吸引，诗歌创作的队伍相对来说就更加薄弱了。因此，元代诗歌的总体成就不高；虽然在当时也出过一些有影响的作家，但没有一个人能在整个古代诗歌史上达到第一流的水平。就作品本身来看，元代诗歌的内容和主题一般都比较平常琐屑，很少反映社会及历史的重大题材；艺术上受南宋严羽的《沧浪诗话》影响较深，大都取法唐代诗人而又没有唐代那样的现实基础，因此缺乏独创，甚或流于叫嚣。当然，个别优秀的诗篇，总还是能够见到的。

明朝有将近三百年的时间，通常划分为初期、中叶、末期三个阶段。明朝建国之初，由于朱元璋的大杀功臣，残害文士，许多能够反映社会现实的诗文作家都过早地结束了创作生命，造成了文学艺术的不可弥补的巨大损失。当时被称为明诗冠军的高启，他的诗歌善于广泛学习前人特别是盛唐的李白，但由于三十九岁就被朱元璋借故腰斩，来不及在广师前贤的基础上进一步融会贯通，因此没有能够最终形成自己的独特风格，反而使后人产生了模仿而能成家

*

的错觉，无形中影响到后来的复古派，开了明诗复古的先声。成祖朱棣迁都北京以后，前面朱元璋恐怖政策的阴影未散，社会又长时期相对太平，诗坛被当时朝廷重臣“三杨”为首的“台阁体”统治，诗歌创作一味歌功颂德，点缀盛世，雍容典雅，堂皇富丽，缺乏现实内容和艺术生气。这种诗风几乎贯穿了整个明朝初期，前后延续了近百年之久。虽有李东阳和茶陵诗派起而反对，但未能彻底扫除。于是，以李梦阳、何景明为首的“前七子”和以王世贞、李攀龙为首的“后七子”应运而生，力倡复古。他们提出“诗必盛唐”的口号，主张诗歌古体学汉魏，近体学盛唐，强调模仿古人，以扭转眼前的“台阁体”风气。他们的出发点无疑是正确的，因此在当时产生了巨大的影响，很快就占据了整个明代中叶的诗坛。然而，前后“七子”的这种矫枉，客观上却又过了正。他们没想到诗歌创作一以模仿为要务，相应地便失去了诗人自己的真性情，也丧失了艺术风格的独创性，最终变成了一堆假古董。所以，明末相继出现了以“三袁”为代表的公安派和以钟惺、谭元春为代表的竟陵派，针对前后



✱

“七子”的模仿而提倡自写性灵，针对“诗必盛唐”的路子而主张扩大艺术师法的对象范围，在当时都具有一定的积极作用。但明末又有主张复古的“复社”出现，它和明初的高启对应，而以中叶的前后“七子”为中心，共同构成了有明一代诗歌复古的主线。

不过，明代中叶以后的社会，皇帝多荒淫昏庸，太监则长期专权，封建统治极其黑暗腐败，忠奸斗争也从未停止。与此同时，资本主义的萌芽又在封建社会的内部开始产生，商品经济相当发达，随之而来的人们的思想也普遍十分解放，其程度超过了历史上的以往任何一个时期。而且，明朝英宗时候的蒙古瓦剌部落入侵，嘉靖年间的抗倭斗争，以及明末清军的侵扰等等，先后都曾出现过。因此，明代后期的诗坛，虽然复古派和反复古派更迭交替，频频论争，但无论哪派作家的诗歌多少都反映到了当时的社会现实，还是有着某些充实的内容；艺术上综合起来，也并非一无可观。当然，就三百年时间而言，明诗的成就则不免低了些。它和元诗的衰落一起，客观上为此后清诗的中兴做了反面的铺垫。

✱

清朝从 1644 年开始取代明朝统治全国，到 1911 年辛亥革命被推翻，前后也经历了近三百年的历史，并且同样可以划分为初期、中叶、末期三个阶段。但末期亦即从 1840 年鸦片战争爆发开始，由于原来的封建社会逐步变成了半封建半殖民地社会，所以习惯上又单独称为“近代”。这样，我们这里所说的“清代”，实际上指的是近代之前的这个阶段，也就是严格意义上的清代初期和中叶，总共包括二百年左右的时间。

清代初期，民族矛盾和阶级矛盾交织在一起，斗争异常激烈。清军入关不久，即颁布“薙发令”，强迫汉族人民剃发蓄辫，改从满族服制，有“留头不留发，留发不留头”之说。广大汉族人民纷纷组织义军，奋起反抗，涌现出大批可歌可泣的英雄人物，做出了许多“江阴守城”那样的壮举。清朝统治者极力进行镇压，大肆杀戮不肯屈服的汉族人民，制造了“扬州十日”、“嘉定三屠”等惨绝人寰的大屠杀事件。清兵铁蹄所至，烧杀掳掠，无恶不作，给黎民百姓带来了深重的灾难。到顺治末年，坚持在南方的几个明朝政权相继为清兵

