



图城历史丰碑

LONG FEI
FENG WU

龙飞凤舞

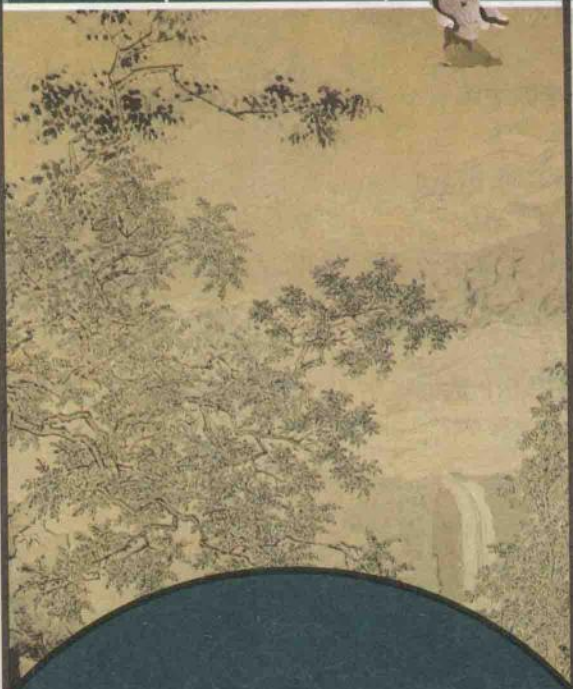
李默◎主编

LONG FEI FENG WU

广东旅游出版社



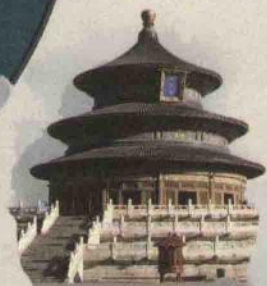
图说历史丰碑



龙凤舞



李默 / 主编



广东旅游出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

龙飞凤舞 / 李默主编. — 广州 : 广东旅游出版社,
2013. 10
ISBN 978-7-80766-671-4

I . ①龙… II . ①李… III . ①汉字—书法—通俗读物
IV . ① J292. 1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 221340 号



龙飞凤舞

总策划: 李默

版式设计: 腾飞文化

封面设计: 盛世书香工作室

责任编辑: 何阳

责任技编: 刘振华

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元
邮编: 510075)

印刷: 北京潮河印刷有限公司

(北京市通州区宋庄镇小杨各庄村)

开本: 695×940mm 16 开

印张: 10

字数: 105 千字

版次: 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000

定价: 23.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网
www.tourpress.cn





出版者识

《图说历史丰碑》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攥住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。



经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《图说历史丰碑》的意义和使命。我们创作《图说历史丰碑》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《图说历史丰碑》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



目录

- 东晋石刻线画复兴 /001
- 中国绘画进入繁荣时期 /003
- 谢赫著《画品》 /006
- 萧绎作《职贡图》 /009
- 陆探微影响南齐画风 /011
- 画家阎毗入隋 /013
- 展子虔发展山水画 /014
- 阎立本丹青神化 /016
- 李思训画山水 /018
- 李仙蕙墓壁画已显盛唐气象 /020
- 韩干画马 /023
- 吴道子画名广播 /025
- “周家样”派画仕女 /029
- 荆浩发展新画法 /033
- 董源创江南山水画法 /035
- 顾闳中作《韩熙载夜宴图》 /039
- 黄筌、徐熙画花鸟 /041
- 宋初三大家奠基宋山水画 /045
- 李成山水画独成一派 /048
- 范宽画山水 /049

郭忠恕编《汗简》/052

黄居寀画花鸟 /054

徐崇嗣创“没骨法” /056

苏轼书画独辟蹊径 /058

苏轼反对变法 /063

文同画竹 /064

李公麟白描 /066

米芾画烟雨 /069

王诜学李成而自成一派 /071

宋风俗画成就突出 /073

张择端作《清明上河图》 /075

宋徽宗崇道 /079

赵佶发展宋画院 /081

宋徽宗主持作画谱 /084

王希孟及二赵画青绿山水 /086

李唐绘画承前启后 /088

米友仁善画江南 /091





- 苏汉臣画《秋庭戏婴图》/093
杨无咎画村梅 /094
王哲创金丹道 /096
马远独步画院 /097
刘松年称绝画院 /101
梁楷善画人物 /103
法常画法自然 /106
李衍画墨竹 /108
龚开、郑思肖以画抗元 /110
米氏云山派流传 /112
任仁发画《二马图》/114
何澄进呈界画 /116
王冕诗画自成一格 /117
赵孟頫绘画主张有古意 /120
苏天爵撰《元朝名臣事略》/124
黄公望为元四家之冠 /126



