



- ◎女人想要的是一生。◎
- ◎男人想要的是一夜。◎
- ◎情人想要的是一次永恒。◎
- ◎单身的男人和女人想要的是一个传奇。◎



涩女郎

朱德庸 作品

2



涩女郎

朱德庸◎作品

2

 现代出版社
MODERN PRESS

北京

图字: 01-2009-1693

图书在版编目 (CIP) 数据

涩女郎. 2/朱德庸著.—北京: 现代出版社,
2009.3

ISBN 978-7-80244-273-3

I. ①涩… II. ①朱… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第022074号

copyright ©朱德庸, 1994

本书简体中文版由朱德庸授权北京磨铁图书有限公司。

非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

涩女郎 2

著 者: 朱德庸

编辑顾问: 冯曼伦

策 划: 砺 刀

责任编辑: 张 璐

技术编辑: 孙恩枫 郑晓娟

装帧设计: 熊 琼

封面绘图: 朱德庸

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/24

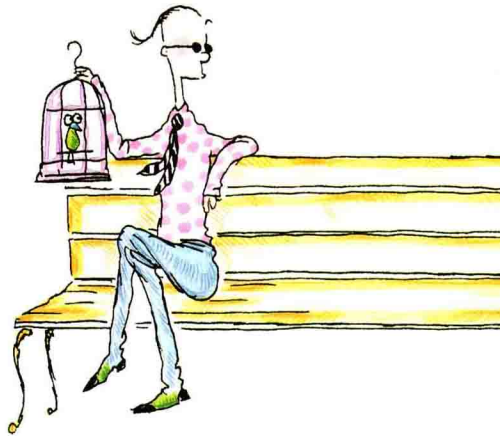
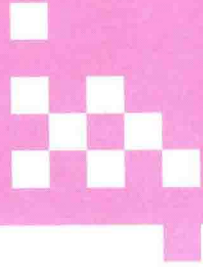
印 张: 5.25

版 次: 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80244-273-3

定 价: 26.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载





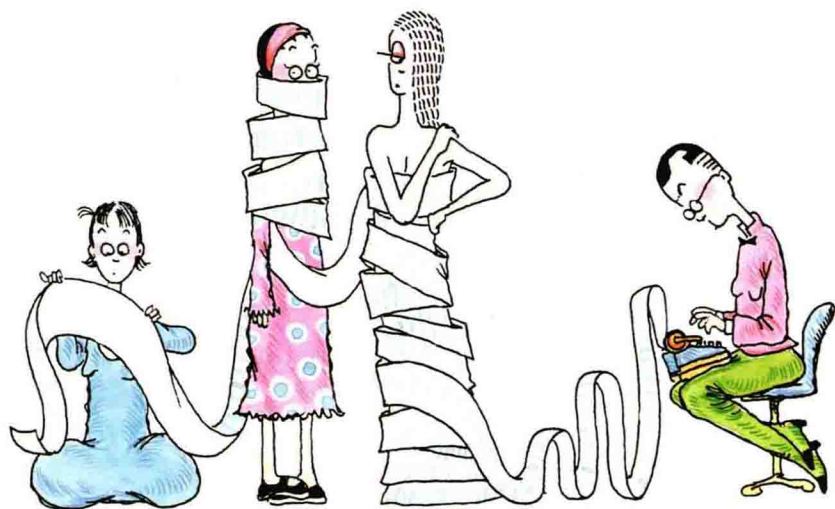
有四个女郎，住一栋公寓，
一个要爱情不要婚姻，
一个要工作不要爱情；

一个是什么男人都想要嫁，
一个是什么是男人都想不通；



她们，是这个时代的 ——

涩女郎



江苏太仓人，1960年4月16日来到地球。无法接受人生里许多小小的规矩。28岁时坐拥符合世俗标准的理想工作，却一头栽进当时无人敢尝试的专职漫画家领域，至今无辍。认为世界荒谬又有趣，每一天都不会真正地重复。因为什么事都会发生，世界才能真实地存在下去。

