

GAO WEIDU
JIAOYU JIAOXUE

桃李
书系

高纬度教育教学 ①

教师如何上好课

总主编 张仁贤

主 编 周 健 程茵萍

 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

GAO WEIDU
JIAOYU JIAOXUE

高纬度教育教学

教师如何上好课

总主编 张仁贤

主 编 周 健 程蔺萍



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

教师如何上好课/张仁贤主编. —天津:

天津教育出版社, 2009. 3

(高纬度教育教学)

ISBN 978 - 7 - 5309 - 5548 - 2

I. 教… II. 张… III. 课堂教学—教学研究—中学

IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 024539 号

高纬度教育教学

教师如何上好课

出 版 人: 肖占鹏

总 主 编: 张仁贤

本册主编: 周 健 程茵萍

责任编辑: 颜 歌

出版发行: 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码: 300051

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市铁成印刷厂

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

印 次: 2012 年 2 月第 2 次印刷

规 格: 710 × 960 mm 1/16

印 张: 110

字 数: 1500 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5309 - 5548 - 2

定 价: 580.00 元(全十册)

编委会

主 编 周 健 程蔺萍

编 委 周 健 程蔺萍 赵 泉 陈易贤

郭佳琴 肖世玉 张远成 邓 允

目录

第一章 围绕教学目标组织教学活动	1
第一节 围绕知识目标组织教学活动	1
一、知识理解记忆的活动设计	2
二、知识巩固运用的活动设计	5
第二节 围绕技能目标组织教学活动	7
一、智力技能的特点	7
二、智力技能的培养	8
三、设计可行的活动对学生进行技能训练	9
第三节 围绕方法目标与人文教育目标组织教学活动	15
一、方法目标活动	16
二、人文目标活动	17
第二章 有序地展开教学过程	24
第一节 针对学习动机和兴趣的激发启动教学	24
一、启动与导入的区别、联系	25
二、我们应该重视以下几方面的启动环节	27
第二节 为新旧学习任务的有效衔接而导入	33
一、导入的主要功用	34
二、导入环节的一般措施	35
三、导入的类型	37
第三节 完成主要学习任务的环节展开	41
一、展开环节的一般措施	42
二、新课程课堂教学的特质	48
第四节 学习效果的反馈、调整与结课环节	53

目录

一、教学的反馈与调整	54
二、结课环节	57
第三章 教学方法的运用	64
第一节 言语讲授法的运用	64
一、对言语讲授法的认识	65
二、科学地运用言语讲授法的基本要求	66
三、科学地使用言语讲授法的方式	68
第二节 提问与对话状态的实现	72
一、提问与实现师生平等对话的要求	73
二、提问和师生平等对话的方式	75
第三节 演示与示范（含板书）	78
一、演示、示范与板书的基本要求	79
二、演示与示范的分类及其实施方式	80
三、板书设计的一些基本要求和经典的板书作品	83
第四节 学习指导（含点拨）与情景性评价	84
一、学习指导	85
二、课堂情景性评价	90
第四章 学生学习的组织形式	93
第一节 学生自学的组织	93
一、课前预习的组织	94
二、课堂自主学习的组织	95
第二节 合作学习的组织	99
一、小组合作学习的组织	99

目录

二、班级合作学习机制的建设与运行	106
第三节 全班性集中学习的组织	110
一、课堂听课常规习惯的训练与养成	110
二、班级集中学习纪律的管理	113
第四节 课外、校外学习的组织	120
一、课外、校外学习的组织原则	121
二、课外、校外学习的组织形式	121
第五章 教学传媒的相机运用	124
第一节 教学传媒的概述	124
一、教学传媒——辅助教学工具	126
二、运用教学传媒的功能	127
三、运用教学传媒的依据	132
四、运用教学传媒的原则	134
五、运用教学传媒的方式	137
第二节 一般教学传媒的运用	138
一、运用一般教学传媒的特点	140
二、运用一般教学传媒的策略	141
三、运用一般教学传媒的时机	141
第三节 现代信息技术的运用	145
一、运用现代信息技术的特点	147
二、运用现代信息技术的策略	148
三、运用现代信息技术的时机	150

目录

第六章 教学生成与随机应变	155
第一节 预设性生成的有效达成	155
一、什么叫预设	156
二、课堂的动态性决定了教学的生成性	157
三、预设是生成的基础，预设和生成是对立统一的	158
四、精心预设：让预设性生成有效地达成	160
第二节 创生性生成与教学应变	162
一、课堂机智是转化课堂冲突、处理课堂失误、解决课堂意外的最佳武器	163
二、怎样才能形成有效的教学机智	165

第一章 围绕教学目标组织教学活动

第一节 围绕知识目标组织教学活动

本节学习要点

1. **学习目的：**了解对陈述性知识教学的有关知识；学会设计合适的知识目标教学活动。
2. **学习难点：**怎样进行知识目标的教学活动设计。
3. **学习重点：**掌握教学活动设计技能。
4. **知识要点：**准备阶段、理解记忆阶段、巩固运用阶段活动设计的主要方法。

千位数大小的比较

罗老师在两个纸箱里装了很多0~9数字的纸卡片，全班学生分成两组（甲组、乙组），每组选出一名同学作为代表抽数字组成一个四位数字，数字可随意放，可调整。谁组成的数字大，谁就赢。