《图绘宝鉴》编成 /130

吴门四家沈周文征明唐寅仇英创建领导吴门画派 /131

唐寅绘画自成一格 /138

仇英精研画技 /141

画家文征明去世 /144

董其昌开创松江画派 /146

八大山人积愤为画 /149

《避暑山庄图》绘成 /152



东晋石刻线画复兴

石刻线画是两汉画像石盛极一时的产物，其法是在打磨平整的石面，以单线刀刻画出各种人、物图像。石刻线画有阳刻线和阴刻线两种，但阴刻线施刀容易，所以完全占据了统治地位，其拓片效果则是黑底上的白线描。

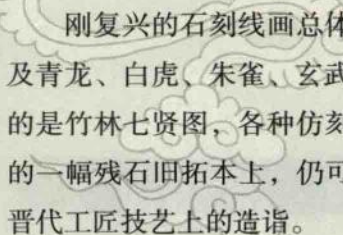
石刻线画在西汉时较为流行，西汉以后，由于凸雕、圆雕技艺的成熟，石刻线画逐步被摒弃不用，更多的保留于凸雕上的局部细节刻画，如人物五官、衣纹褶皱等。但石刻线画自汉末之后的衰落有更深刻的原因，那就是墓葬画像石的不再流行。

经营石墓葬要求有雄厚的财富，而且每经营一墓，无不费时殚力，所以它实际上只有当社会比较安定繁荣时才能存在。自东汉末至西晋，战乱迭起，四境不宁，豪宗强族往往破落，可以说，整个社会都已经缺乏财力和心绪再经营奢华的石墓葬，作为石墓装饰的石刻线画失去了最重要的载体，也就不免逐渐湮灭了。

自东晋建都建康（南京）之后，江南相对稳定了一段时期，经济逐步恢复发展，加上原西晋的豪门大族纷纷南迁，一时间，昔日的种种繁华景象又在江南重现，工艺美术因此也得到相应的发展，西域文化的传入亦影响了艺术的技法和题材。当豪奢的砖、石墓葬再度盛行时，石刻线画也就得以再生了。



晋代天水赵氏墓碑画像。墓碑尖首主形，碑身两侧各刻供养人一。



刚复兴的石刻线画总体来说力量还比较幼弱，题材除了汉代的神话故事及青龙、白虎、朱雀、玄武四灵图外，拓展并不多。出现的新作中比较有名的是竹林七贤图，各种仿刻本极多，显然是当时比较流行的一种题材。现存的一幅残石旧拓本上，仍可看出画中人物形貌高古，线刻精确无失，体现了晋代工匠技艺上的造诣。

当时石刻线画不仅刻于石上，还刻于砖上。在江苏出土的《折边高帽人物像砖》上，就以熟练的刀法刻画了一个形貌狰狞、令人惊惧的胡人像，匠人运用粗犷的线条，信手勾勒、笔姿流畅，趣味盎然地反映了当时社会生活的一个小小侧面。

东晋是石刻线画复兴的一个开端，随之而来的南北两朝的石刻线画，才标志着—一个时代中线描艺术的高峰。



中国绘画进入繁荣时期

魏晋南北朝时期，由于汉末以来儒学礼教地位的动摇，人们获得了一定程度的思想解放，加上名士出现、清谈之风盛行、玄学兴起、佛教对社会生活产生影响，在这样的思想文化背景下，各类艺术都取得了辉煌的成就，文学蓬勃发展，绘画也逐渐形成独具特色的中国风格，产生了历史上第一批绘画大宗师、第一批有摹本流传的名画和第一批论画的著作。中国绘画进入了繁荣时期。

这一时期，创作队伍一经形成，便产生了许多对后代影响深远的名画家，如曹不兴、卫协、顾恺之、陆探微、张僧繇等，都在绘画史上占据重要地位。历代论画著作记载了许多这时的画家及作品，南齐谢赫所著的《古画品录》中收画家 27 人，陈朝姚最的《续画品录》收画家 20 人，唐朝张彦远所著的《历代名画记》中更是收录魏晋时代画家 128 人。可见当时画家之多，画风之盛。

