



全国唯一专业棋牌出版社

# 象棋 马炮兵

## 残局攻杀技巧

马炮兵少子棋局图美 给人以视觉美感 着巧 充分体现马之曲韵  
炮之轰鸣 兵之坚韧的象棋魅力 具有较强的观赏性和实用性

钟志康 编著

成都时代出版社

「象棋  
马炮兵」

残局攻杀技巧

钟志康  
编著



全国唯一专业棋牌出版社

成都时代出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

象棋马炮兵残局攻杀技巧/钟志康编著. —成都: 成都时代出版社, 2013. 7

ISBN 978—7—5464—0929—0

I. ①象… II. ①钟… III. ①中国象棋—残局 (棋类运动)  
IV. ① G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 160203 号

# 象棋马炮兵残局攻杀技巧

XIANGQI MAPAOBING CANJU GONGSHA JIQIAO

钟志康 编著

出品人	段后雷
责任编辑	曾绍东
责任校对	陈 煦
封面设计	闻立勇
版式设计	成都完美科技有限责任公司
责任印制	干燕飞
出版发行	成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	成都市书林印刷厂
规 格	165mm×230mm 1/16
印 张	13.5
字 数	210 千字
版 次	2013 年 7 月第 1 版
印 次	2013 年 7 月第 1 次印刷
印 数	1—5000 册
书 号	ISBN 978—7—5464—0929—0
定 价	20.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 87481198



## 写在前面的话

自2007年出版《象棋排局初探》书后，笔者就萌发编写此书的念头；加之名人敬正书题词“残棋精华，排局艺术”的鼓励，更催生了此书的多样化写作内容。

此书汇集了马炮兵各类少子作品，共分七章。第一章“概述”，系统介绍了马炮兵各子力的优劣、攻防技巧、排局设计以及象棋轶事，其余六章是笔者创作的排局作品和体会。

“马炮兵”在象棋对弈中占有重要地位。此书围绕运用马炮兵三个兵种进行排局创作，具有较强的可读性、观赏性和实用性。这些排局子少、图美，给人以视觉美感，着法有深有浅，象棋爱好者不论水平高低，都能从中体会到“马之曲韵、炮之轰鸣、兵之坚韧”的象棋魅力。

秦·李斯《谏逐客书》中的“是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”这段话，激励着笔者默默地创作此书。

在书稿撰写过程中，得到著名象棋排局家、象棋评论家崔鸿传先生给予部分棋局的中肯评语，特别是名人敬正书的题字使本书蓬荜生辉，在此表示衷心的感谢。

因个人研究的局限性，书中定有不妥之处，敬请棋友和读者给予指教，以便将来重印时修改完善。

钟志康

2012年12月30日



## 相忆路漫漫

志康是我敬重的朋友。

他性格开朗、豪放，与人相处落落大方，没有盛气凌人的架势，有的只是一种真情的流露。那种热情、那份珍重、那般恰到好处的微笑，无不令你感到亲切、感到难以忘怀。

志康处世方正，喜欢简单，憎恶冗繁，其作如其人，不摹仿古人，也不摹仿今人，画面简洁清丽，看来毫不用心，却不乏逼人而来的魅力。

他作的“少子局”，看似简单，其实蕴藏巧机，远胜那些冗长晦涩之局。从他的作品看，似没有受当前一些“长照”的影响，自具一种异乎寻常的美，让人耳目一新。从“少子”这个角度上看，他是成功的。

志康是残局领域的后继者，又是少子局的有心人。自2007年出版了《象棋排局初探》后，又应笔者之邀创作10子以下之“马炮兵”少子局，善于融化，甚有思致，拟出了马炮兵局的真趣。

志康寄兴深远，旨趣高雅，创作至诚，且虎虎有生气，在他的艺术人生、艺术作品里，无不充溢着对美好事物、美好作品的爱。他尽可能地吸取知识，把心、把一切业余时间都交给了残局。正是那种对残局艺术的执著追求，才成就了他丰富多彩的人生，且感动了文化界的一些象棋爱好者。名人敬正书赠词曰：