他曾说：“其实社会的现代化程度越高，越需要幽默。我做不到，我失败了，但我还能笑。这就是幽默的功用。”又说：“漫画和幽默的关系，就像电线杆之于狗。”

朱德庸漫画引领流行文化二十载，正版两岸销量已逾千万册，占据各大海内外排行榜，在海峡两岸和香港，以及韩国、东南亚地区、北美华人地区都甚受欢迎。作品多次改编为电视剧、舞台剧，被大陆传媒誉为“唯一既能赢得文化人群的尊重，又能征服时尚人群的作家”，2009年更获颁“新世纪10年阅读最受读者关注十大作家”。他自己则认为自己“是一个城市行走者，也是一个人性观察家”。

朱德庸创作力惊人，创作视野不断增广，幽默的叙事手法和纯粹的赤子之心却未曾受到影响。“双响炮”系列描绘婚姻与家庭，“涩女郎”系列探索两性与爱情，“醋溜族”系列剖析年轻世代，他在《什么事都在发生》里展现“朱式哲学”，在《关于上班这件事》中透彻人生百态，“绝对小孩”系列则真实呈现他心底住着的，那个绝对小孩的观点。最新作品《大家都有病》用疯狂的想象描绘这个疯狂时代，再一次颠覆我们对这个世界的认知。

双响炮·双响炮2·再见双响炮·再见双响炮2·
 霹雳双响炮·霹雳双响炮2·麻辣双响炮·
 醋溜族·醋溜族2·醋溜族3·醋溜CITY·
 涩女郎·涩女郎2·亲爱涩女郎·粉红涩女郎·摇摆涩女郎·甜心涩女郎·
 大刺猬·什么事都在发生·关于上班这件事·
 绝对小孩·绝对小孩2·大家都有病·



卜大中 主持人·作家

我一直好奇朱德庸是什么人，为什么那么了解女人心理的幽暗面。涩女郎很“贱”、很酸，也粉辣。

涩女郎有趣到“会心一笑”。

我希望我这辈子千万别碰到任何一个画中的女郎。

冯光远 《给我报报》总编辑

涩女郎的故事，其实是台湾女人自主、自信、自虐、自恋……的故事。她们用眼神，用嘴角努出来的不屑，用无厘头的一句反问，或者男人一辈子也理不出来的一种逻辑来说这些故事。

一个像朱德庸这样的“男生”，竟然在女生这个题材上有这么丰富的创作，我咬定他一定是每天在脂粉堆里左右逢源，才有可能有这么多灵感，因此我很羡慕他。

什么？他家教很严？

少骗我了！

红胶囊 作家

朱德庸这三个字，早已是漫画界中殿堂上的名字，这是大家都知道的。还有大家不知道，连我也是后来才发现的。

我老爸是标准的“朱迷”。由于工作的缘故，所以久久才回家一次的我，发现到处都是朱德庸，从马桶上的卫生纸盒旁、电视机前的沙发上、老爸的床头，到我房间的书架上，都有“朱迹”。太可怕了，让我想起老爸经常提起的“知己知彼，百战百胜”，原来他是用这样另类女人兵法来搞定老妈的啊！

陈文芬

《中国时报》记者

我一直都喜欢朱德庸漫画。

最近再看《涩女郎》，啊呀，我发现当中那个“只要爱情，不要婚姻”的美丽女郎，不就是陈文茜吗？

你看她侧披的波浪卷发，半眯眼睛，斜懒在椅肩上，泰然自若，总说出一句什么话，总让人拍案的。

精彩哦！早在陈文茜慧黠形象出名以前，朱德庸已经画出这么一号人物来了！

这是一个名字看来很像是和陈文茜有亲属关系，其实一点关系也没有的记者陈文芬的看法啦！

胡茵梦

作家

新世纪来临，涩女郎继续维持本色，只要有人的地方就有涩女郎，她，也许是你，也许是我，也许是我们失落的那一角；从朱德庸的漫画中，我看到一个完整的圆，虽然朱德庸不在漫画里，却为许多女人找到失落的那一角，以他的方式。