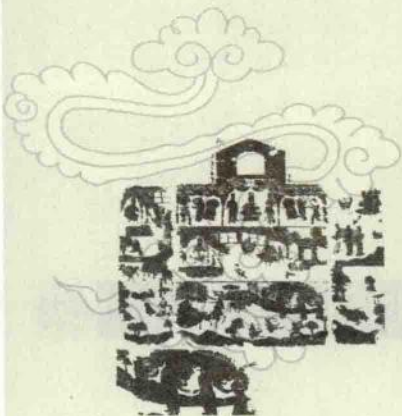
魏晋时期民间美术活动也十分兴盛，创作技巧日益提高，出现了像嘉峪关墓室砖画、司马金龙墓漆屏风画、邓县彩色画像砖、孝子棺石刻画等有着成熟技巧的作品。绘画艺术依靠民间活动和专业创作的相互促进而不断发展。尤其不同于汉代的是，美术作品不再是经史的附庸，而是作为艺术创作取得了独立的地位。



北魏屏风漆画列女古贤图



仗仗画像砖



北齐周荣祖造像石刻画



北魏漆棺彩画

位，成为可以给人以美感享受的艺术品。

在绘画题材方面，这一时期已不局限于图解经史，而是呈现出多样化的局面。出现了以文学作品和佛教圣贤为对象的作品，前者以晋明帝司马绍的《洛神赋图》为代表，后者以由魏入晋的荀勖的《维摩诘像》为代表。还出现了大量描写现实生活的作品，这类作品中肖像画尤其受到重视，人们要求画像要有“悟对通神”、“览之若面”的效果。同时也出现了以描绘少数民族风俗为题材的画。历史题材的画也在继续发展，晋明帝的《殷汤伐桀图》是此类题材的代表作。



飞天。飞天，在佛教艺术中被称为香音之神，是能奏乐、善飞舞、满身香馥的菩萨。飞天是敦煌壁画中的一大主题，图为北魏时期窟壁上的双人飞天。

在艺术表现手法上，此时的绘画形式以长卷式为主，这不仅表现在顾恺之的《女史箴图》、《洛神赋图》等传世作品中，而且在孝子棺石刻画、竹林七贤图，甚至邓县彩色画像砖中也采用了这类形式。这时期的构图技巧有了提高，绘画风格也呈现出多样化。在表现人物面貌、精神气质上有着“张（僧繇）得其肉、陆（探微）得其骨、顾（恺之）得其神”的区别。技法上更是各有千秋：顾恺之、陆探微采用笔迹周密的密体；张僧繇采用“笔才一二，像已应焉”的疏体；图画中有用线如春蚕吐丝的传统表现方法，也有其体稠叠、



衣服紧窄的“曹衣出水”式。在人物形象创作上，陆探微创造的以“秀骨清像”概括同时代社会名流的类型是十分成功的。当时与西方交往的扩大促进了中原文化与少数民族及国外文化的交流，也大大丰富了传统的表现技法。

绘画理论著作的出现是当时绘画全面繁荣的必然产物。当时的绘画理论以顾恺之、谢赫的画论为代表，其精髓是重气韵，重人物风貌、气质，重人物的传神写照，这对后来的历代画家产生了很深的影响。