“竹影侵棋局，飞花入砚池。”便是很好的激赏。

志康之马炮兵少子局，本来与我没有什必然的联系，只应了笔者之邀，



积极创作而已。但细说起来，也有一段“缘分”：笔者多年观察，他的作品独标一格，耐人寻味，虽未形成“少子”的定位，但大多见刊之作都有“少子”的特色，引人入胜。笔者在征集“少子”作品时，自然而然地想到他。他满口答应了笔者之请，创作盈百，最大限度地弘扬少子局的价值，体现了他对少子局的挚爱，并具备了良好的专业知识。他的少子局，雅致清逸，既是实用的，又是审美的，逗人喜爱，令人倾倒。

志康，1949年生于四川，供职于成都某研究机构。1978年开始从事排局创作，迄今已发表各类象棋作品盈百。其学至笃，其理至精，常发前人所未发，广布才名于弈林，是当代一位有影响的排局棋谱作者。他参加《棋友》及《棋海新友》主持的全国性象棋作品比赛，分别获得2、6、9、13等名次及大师荣衔。还获中央电视台棋局征答奖，1999年中央电视台《银鸿杯》残局解答一等奖，2003年中央电视台《椰树杯》第二期排局擂台三等奖，《北方棋艺》213期特级大师对弈荣誉证书等等。还与棋友合编出版《现代象棋排局荟萃》、《百花（14集）》棋谱，并主持四川《晚霞报》象棋擂台栏目。其象棋活动多姿多彩，别有天地，成果多多，深得时人好评。

1994年春，蒙其厚爱，代笔者及建新汇编海外作品《杀局制要》出版，盛情拳拳。它已成为引玉之砖，引起一些排局家的重视，并作深入的探索。感其高义，借用刘禹锡诗赞曰：

玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

志康已年逾花甲，进入了人生的秋季。人们常说春华秋实，春种秋收，投身弈苑的志康，经数十春秋的辛勤劳作，如今已有诸多收获，愿他一如既往，为残排局的发展作出更大的贡献。

读志康作品有感，特赋《踏莎行》一阙。词曰：

国粹宏扬，魂牵梦绕。一生倾注情多少。

追求不畏路途遥，拼将努力知音报。

棋局新排，名家称道。零星子布连环套。

弥珍百局看攻防，神兵骏马轻灵炮。

诸作细入毫芒而苍茫浩荡，对比强烈又互为补充，其精彩处令人叹为观止，深见作者匠心。

特引三局以共赏：





## 第1局 踏雪无痕

图 1-1 是一局马炮兵构成的精篇巧制，其着法艺术表现力强，有顿挫、有抑扬、有个性、有参差掩映之美，余音袅袅，余意绵绵，别饶一种意趣，借用蒋捷的《一剪梅》词赞曰：

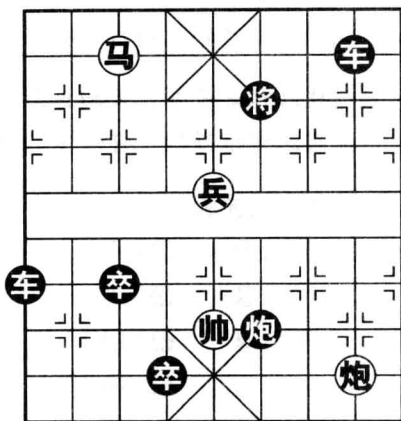
“一片春愁待酒浇。江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又萧萧。

何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”

此局由笔者立名。

着法 红先和

- |          |                   |          |      |
|----------|-------------------|----------|------|
| 1. 炮二平四  | 炮6平9              | 11. 马二退四 | 炮7平6 |
| 2. 兵五平四  | 炮9平6              | 12. 马四退六 | 炮6平9 |
| 3. 马七退六  | 将6退1              | 13. 马六退四 | 炮9平6 |
| 4. 兵四平三  | 炮6平9              | 14. 马四退六 | 炮6平9 |
| 5. 马六退四  | 炮9平6              | 15. 马六退四 | 炮9平6 |
| 6. 马四退六  | 炮6平9              | 16. 兵三平四 | 炮9平6 |
| 7. 马六退四  | 炮9平6              | 17. 兵四进一 | 将6退1 |
| 8. 马四进二  | 炮6平7              | 18. 兵四进一 | 车1退5 |
| 9. 马二进三  | 将6退1 <sup>①</sup> | 19. 马六进五 | 卒3平4 |
| 10. 马三进二 | 将6进1              | 20. 兵五退四 | 后卒平5 |
| 22. 马五退四 | 后卒平5              | 22. 帅五平六 | 卒4平5 |
| 24. 炮四进七 | 将6进1              | 23. 马四进三 | 后卒平6 |
| 26. 马三进五 | 卒6平5              | 25. 马四进三 | 后卒平6 |
|          |                   | 27. 马五进三 | 将6平5 |