谢佳勋

电视节目主持人

如果问一个女人最喜欢被什么人看？答案应该是男人。

如果再问她最害怕被什么人看？如果这女子看过朱德庸的漫画，那么她的答案应该还是男人，而且这男人应该是个漫画家。

朱德庸的《涩女郎》，把女人家担心的事用四格的方式画出来，同时也把男人家害怕的事给画了出来，他绝对没有厚此薄彼，这就是朱德庸，一个公平却喜欢吓人的漫画家。

（以上依姓名笔画序）

新彻底不完美主义

◎ 朱德庸

结婚十周年后的某一天，我突然发现了一个有关男人和女人的真理。那就是：女人总是完美的。或者说，她们追求完美。

男人总是不完美的。或者说，他们追求不完美。

我很少见到不追求完美的女人，更少见到追求完美的男人，这也许和男人女人的耐性不同有关。总之，男人唯一追求的完美东西就是女人。但男人是这么的不完美，叫女人如何忍耐？于是，男人女人永远处于战争状态。

世界需要和平，可是，这么完美的女人和这么不完美的男人怎能和平相处呢？我思考出的唯一方法就是：让女人相信她们不需要再追求完美，或是自己变得完美。

这是我发明的新世纪最新主张，我称之为：新彻底不完美主义。如果有一天，世界上的每一个女人和每一个男人都相信它，我可能会得诺贝尔和平奖。

一九九三年，我开始画“涩女郎”这个系列时，在漫画中着墨最多的，其实是这四个女主角个性上的不完美。却由于她们形成了这么完美的四个漫画典型，“涩女郎”一直在华人世界受到许多读者的热烈喜爱。感谢这次出版公司给“涩女郎”系列一次亮眼的重新包装，我想把这本新书献给那些喜欢我漫画里不完美女郎的完美女性读者，读完之后，也许你们会开始觉得：把自己变得像这样不完美一点，不是更完美吗？

漫画家会老，漫画仿佛不会。“涩女郎”更新出版的同时，真实世界里的涩女郎，正一拨接一拨地随着爱情、婚姻、梦想而不断轮替。作为漫画家的我，也只能一年又一年记录下她们美丽的浮光掠影。

单身和不再单身的女郎们

◎ 朱德庸

台湾，可能是时间巨流里变化最大的一块最小土地，而这块土地变化最剧烈的，仔细观察，其实是女性，特别是在这十年。

十年前，台湾的女郎们保守、犹豫、以别人的意见为意见；十年后，同样的台湾的女郎们，却独立、进取、想触摸别人没有触摸过的领域。更有趣的是：十年前，“该结婚了吧？”的声音，对单身女郎是巨大的压力；十年后，“到底该不该结婚？”却是单身女郎自己提出的质疑。

人，到底该不该结婚呢？在爱情试验、婚姻冒险逐步登陆的台湾，这已经成为一个流行的问题。

我觉得，这也是一个很笨的问题。

其实，我们根本不能问：人该不该结婚？因为，婚姻和你在街边发现一张激情的CD摇滚、在店里看见一袭美丽的薄纱衣裳不同。对于后两者，你确实只有该不该买的单纯问题；对于婚姻，你面临的却是隐藏在它背后更复杂的人性层面。

如果把朦胧美丽的婚纱和似是而非的道德外壳剥掉，或许，我们应该问的是：人到底能不能控制自己的欲望、心灵深处的野性呼唤？

一般对婚姻的讨论，往往都集中在：同一个男人和同一个女人是否能终身厮守？合法的爱情是否能完美笼罩住原始的性欲需求？这样的讨论，有意地忽略掉人性、美化了婚姻，把“该不该结婚”变成了一个是非题，而不再是一个选择题。

真实婚姻的反面，其实是野性的、非道德的、现实的。在那儿，男人

和女人的立场是对立的，很难找到交集。所以，“该不该结婚”只有取与舍，没有对与错，是选择题，不是是非题——如果你要结婚，你就选择了一部分，放弃了另一部分，反之亦然。