✱ 所灭。康熙初年，清廷又削平“三藩之乱”，并派兵攻下了郑成功后人占领的台湾，终于统一了全中国。历经丧乱的清初社会，此后才渐渐地得到休养生息，生产恢复，经济发展，出现了“盛世”局面。因此，清初的诗人，无论是抗清殉节的，还是降清失节的，或者介于二者之间坚持做遗民的，乃至本身就在清朝长大的，都积极运用诗歌这种文学体裁，深刻抒发家国兴亡之感，广泛反映社会惨酷现实，形成了一个突出的主题。在创作道路上，他们根据时代的发展和内容的需要，同时吸取了明代复古派的教训，又看到了反复古派的不足，一方面进一步拓宽艺术取法的对象范围，另一方面又在广师前贤的基础上参合变化，推陈出新，努力形成自身的特色，从而造就了一大批卓有成就的作家。像著名的“江左三大家”特别是其中吴伟业的“梅村体”，“国朝六家”特别是其中王士禛的“神韵”诗，以及顾炎武、吴嘉纪、屈大均、钱澄之等等，可谓群星璀璨，各现光芒。

清代中叶，包括乾隆、嘉庆，以及道光的前二十年。乾隆皇帝的在位时间仅次于清初的康熙，前后长达六十年之

✱

久。从乾隆后半期开始，在表面“盛世”的背后，封建统治的许多弊端不断地暴露出来，社会日益走向下坡路，逐渐朝“末世”发展。原先从明代后期开始产生而在清初遭到破坏的资本主义萌芽，此时又重新出现。社会上两极分化，贫富对立，数以百千万计的穷苦百姓流离失所，逃荒要饭，造成了严重的流民问题，甚至爆发了大规模的白莲教起义。西方以当时世界上最强大的资本主义国家英国为首的列强势力，又不断地利用鸦片走私和其他贸易手段对中国实行掠夺，致使白银大量外流，进一步加剧了国内的经济萧条，激化了各种社会矛盾。终于在道光二十年也就是公元1840年，腐朽脆弱的中国被列强的大炮轻而易举地轰开了大门，逐渐沦为半封建半殖民地的社会。清代中叶的诗人，生活在近代的前夜，对社会的逐步蜕变具有敏锐的觉察，因此这个时期的诗歌也明显的与清初不同，诗人的目光以及作品的主题都从原来的民族因素转移到了整个的社会上来。他们在诗歌中大胆表现个性解放的思想，深刻揭露封建末世的衰朽本质，甚至积极提出改革的正面主张，表现出一种前所未有的反

*

*

✱

对封建、追求民主的进步精神，在古代诗歌的思想内容方面达到了最高的境界。在艺术上，清初的诗人虽然能够做到广师前贤进而推陈出新，但他们毕竟都没有离开对前人的依傍，甚而至于还在主要学唐或学宋的问题上争论不休。而此时以袁枚为首的性灵派作家，大力提倡诗歌创作要自抒性灵，自由独创，不但强调作品所表现的真性情必须符合诗人的“自我”而不为封建正统思想和伦理道德观念所束缚，而且要求诗人充分发挥个人的天分，努力创新，自成家数，而不为以往任何时代固有传统的形式格调所限制，这样写出来的诗歌才真正具有清诗自身的特色。沿着这条道路发展下来的龚自珍，他的一题《己亥杂诗》多达三百十五首，牢笼万有，风格多样，甚至其中一部分作品连格律都不讲究，还敢对“天公”说“劝”，这是古代任何其他诗人都没有做到的。

由此可见，清代诗歌无论在思想境界和艺术造诣上，的确都达到了一个新的高度。就其总体成就而言，清诗可谓远超元明，上薄唐宋，不愧为中国古代诗歌史上的第三座高峰，当然也是最后的一座高峰。此后代表诗歌主流的近代

✱

“新派诗”乃至现代的自由诗，从我国诗歌自身的发展规律来看，便正是从这里延伸下去的。这又告诉我们，清诗以及此前的元明诗歌，其在整个中国诗歌发展史上的地位，也是极为重要，不可忽视的。

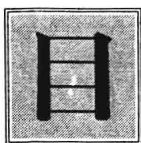
然而，清诗以及元明诗歌，长期以来并没有受到人们应有的肯定和重视，学术界研究很少，社会上知道得也不多。同时在客观上，元明诗歌特别是清诗的量又非常大，并且还不曾像前代已经整理出相对比较集中完备的《全唐诗》、《全宋诗》乃至《全金诗》之类。唯一已经开编的一种《全明诗》，目前也还只看到开头的两册，大约仅相当于全工程的百分之一。《全清诗》如果正式编纂，则诗人总数更达十万家之众，成书全套将在一千册以上，不但相当于现行《全唐诗》的一百倍多，而且比此前历代诗歌的总和还要多出好几倍。因此，限于这种客观实际，目前世界上没有任何一个人能有条件把元明清中任何一朝的诗歌相对看得全。如以清诗而论，则即使是看得最多的学术界的专家，大概也不过仅占其中小小的一部分而已。所以，坦率地说，本书所选的通