28. 马三退四 将5退1  
 29. 马四进五 后卒平4  
 30. 帅六平五 卒5平4  
 31. 帅五平四 后卒平5  
 32. 马五退六 卒4平5  
 33. 马六进五 将5进1  
 34. 马五退六

注释

①如炮7退4，则兵三平四炮7平6，兵四进一，红速胜。

## 第2局 春暖赏牡丹

图1-2是一则独抒性灵之局，其特点是追求画面简朴，子少为贵。此局着法凝炼、洒脱，舒徐自如。读之让人飘飘欲仙，品之让人恋恋不舍。此乃志康之所独创也，其构思有时代感。

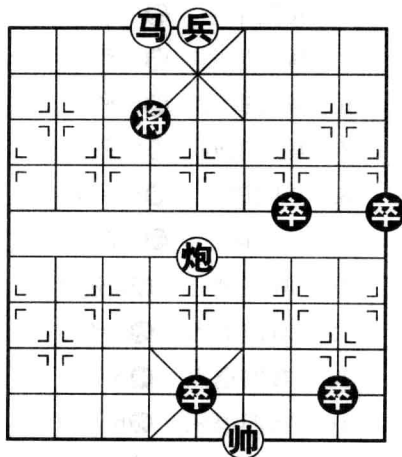
此局子少着多，具有一定的代表性。今名笔者所立。借李白诗赞曰：

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。  
 借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

着法：红先和

1. 马六退八 将4平5  
 2. 马八退七 将5平4<sup>①</sup>  
 3. 马七退五 将4退1  
 4. 马五进四 将4进1<sup>②</sup>  
 5. 炮五平二 将4平5  
 6. 马四退五 卒7进1  
 7. 炮二退二 卒7平6  
 8. 炮二平五<sup>③</sup> 卒6平5  
 9. 马五进七 将5平4  
 10. 马七进八 将4退1  
 11. 炮五平九 将4平5  
 12. 炮九进六 将5退1  
 13. 马八退六 将5平4<sup>④</sup>  
 14. 炮九退七 卒8进1<sup>⑤</sup>  
 15. 炮九退一 将4进1  
 16. 马六退七 后卒进1  
 17. 炮九平二 后卒进1  
 18. 马七退五 前卒平4

图1-2







19. 炮二进三 将4平5      20. 炮二平五 将5平4  
 21. 炮五平六 将4平5      22. 马五进四 将5退1  
 23. 马四退三 卒5进1      24. 马三进一 卒4进1  
 25. 炮六平五 卒4平5      26. 炮五退三 卒5进1  
 27. 帅四进一 卒5平4

### 注 释

①如将5退1，则马七退六将5退1，马六退七卒5平4，马七进五卒4平3，炮五平九卒3平2，马五进七卒8平7，马七进六卒2平3，马六进七将5平4，帅四平五再马七退六，红胜定。

②如将4平5，则马四退三将5退1，马三退四将5平6，炮五平四卒5平4，帅四平五，红胜定。

③如马五退六，则黑冲中卒连杀。

④如将5进1，则炮九退七卒9进1，炮九平二后卒进1，马六退四将5退1（将5平6，炮二进四将6退1，炮二平四将6平5，炮四平五后卒平6，马四退五卒5平4，帅四进一将5平6，炮五平三再炮三退四打死黑4路卒，红胜定），马四进三将5平4，马三退五将4进1，马五退七将4平5，马七退六后卒平4，炮二进四卒4进1，炮二平六卒4进1，马六退七卒9进1，炮六平九卒9平8，炮九退四再一炮换两卒和。

⑤如后卒进1，则炮九平二后卒平6，炮二进四将4进1，马六进四将4平5，马四退五将5退1，炮二平五将5平6，马五进六将6进1，炮五平四卒6进1，马六退五将6退1，马五退四卒6进1，兑子和。

