

风光摄影进行时
Landscape Photography Now

驾驭光线

MASTERING LIGHT

张新根 著 浙江摄影出版社



驾驭光线

MASTERING LIGHT

张新根 著



责任编辑 卞际平 高振杰
装帧设计 尚 影
责任校对 朱晓波
责任印制 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

驾驭光线 / 张新根著. —杭州: 浙江摄影出版社,
2014. 1
(风光摄影进行时)
ISBN 978-7-5514-0575-1

I. ①驾… II. ①张… III. ①风光摄影—摄影光学
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第309683号

风光摄影进行时

驾驭光线

张新根 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 浙江时代出版服务有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787×960 1/12

印张: 14

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0575-1

定价: 75.00元

CONTENTS
目 录

前言	6
顺光拍摄法	8
顶光拍摄法	16
逆光拍摄法	20
侧光拍摄法	34
柔光拍摄法	44
巧用人工光	52
混合光线的曝光表达	60
区域光拍摄	66
时机的把握	76
天气的把握	88
情势的营造	94
光线无好坏	112
巧妙运用天空光	122
月光的艺术意境	140
黑白画面	148

MASTERING LIGHT 驾驭光线




驾驭光线

MASTERING LIGHT

张新根 著



 浙江摄影出版社

CONTENTS
目 录

前言	6
顺光拍摄法	8
顶光拍摄法	16
逆光拍摄法	20
侧光拍摄法	34
柔光拍摄法	44
巧用人工光	52
混合光线的曝光表达	60
区域光拍摄	66
时机的把握	76
天气的把握	88
情势的营造	94
光线无好坏	112
巧妙运用天空光	122
月光的艺术意境	140
黑白画面	148



PREFACE

前言

态度决定一切

当你决心做一件事情的时候，态度能够决定你的成败，因为什么样的态度，决定了你具有什么样的认知，更决定了你具有什么样的高度和潜力。“风光摄影是一门艺术。”当你站在摄影的门槛上，仰望这座宫殿如此思想时，那说明你的摄影之心是沉着、认真的。而只有抱有如此态度的人，才具有潜入到风光摄影那绚丽王国深处的潜力。当然，如果你只是“到此一游”般地过把瘾就 OVER，那不妨尽情地 HIGH 起来，去享受那种拍摄和纪念的感觉。在你兴奋的过程中，你可能还希望照片能拍摄得够美够炫，那么你只需要知晓制造美丽照片的规则和技法，并熟练运用之即可。如果你还想去发现更多的“迷人风景”，感知风光摄影的百年真谛，甚至将其作为你的一项事业，用来感悟生命和体验人生，那么你就需要做好成为一个“苦行僧”的心理准备，因为风光摄影除去它诗意的外衣，内在里真的是一门“苦差事”。首先你需要学习很多规则，不管风雨雷电，黑天白昼，都要准备随时上路，努力践行，尔后是需要打破它们，冲出规则的桎梏，享受创作的自由。当你沉浸其中时，失去的将是热闹和浮躁，得到的将是孤独和成就。那么，面对风光摄影，你决定好用什么态度面对它了吗？但现在，你轻松多了，因为不管你以何种心态面对，本书记录的构图技法都将是 你走上征途的随身秘笈，摄影者们可以各取所需，为我所用。

警 言

一张成功的风光摄影照片，绝不是因为某一技法的运用而达成的，它定是多种元素、多种表现技法的统一体。你若有心，可以对它进行解剖、分析，会发现，在它身上甚至汇聚了本书所讲到的若干技法。说明这一点，目的是为了读者明白，仅仅一幅图片就可以成为你最好的老师，告诉你很多你想要得到的秘密，这是一种有心的学习。同时，之所以阐明上述联系，是为了警示读者，本书之所以割裂上述联系，采用一种看似与之相违背的方法论，即某一技法对应某一图像的案例解说来写作，目的是为了读者对每一个技法都认知得更加清晰、深刻，并懂得如何分析和阅读图像。只不过在阅读本书时，你必须时刻保持对上述联系的清醒认知。待你通读全书后，对每一个技法都烂熟于心，就可以将之娴熟汇聚，综合运用，最终的目的还是体现在如何拍好一张照片上。此外，本书所选图片都是绝美的影像，目的是我不想因为一些“蹩脚”的影像而影响你的审美取向和品味，我希望你在起步时就能够站得更高，看得更远。