* 共二百来首元明清诗包括附录的名句，实际上并不一定就是其中的精品；真正的精品，还有待学术界全面深入的研究，也有待读者自己不断的选择和发现。

本书所选各家作品的文字，大都依据作者本集，间有录自元明清诗《别裁集》等传统选本者。其中入选作品较多的作家，有些实际上综合了多种不同的版本，择善而从，而按照体例规定又未予出校，作品排列次序也根据行文需要做过某些调整，因此特提醒读者在研究引用时予以注意。有关点评，仅代表个人的看法，读者完全可以根据自己的理解和体会进行发挥。限于条件和水平，全书各项内容，难免存在着错误和不妥之处，请读者随时批评指正。

1997年8月2日于杭州玉泉



*

序..... (1)

刘 因

读史评..... (1)

村居杂诗 (五首选一)

“邻翁走相报” (2)

赵孟頫

岳鄂王墓..... (3)

杨 载

到京师..... (5)

贡性之

涌金门见柳..... (6)

王 冕

墨梅 (“吾家洗砚池头树”) (7)

刘 基

薤露歌 (“人生无百岁”) (8)

高 启

卖花词..... (9)

登金陵雨花台望大江..... (10)

袁 凯

京师得家书..... (13)

于 谦

石灰吟..... (14)

李东阳

柯敬仲墨竹二绝 (选一)

“莫将画竹论难易” (15)

*

✱ 李梦阳

汴中元夕五首（选一）

“中山孺子倚新妆” ……（16）

何景明

鲋鱼 ……（18）

沈 炼

哭杨椒山 ……（20）

沈明臣

凯歌（“衔枚夜度五千兵”） ……（22）

王世贞

登太白楼 ……（23）

陈 第

官路旁 ……（25）

汤显祖

甲申见递北驿寺诗，多为故刘

侍御台发愤者，附题其后 ……（27）

袁宏道

横塘渡 ……（29）

听朱生说《水浒传》 ……（30）

钟 惺

九日携侄昭夏登雨花台 ……（32）

钱谦益

西湖杂感（二十首选一）

“潋潋西湖水一方” ……（34）

辛卯春尽，歌者王郎北游告别，

戏题十四绝句，以当折柳。赠别

之外，杂有寄托，谐谈无端，谑

谜间出，览者可以一笑也（选一）

✱

“江南才子杜秋诗” …………… (35) *

后秋兴 (一百零四首选三)

“杂虏横戈倒载斜” …………… (36)

“由来国手算全棋” …………… (37)

“海角崖山一线斜” …………… (38)

江阴女子

题城墙…………… (40)

陈子龙

秋日杂感 (十首选一)

“行吟坐啸独悲秋” …………… (41)

吴伟业

穿山…………… (43)

圆圆曲…………… (44)

听女道士卞玉京弹琴歌…………… (47)

遇旧友…………… (51)

梅村…………… (51)

阻雪…………… (52)

临终诗 (四首选一)

“忍死偷生廿载余” …………… (53)

高 兆

荷兰使舶歌…………… (55)

钱澄之

扬州访汪辰初 (二首选一)

“关桥乍泊旋相访” …………… (58)

顾炎武

精卫…………… (60)

又酬傅处士次韵 (二首选一)

“愁听关塞遍吹笳” …………… (61) *

* 汾州祭吴炎、潘怪章二节士…… (62)

友人来, 坐中口占二绝 (选一)

“不材聊得保天年” …… (63)

归 庄

己丑元旦四首 (选一)

“四年绝域度新正” …… (65)

观田家收获 (三首选一)

“稻香秫熟暮秋天” …… (66)

宋 琬

同欧阳令饮凤凰山下 (二首选一)

“茅茨深处隔烟霞” …… (67)

渡黄河四首 (选一)

“倒泻银河事有无” …… (68)

舟中见猎犬, 有感而作 (五首选一)

“秋水芦花一片明” …… (69)

舟中读书 …… (69)

龚鼎孳

上已将过金陵 (四首选一)

“倚槛春风玉树飘” …… (71)

百嘉村见梅花 …… (72)

吴嘉纪

绝句 (“白头灶户低草房”)

…… (74)

内人生日 …… (74)

送贵客 …… (75)

赠歌者 (“战马悲笳秋飒然”)

…… (76)

*