## 第3局 生龙活虎

图1-3，红马经长途跋涉才吃到黑车，得以解围。构思奇情逸发，令人心神一快；着法是何等神力，何等气势，用心良苦！可见志康才力之独至。

裘望禹激赏此局，赞其深刻动人，“带有江湖局弈趣”，给人留下深刻的哲理和美学的启示。

原名“浪送兰舟”，笔者易今名。

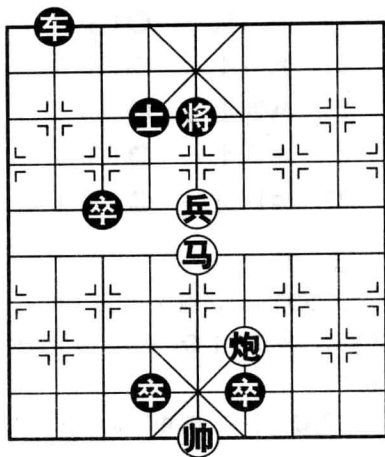
着法：红先和

1. 兵五进一 将5退1      2. 马五进四 将5退1  
 3. 马四进三 将5进1      4. 兵五进一 将5平4  
 5. 炮四平六 士4退5      6. 兵五平六 将4进1



7. 马三退四 将4退1
8. 马四退六 士5进4
9. 马六退四 士4退5
10. 马四退六 士5进4
11. 马六进七 士4退5
12. 马七退六<sup>①</sup> 士5进4
13. 马六进八 士4退5
14. 马八进六 士5进4
15. 马六进七 士4退5
16. 马七进八 将4退1
17. 马八退七 将4平5
18. 马七退五 将5平6
19. 炮六平四<sup>②</sup> 卒6平5
20. 帅五平四 卒4进1
21. 马五退四 将6平5
22. 炮四平五 将5平6
23. 炮五进一 士5进4

图 1-3



注 释

①如马七进五，则将4退1，马五进七将4平5，马七进八将5平6，炮六平四卒6平5，帅五平四卒4进1再卒4平5，黑胜。

②如马五退四，则卒6平5，帅五平四卒4进1，炮六平四将6平5，炮四平五将5平6，炮五进一士5进4，亦和。

崔鸿传  
2013年元月



## 自序

### 追求·排局艺术境界

近读王国维《人间词话》，有许多感悟。其中二十六：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。’此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。”

以上王国维不只是针对学术研究或艺术创造历程的形象比喻的三境界，实际上也是对人生奋斗的综述与概括。

第一境界讲发展的主要方向，是下决心立志。只有具备了这个条件，才会有第二、第三境界。

第二境界是描述如何为此决心而努力奋斗。人瘦了、憔悴了，但仍“终不悔”。就是说尽管遇到各式各样的困难，还要坚持奋斗，继续前进，为了事业一切在所不惜。

第三境界是指在经过多次周折，经过多年的磨练之后，就会逐渐成熟起来，别人看不到东西他能明察秋毫，别人不理解的事物他能豁然领悟。这时他在事业上就会有创造性的独特贡献。

由此我深悟：深爱的艺术，你必须为她付出许多，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。这就需要执著的追求、忘我的奋斗，才能达到真正深爱。

象棋是中华民族瑰宝，其中人为加工排列组合拟制，并按照象棋规则弈棋而成的棋局，叫做“排局”。现在的排局被排局家经过分类总结，已上升到更高远的境界。

笔者自从发表“马炮兵少子局”《三雄试剑》（见本书第四章第一节第8



局)后,一直在追求这类境界的新课题。作为排局家需要有创作新意,有审美追求,不仅不去重复别人,而且始终都在努力创造,像一切生命力极为旺盛的人一样,以更加活跃和不安的灵魂,来凸显自己艺术创新的追求。现介绍两局以共赏:

## 第1局 把酒问青天

图2-1是一幅象形图案,右上方是圆圆的明月,下方酷似一人举杯仰望。局名,借用宋朝词人苏轼的《水调歌头》词句:“明月几时有,把酒问青天。”棋局图型形象地表达了词意,纵观此局让人体会出词、棋交融的艺术。