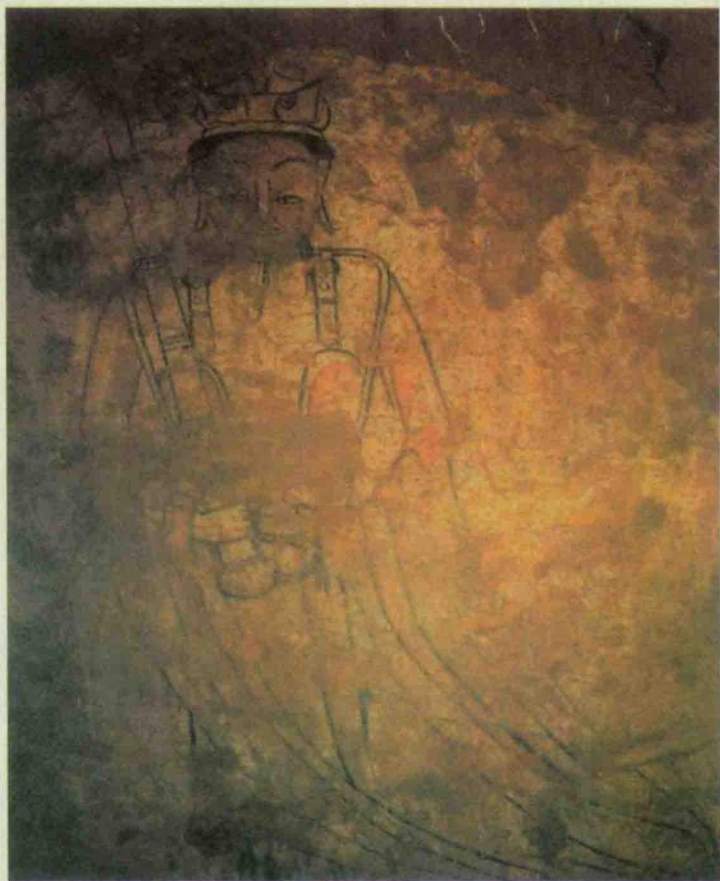
魏晋南北朝还是山水画和花鸟画的萌芽时期。花鸟画当时只处于孕育阶段，发展得比山水画晚。山水画的发展不仅因江南秀丽的山水给人以自然美的享受，也跟当时玄学思想的盛行、玄学之士标榜隐逸有关。顾恺之的《画云台山记》记录了作画的完整构思；刘宋时著名的山水画家宗炳的《画山水序》叙述了他的山水画理论，他的画代表着早期山水画的面貌；与他同时的王微写了《叙画》，这些文字都是探讨山水画起源的重要资料。

魏晋南北朝时期画坛高手活跃于南北各地，其中不仅有嵇康、谢灵运等名士，甚至还有魏少帝曹髦、晋明帝司马绍、梁元帝。



谢赫著《画品》

大约南朝梁武帝之时，谢赫著成《画品》一书。谢赫，生卒年不详。南朝齐、



梁人，生平事迹不可考。擅长绘画，尤善人物肖像。具有很强的默画能力，只需看一眼便能操笔作画。所绘当时贵族仕女，不囿于成规，具有一定的创新精神。由于谢赫著作了《画品》，他更以绘画理论家而享誉后世。

《画品》开宗明义阐明该书的宗旨在品评画家艺术之高下，又提出绘画的社会功能为使人为善、促人上

使人为善、促人上



北朝门卫壁画。此门卫头戴漆纱笼冠，簪貂，著浅色宽袖衫，长须飘逸，形貌清秀文静。体现了北朝肖像画的卓越水平，极珍贵。

进及记载历史事物。特别提出“画有六法”，即气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置及传移模写（亦作传模移写）。并用此六法作为衡量画家艺术水平的标准，对上至三国下迄当时的古今画家 27 人的艺术优劣高下进行品评，按其优劣分别纳入六品。

谢赫的六法标准与所评的六品之间存在着内在联系，并彼此互相对应。第一品为最高评价，那些达到“六法尽该”、“六法尽善”的画家（如陆探

微、卫协等)列入此品。但他把特别以气韵生动见长的画家(如张墨、荀勖)亦列于第一品;第六品评价最低,那些在六法中显示不出任何特长的画家(如宗炳)列入此品;对大多数画家在六法中虽未取得全面成就但却各有所长的,则分别定品,把以骨法用笔见长的画家(如陆绥等)列入第二品;把长于经营位置的画家(如毛惠远、吴暕等)归入第三品;把以传移模写见长者(如刘绍祖)列于第五品。

谢赫根据自己亲见的作品,列名品评三国至齐梁间的27位画家,对他们的题材、技法、师承关系、艺术风格等加以评论,大体是实事求是的,但对其中部分画家的品评有失偏颇,如将顾恺之列入第三品,把宗炳列入第六品,引起后世画品家的非议。继《画品》之后,历代画品著述不断,如梁、隋姚最《续画品》、唐代彦琮《后画录》等,都程度不同地受到此书的启发。谢赫首倡的六法论,也为历代画品家所沿用,并逐渐推广,应用到山水、花鸟等画科,成为绘画的总法则和代名词。但后世对六法的内容和排列次序有所改变,尤其对“气韵生动”,所论每多玄虚,有失谢赫本旨。

《画品》是中国现存最早的一部完整地评论画家艺术的绘画理论著作。书中所倡六法,全面地概括了绘画批评的艺术标准,完整地确立了绘画创作的艺术规范,是绘画美学思想的优秀遗产,对后世影响深远。《画品》也为中国古代绘画史保存了大量宝贵的资料。