上一代的中国人，在错误的婚姻是非题里兜了几十年的圈子；这一代的台湾女郎，却已经开始回答这个选择题了。

我认识一群朋友，是公认的单身女郎，她们基本上分成几种类型：

第一种女郎是，认为传统婚姻永远对女人不公平，所以干脆自己支配自己，享受职业、假期与自由旅行的生活，不想结婚。

第二种女郎是，公开承认想结婚，却苦于遇不到合适的对象，不能结婚。

第三种女郎是，目前交往对象是恋爱的高标准，却是婚姻的低标准，不知道要不要结婚。

在婚姻这个选择题上，这群女郎最后都选择了自我这一部分，放弃了与伴侣分享的那一部分。选择单身的好处是，凡事只需准备一份；缺点则是，痛苦也是完完整整的一份，无法分割给别人。

我认识另一群朋友，都已结婚、不再是单身女郎了。她们有的婚姻美满幸福、有的不过如此，却又都碰上一个相反的问题——在婚姻的领域里，女人的自我应该占多高的比例？可以和男人一样吗？

这种“后婚姻状态”下必然发生的基本问题，将是这一代台湾女郎空前的梦。几千年以来的中国女人还不曾真正面对过。

原因是，从前的已结婚女人，习惯了中国社会凡事以“家庭”、以“集团”为单位的做法，她的“个人”单位早就被那种庞大的价值体系碾成碎片；她们牺牲掉自我，换来的只是上一代偏低的离婚率数据。

现在的已婚女人，经历过全新的爱情尝试，却接受了仅仅局部改变的婚姻模式，

她们有高度的自我意识，却只有低度的开发勇气。结果是，每当她们想纯粹从“个人”出发时，又迎面撞上了婚姻的“集体”列车。“个人”和“集体”之间的协调地带不可能太大，她们便攀附在这狭长的灰色地带，和另一半维持着甜蜜的危险关系。

在婚姻的选择题上，这群女郎最后选择的显然是亲爱与分享，放弃了一部分自我——如果你坚持要完整的个人立场，也许你只能选择恋爱，婚姻就失去意义了。

这是关于单身和不再单身的女郎们的故事。两种女郎、两样选择，奇怪的是，为什么永远都是女人在不停地作选择？

我在画“涩女郎”专栏的过程里，曾经频繁地接到不同读者的各种阅读反应，我私下称它为“涩女郎现象”。有趣的是，绝大部分女性读者都偏爱“涩女郎”里那个“只要爱情，不要婚姻”的美丽情妇，她们艳羨那种性感的外形和玩弄男人于股掌的心态；另一个受到注目的是“只要工作，不要爱情”的事业女强人，她们认同那种能和男人平起平坐、颐指气使的强悍作风。这种“涩女郎现象”，直接反映了台湾女郎内在的野性与“革命”欲望，以及她们对女性经常处于“被迫选择”现况的反弹。

时间过去，会不会有一天，我们也和西方社会一样，许多人一生结几次婚？男人与女人的婚姻立场渐趋一致，单身和不再单身的女郎们不需要再不停地选择？

我觉得，如果婚姻永远不会消失，那么，多几次选择并不表示一定能有最好的选择。只是，一定会有那么一天，徘徊在爱情与婚姻之间的，不再只是女郎们，还有所有的男人。

一九九四·八·二十九夜



- 5 目录 朱德庸档案
- 6 谁敢碰四格漫画家的女人 •卜大中 •冯光远 •红胶囊
•陈文芬 •胡茵梦 •谢佳勋
- 8 新彻底不完美主义 •增订版自序
- 9 单身和不再单身的女郎们 •自序
- 13 目录
- 14 涩女郎写真 I
- 40 涩女郎写真 II
- 66 涩女郎写真 III
- 92 涩女郎写真 IV
- 118 我们为什么需要朱德庸? •编辑室



每一种寂寞，
都有自己慵懒的角落；
每一桩爱情，
都有自己独特的面貌；
每一个女郎，
都有自己魅艳的颜色；
每一样选择你都可以选择，
或者留给今天的风、明天的云、蝴蝶的翅膀。