着法,一开始就展现出红步步催杀的巧招,炮归家及老兵威力、马借炮力,实战中的一些技巧杀法在这里得到集中展示。

着法:红先胜

1. 炮一平二 炮4平8
2. 帅四平五 士6退5
3. 马一退三 将6进1
4. 炮二退八 后马进7<sup>①</sup>
5. 炮二平三 马8进7<sup>②</sup>
6. 炮三平四 前马进5<sup>③</sup>
7. 马三退四 马5退6<sup>④</sup>
8. 马四进二 马6退8
9. 马二退三 马8进7
10. 马三退四 后马进6
11. 炮四进五 马7进6
12. 马四进二 将6退1
14. 炮四退五 马5退7
16. 马二进四 马7退6

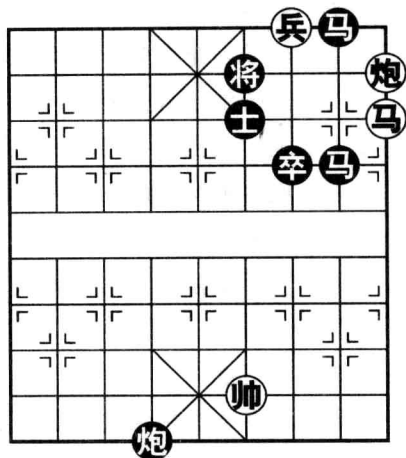


图 2-1

13. 帅五进一 马6退5
15. 炮四进一 士5退4
17. 炮四进六<sup>⑤</sup>

注 释

①如后马进9,则马三退五将6平5(将6退1,炮二平四马9退7,马五进三将6进1,马三退四马8进6,炮四进五黑失马,红胜定),炮二进二马8进7,炮二平五马7进5,马五进三双照,黑失马,红胜定。

②以下黑另有♘7进9、♘7退9两种着法均负：甲、如♘7进9，则♙三平四♘8进7，♘三退四♘7进6，♙五进一♘9进8，♘四退三黑必失马，红胜定。乙、如♘7退9，则♙三平四♘9进7，♘三进五♙6退1，♘五退四♙5进6，♘四进二黑失马，红胜定。

③如♙6退1，则♘三退四♙5进6，♙四进三前♘进6（后♘进6，♙四进二黑失马，红胜定），♙五进一黑必失马，红胜定。

④如♘7进6，则♙四退三♙6平5，♙四平五再用炮换双马，成为马底兵必胜单士，红胜定。

⑤此时局面成为马底兵必胜单士，红胜定。

这是没有文字的诗词、没有墨迹的山水画，她用棋图来表示，用着法去体会、去理解，这就是象棋排局艺术的魅力。

## 第2局 深淘堰

图2-2是在“九龙治水”局（见本书第四章第一节第11局）基础上加9·3位象而成。此象加后，增色不少，结尾马底兵胜单象，乃是实用残局的借鉴。

着法：红先胜

1. 马五进七 将4退1
2. 马七进八 将4进1
3. 马八进七 将4退1
4. 马七退八 将4进1
5. 马八退七 将4退1
6. 马七退八 卒3平4
7. 马八进六 卒4平5<sup>①</sup>
8. 帅五平六 象9进7
9. 炮八退二 象7退5
10. 炮八平六<sup>②</sup> 将4平5
11. 马六退四 将5平4
12. 炮六进一 象5进3
13. 马四进六 将4平5
14. 马六进五 象3退5
15. 炮六平五 卒6进1<sup>③</sup>
16. 马五进七 将5平6
17. 马七进六 将6进1<sup>④</sup>

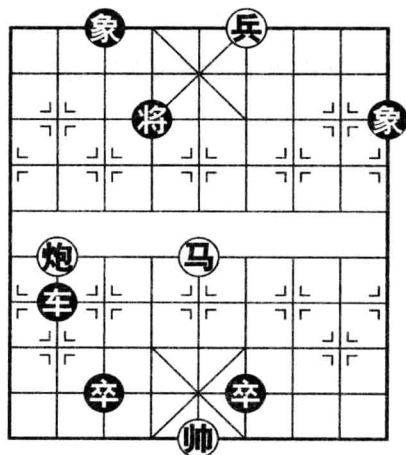


图2-2

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| 18. 兵四平五 象5退3 | 19. 炮五进五 将6退1         |
| 20. 马六退七 将6进1 | 21. 马七退八 将6退1         |
| 22. 马八进六 象3进1 | 23. 兵五平六 象1进3         |
| 24. 炮五退六 象3退1 | 25. 马六退七 象1进3         |
| 26. 马七退五 象3退5 | 27. 马五退三 卒6平5         |
| 28. 炮五退二 卒5进1 | 29. 帅六平五 <sup>⑤</sup> |