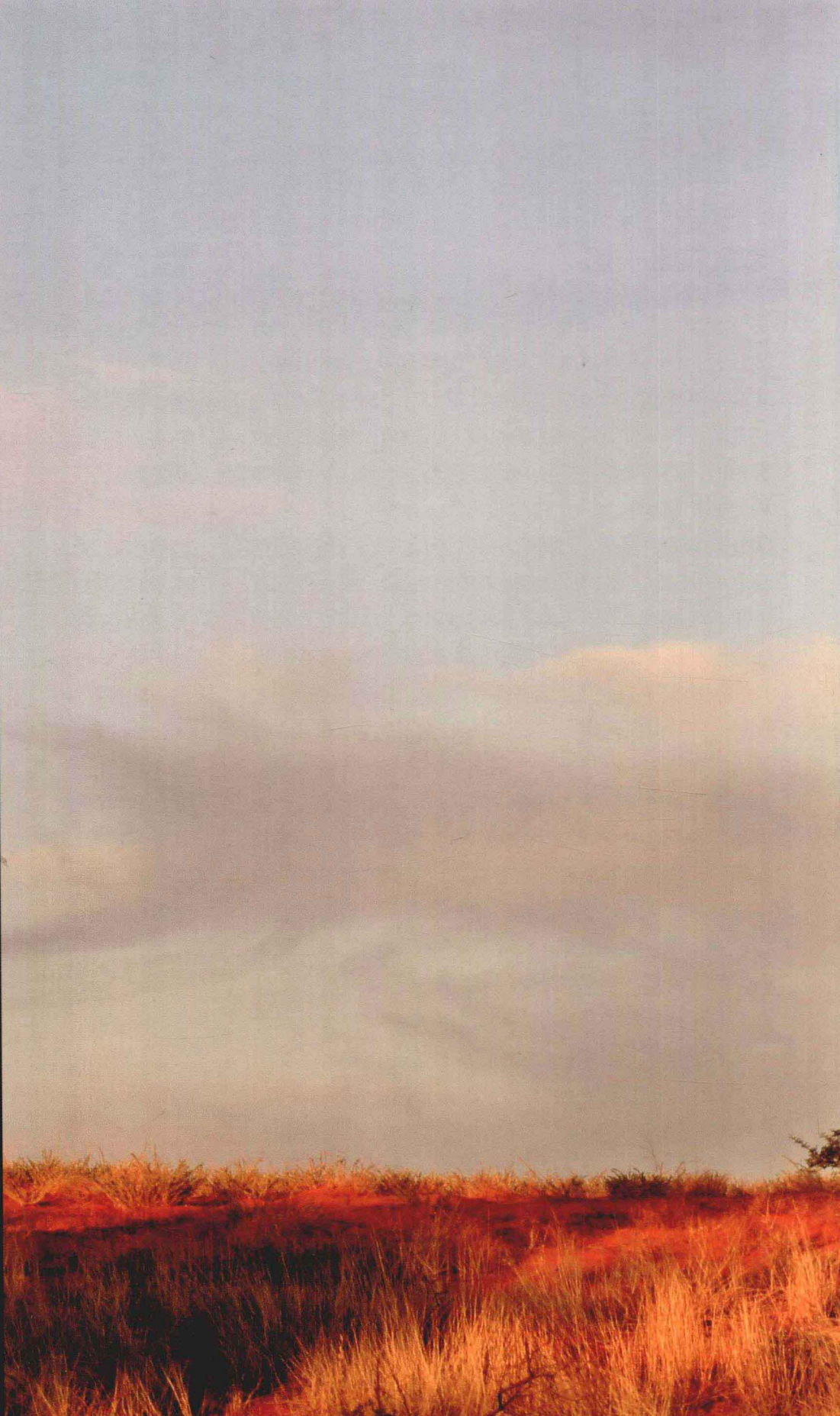
顺光拍摄法

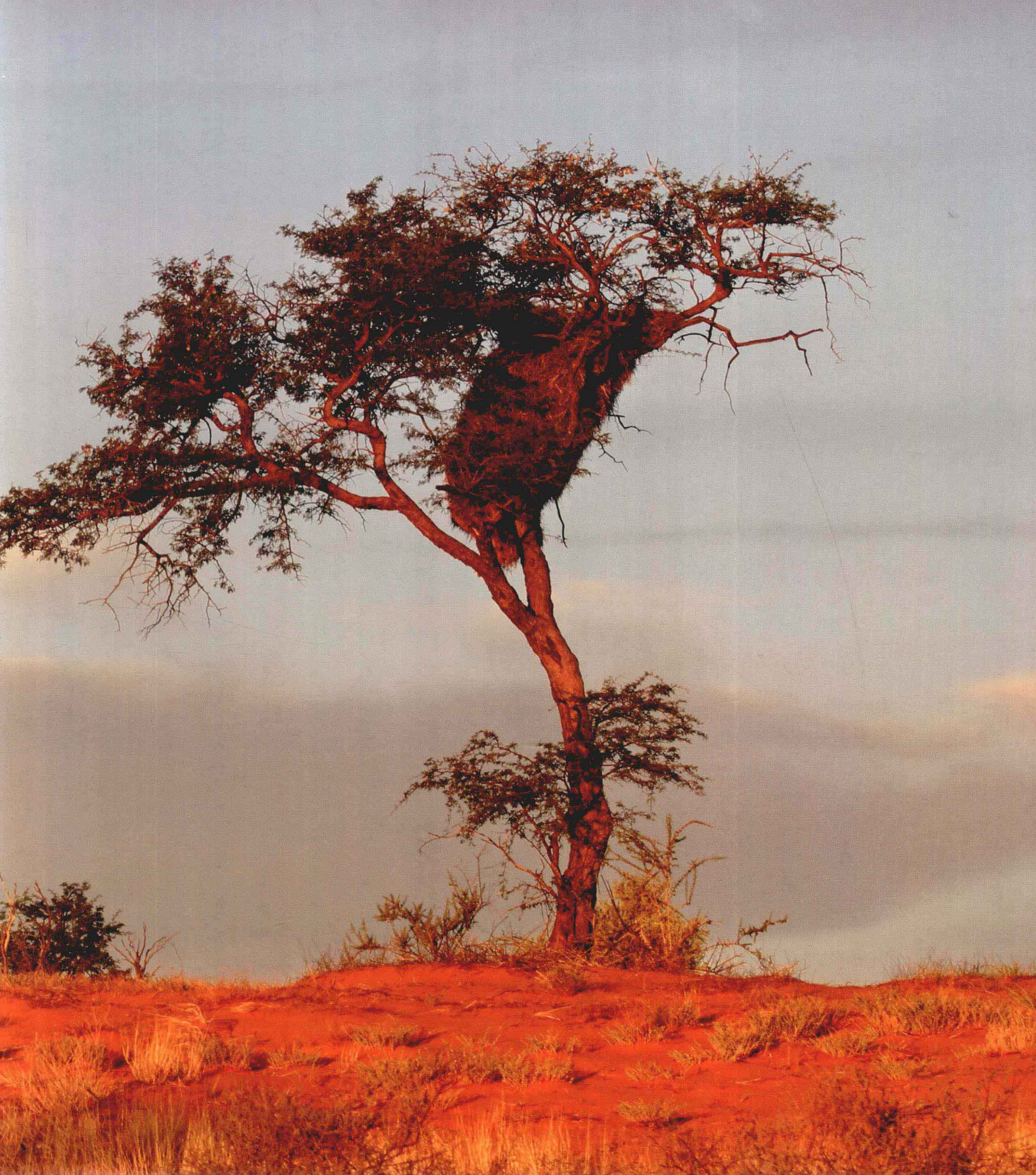
顺光在风光摄影中不是最受欢迎的光线，因为它的方向性，很多景物在它面前会失去阴影，缺少质感表达，所呈现的画面容易平淡。但是正如任何光线都有它的独特魅力，重要的是如何去运用一样，顺光虽然在空间和立体塑造上逊色于其他“兄弟”，但是它对色彩和细节的表现绝对一流。因为顺光是从正面照射景物，景物的色彩在充足的光线下得以完美呈现。而在自然界中，出现顺光的时刻一般是在早上或傍晚光比不是很强的情况下，所以细节呈现也是绝佳。在要侧重表现景物的色彩和细节的画面中，顺光是不错的选择。此外，受客观条件限制而不得不使用顺光拍摄时，可以从多个方面来减弱其对景物立体感和空间感的影响，这将在接下来的内容中详细阐述。