### 注 释

①如卒6平5，则帅五平四卒4进1，马六进五将4进1，马五进四将4退1，炮八平五象9进7，马四退五将4进1，马五退三，红胜定。

②如炮八平五，则卒6进1，炮五进一象5进3，炮五进六将4退1，炮五退七将4进1，炮五平六将4平5，炮六平五将5平4，和局。

③如卒6平7，则马五退四象5退3，马四退三卒7平6，炮五平一象3进1，炮一退二将5平6，兵四平五将6平5，兵五平六象1进3，炮一平五卒6平5，马三退五，此时局面成为马底兵必胜单象，红胜定。

④如将6退1，则马六退五将6进1，马五退三将6退1，炮五进三卒6平7，马三退五卒5平6，帅六进一，红胜定。

⑤此时局面成为马底兵必胜单象，红胜定。

这是排局艺术深层次的追求。先有了“九龙治水”局，为了追求更高境界，又推出了“深淘堰”的出世。两局联袂呈现，完美体现实用残局在马炮兵少子排局中的应用，这就是象棋排局艺术的追求。

作者

2013年元月



# 目 录

写在前面的话 / 1

代序：相忆路漫漫 / 3

自序：追求·排局艺术境界 / 9

## 第一章 概 述 / 1

一、马炮兵少子溯源 / 1

二、论马炮兵帅优劣 / 3

1. 马之优劣 / 3

2. 炮之优劣 / 3

3. 兵之优劣 / 3

4. 帅之优劣 / 4

三、马炮兵帅技巧方法 / 4

1. 马之技巧 / 4

2. 炮之技巧 / 5

3. 兵之技巧 / 6

4. 帅之技巧 / 7

5. 综合技巧 / 7

四、马炮兵进攻方式 / 9

1. 正面进攻 / 9

2. 正侧面进攻 / 10

3. 侧面借力进攻 / 10

4. 两侧进攻 / 11

5. 全面进攻 / 11

五、马炮兵防守形式 / 12

1. 退 守 / 13

2. 攻代守 / 13

3. 守要道 / 14

4. 攻 守 / 15

5. 攻守攻 / 16

六、孪生局介绍 / 17

第1局 伯氏吹埙 / 17

第2局 仲氏吹篪 / 18

## 第二章 为四川汶川大地震而作 / 19

第1局 问世间，什么是大爱？ / 19

第2局 红叶题诗 / 20

第3局 蜀道难 / 21

第4局 冲进灾区 / 22

第5局 大雁过秦岭 / 23

第6局 穿越地震带 / 23

第7局 废墟下的生命 / 25

第8局 空投 / 25

第9局 泄流槽 / 26

第10局 四川感谢您 / 27

## 第三章 弹指一挥间 / 29

第1局 峨眉山月 / 29

第2局 直上金顶 / 30

第3局 冲天一柱 / 31

第4局 山拐坡弯 / 32

第5局 一线天 / 33



- 第6局 双桥清音 / 33
- 第7局 飞翔 / 34
- 第8局 腾飞 / 35
- 第9局 乐山大佛 / 35
- 第10局 孤帆天际看 / 36
- 第11局 水润五通 / 37

#### 第四章 赏棋名家评 / 39

##### 一、胜局 / 39

- 第1局 八卦阵 / 39
- 第2局 双峰贯耳 / 40
- 第3局 处变不惊 / 40
- 第4局 喝断当阳桥 / 41
- 第5局 鸳鸯腿 / 42
- 第6局 时不我待 / 43
- 第7局 醉八仙 / 44
- 第8局 三雄试剑 / 44
- 第9局 天狗吞日 / 45
- 第10局 三阳开泰 / 46
- 第11局 九龙治水 / 46
- 第12局 罗汉伏虎 / 47
- 第13局 回头是岸 / 48
- 第14局 引人入胜 / 49
- 第15局 花醉蝶扶 / 50
- 第16局 风尘三尺剑 / 51

##### 二、和局 / 51

- 第1局 摘叶飞花 / 51
- 第2局 云深不知处 / 52
- 第3局 一枝压千斤 / 53
- 第4局 长袖善舞 / 54
- 第5局 连环打 / 55
- 第6局 无名星座 / 55
- 第7局 整归鞭 / 56
- 第8局 十王走马 / 57

- 第9局 潮涌势悠悠 / 57
- 第10局 含笑看吴钩 / 58
- 第11局 婆娑起舞 / 59
- 第12局 浪淘沙 / 60
- 第13局 回眸一笑 / 60
- 第14局 蹶方步 / 61
- 第15局 星移斗转 / 62
- 第16局 山高水长 / 63

#### 第五章 今棋古韵风 / 64

##### 一、胜局 / 64

- 第1局 山势逼关门 / 64
- 第2局 杯酒送残山 / 65
- 第3局 青山遮不住 / 66
- 第4局 剑门路(1) / 67
- 第5局 剑门路(2) / 67
- 第6局 坐看云起时 / 68
- 第7局 如听万壑松 / 69
- 第8局 溯溪终水涉 / 70
- 第9局 鱼虾入梦 / 71
- 第10局 千里思故乡 / 72
- 第11局 风光草际浮 / 73
- 第12局 志在千里 / 73
- 第13局 鸟散余花落 / 74
- 第14局 功名马上取 / 75
- 第15局 落地听无声 / 76
- 第16局 飘飘何所似 / 77
- 第17局 跨马出郊 / 78
- 第18局 三军呼山动 / 79
- 第19局 枕江流 / 79
- 第20局 明日巴陵道 / 80

##### 二、和局 / 82

- 第1局 蜀道多险峻 / 82
- 第2局 剑山依苍穹 / 83







- 第3局 倚杖柴门外 / 85
- 第4局 大江东流去 / 86
- 第5局 月上潼川郭 / 87
- 第6局 缘涧还复去 / 88
- 第7局 蜀山云 / 89
- 第8局 锦江春色 / 90
- 第9局 门外秋千 / 91
- 第10局 归寻万里桥 / 92
- 第11局 隔篱呼余杯 / 93
- 第12局 夜战葭萌关 / 93
- 第13局 山随平野尽 / 95
- 第14局 梅柳渡江春 / 96
- 第15局 行舟逗远树 / 97
- 第16局 联步趋丹陛 / 98
- 第17局 风定绿无波 / 99
- 第18局 归马识残旗 / 100
- 第19局 返景入深林 / 101
- 第20局 灵犀一点通 / 102
- 第21局 月出惊山鸟 / 103
- 第22局 密雨如散丝 / 104
- 第23局 行蹊石棱 / 105
- 第24局 人归暮雪 / 106
- 第25局 相对亦忘言 / 108
- 三、图案局 / 109
- 第1局 清风可托 / 109
- 第2局 帆过浪无痕 / 110
- 第六章 聊棋山水间 / 111
- 一、穿金甲 / 111
- 二、凭高目断 / 114
- 三、载不动许多愁 / 117
- 四、直上天山雪 / 119
- 五、流沙渡陇飞 / 121
- 六、在石棱中 / 124
- 七、风雪夜归人 / 126
- 八、清晨入古寺 / 130
- 九、云傍马头生 / 131
- 十、玉龙下山 / 133
- 十一、遗踪何在 / 135
- 十二、空山返景 / 136
- 十三、传闻至此回 / 138
- 十四、心随雁飞灭 / 140
- 十五、日沦月出 / 142
- 十六、沿洄安得住 / 143
- 十七、登山望烽火 / 145
- 十八、吹度玉门关 / 149
- 十九、云栈萦纆登剑阁 / 150
- 二十、饮马渡秋水 / 154
- 第七章 随想录 / 157
- 一、灵感·排局瞬间艺术 / 157
- 第1局 肠断秋闺 / 157
- 第2局 梦惊晓枕 / 158
- 二、杀法·相似应用技巧 / 159
- 第1局 兵挑双车 / 159
- 第2局 兵挑炮双车 / 160
- 第3局 兵定心马炮杀 / 160
- 第4局 弃兵马炮杀 / 161
- 第5局 追龙跃马 / 161
- 第6局 追龙换袍 / 162
- 第7局 追龙斩袍 / 163
- 三、进退·攻防应用技巧 / 164
- 第1局 边马有归心 / 164
- 第2局 带月荷锄归 / 165
- 四、悟道·品味排局 / 166
- 第1局 十点整 / 166
- 第2局 悟道脱俗 / 167
- 五、盲点·妙点应用技巧 / 168