红色沙丘上的骆驼刺树

拍摄地点：卡拉哈里沙漠，南非。

拍摄器材和数据：佳能 135 照相机，35mm 焦距，快门速度 1/100 秒，光圈 f/11，感光度 ISO 100。





控制明暗影调

运用明暗影调，加强空间意境。借助前景，将前景置于阴影中，如此便与明亮的中景和背景形成明暗对比，丰富画面的同时，也能拉伸画面的空间

感。此外，还可利用身后景物的阴影透视来引导观者视线深入画面，强化空间感。

在顺光照明下，摄影师置身于阴影中取景构图，这非常明智。利用景物阴影为画面带来的明暗对比来弥补因为顺光而弱化的反差感和空间感，使画面变得丰富而生动。

要想获得清晰而逼真的倒影，除了水面平静如镜之外，散射光环境不可或缺。因为水面在直射光如阳光的照射下，会产生异常强烈的光点或水面反光，使倒影变得模糊不清。



0.3级中灰渐变滤镜

在前景中，水中的树木和岩石以独特的形态与背景中的景物形成对比，在明亮水面的衬托下，吸引观者视线，增加空间层次的同时，使画面富有趣味性。

作品评判：在这幅画面中，摄影师充分利用阴影环境来丰富画面效果，打破因为顺光所带来的单调感，视角独特，立意准确。不过，画面左侧被一缕阳光照亮了的树木在一定程度上分散了观者的注意力，打破了前景元素的统一格调，显得有些凌乱了。如果能对这一光线进行遮挡或回避，效果说不定会更好一些。



晨景

拍摄地点：苏格兰。

拍摄器材和数据：佳能 1Ds Mark III 照相机，24-105mm 镜头（焦距调至 30mm），快门速度 1/2 秒，光圈 f/18，感光度 ISO 100，0.3 级中灰渐变滤镜。

选择角度

提高拍摄角度，显示隐藏在景物背后的阴影。当提高拍摄角度后，处于低角度而被景物遮挡无法看见的阴影便会显露出来。相对来讲，拍摄角度越

高，阴影呈现的面积就越大，因为阴影的透视变化和明暗分布，会为画面带来较强的空间感和立体效果。

因为较小的光比，阴影中的山谷仍然呈现出较好的层次和细节，且其因为反射天空光而表现出蓝色影调倾向，与日光照射到的景物形成鲜明的色彩对比，使画面更加生动，空间感更加真实。

悬崖的投影投射在峡谷的山壁之上，形成明显的明暗交界线，它的位置和形态对整个画面的构造起着至关重要的作用。首先它恰到好处地分割了画面的明与暗，且其曲折变化的形态因为大气透视和岩壁的远近关系而表现出不同的虚实变化，勾勒出画面景物的空间层次。



偏振镜

前景中被阳光照亮的一丛青草在背景的衬托下形象格外突出，并与远处被照亮的山崖相呼应，营造出精彩的光照感和深远的空间意境。

摄影师根据顺光的光照特点，特意选择一处独特的拍摄位置——悬崖边，来克服因为顺光所造成的空间平淡、明暗缺乏的情况，营造出一种独特的光线意境，给人以新鲜的视觉感受。

作品评判：从这幅画面中，我们可以看出摄影师对用光有着独到见解，非但充分发挥了顺光的优势——对色彩和形态的生动表现，而且还通过特殊的拍摄角度与合适的拍摄时机，营造出深远的空间意境和生动的明暗对比效果，给观者带来全新的视角体验。而最为精彩的就是那条明暗交界线，因为它本身就是一种空间。



德拉肯斯山脉的山峰

拍摄地点：南非。

拍摄器材和数据：佳能 135 照相机，45mm 焦距，快门速度 1/8 秒，光圈 f/11，感光度 ISO 100，偏振镜。