当乙组的一位同学先抽时，老师问：

师：你想抽几？

生：想抽9。

师：为什么想抽9？

生：因为9是最大的数字。

师：如果你抽到了9，你想放在哪个位上？

生：放在千位上。

师：为什么要放在千位上？

生：9放在千位上就是9千，最大。

师：好！你们组还有什么不同意见没有？

乙组同学：没意见！（学生抽纸卡片，抽出来是3，乙组的同学一片惋惜之声）

师：你抽出了3，你想放在哪里？

生思考时，乙组同学一起让他放在个位。

师：为什么要放在个位？

生：因为3比较小，暂时放在个位。

师：为什么是暂时放在个位？

生：如果再抽到比3还要小的2和1的话，就要把3换到其他位上去。

轮到甲组的同学抽了。

生：我也想抽9。9放在千位上千位上就是最大。

师：甲组的同学有意见没有？

甲组同学：没意见！（生抽出来果然是9，全组的同学欢呼鼓掌）

依此四轮，抽完后，老师再允许学生调整一次各位上的数字，而且是最后一次调整，两组学生分别抽出了9763和9841两组数字。（罗永莲）

在这节数学课上，学生每抽一个数字，老师都引发学生进行一场大讨论，在不断比较中加深对数位、计数单位、十进制的透彻理解。老师没有机械地讲解比较的方法，而是让学生自己去寻找，去发现方法，极大地调动了学生学习的积极性和主动性。教师很轻松地完成了教学目标。

这个案例告诉我们：设计一个好的活动，对于教师完成教学目标至关重要。

教学目标是教学活动所要达到的预期的结果。我们在这一节里谈怎样围绕知识目标组织教学活动，这里所讲的知识是指陈述性知识。陈述性知识主要说明事物是什么、为什么、怎么样，是个人可以有意识地回忆出来的关于事物及其关系的知识。这里所谓“陈述”，既可以是对别人的陈述，也可以是在头脑中对自己的陈述。

现代心理学家把陈述性知识的学习过程划分为理解、保持和提取三个阶段。如果再细一点划分的话，这一过程还包括一个准备阶段，即动机和预期阶段，而理解阶段也可以进一步划分为选择性知觉阶段和意义建构阶段。下面我们针对陈述性知识理解记忆和巩固谈教学活动的设计。

一、知识理解记忆的活动设计

（一）知识的理解

对事物必须有直接的感知，但是感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理

解了的东西才能更深刻地感觉它。有些知识需要记忆，而在理解的基础上进行，记忆的效果就好。理解与迁移应用的关系也很密切，不理解就难以应用和迁移。

（二）知识的记忆

1. 用歌诀记忆法设计活动

歌诀记忆法就是把学习的内容编成口诀来帮助记忆的一种方法。针对需要记忆的知识利用音韵编成，融知识性与趣味性于一体，读起来朗朗上口，利记易诵。教师在教学时有意识地把难记忆的知识编写成歌诀教给学生，学生就容易记忆。

巧记语文知识

（1）运用口诀记忆形近字、易错字。

例如，用“横戌（xū）点戌（shù）戌（wù）中空，十字交叉读作戎（róng）”的口诀来记住“戌、戌、戌、戎”四个形近字的读音；用“王姬去颀和国，人群熙熙攘攘”来记住“姬、颀、熙”这三个偏旁特殊的字。

（2）运用口诀记忆语法知识。

例如，可以用“名动形、数量代、连助拟声叹副介”的口诀来记住6类实词6类虚词；可以用“副词放在动形前，介词落在名代前”的口诀来记住副词与介词的区别；可以用“叹词在句首，语助在句尾”的口诀来记住叹词与语气助词的区别；可以用“定语必在主宾前，谓前状语谓后补，‘的’前定、‘地’前状，‘得’字后边是补语”的口诀来记住单句句子的划分方法。（赵兴）

诗歌比散文容易背诵，口诀比一般条文容易记住。运用此法，应注意如下三点：（1）编口诀的内容，一般应是重要的、有规律性的或能明确理成条文型的；（2）在编拟时，应先认真领会全部待编的内容，尽量把它们要点概括出来，使之条理化；（3）把概括出来的条文，依次排列在一起，编成口诀。口诀的语句，要力求简洁、通俗、形象，并注意音韵、节奏，尽量做到易诵、易记、朗朗上口。

2. 用谐音记忆法设计活动

谐音记忆法就是利用汉语中的谐音现象，将无意义材料通过联想转化为有意义材料，把需要记忆的知识内容跟自己日常生活中的谐音结合起来的一种记忆方法。中国古代传说中的熟记圆周率所用的方法就是此法。3.1415926535897932384626可用谐音“山巅一寺一壶酒，尔乐苦煞吾，把酒吃，酒杀尔，杀不死，乐乐乐”这样记忆，小数点后二十二位的圆周率很快就会背得滚瓜烂熟。谐音记忆，学生感兴趣，教师往往讲一遍学生就能记住。不过教师在设计教学活动的时候一定注意谐音的意义要积极健康向上，如果把生活中很低俗的东西谐进去，不利于学生的健康成长。

3. 用浓缩记忆法设计活动

浓缩记忆法是针对某一类知识或规律在深刻理解的基础上,选取有代表性的字和词简略成为提纲进行记忆。我们把元代四大散曲作家关汉卿、郑光祖、白朴、马致远记为“关郑白马”,把苏洵、苏轼、苏辙叫作“三苏”,就是典型的浓缩记忆。

浓缩记忆法无论是在文科的记忆还是在理科的记忆中都非常实用。教师一定要注意去提炼概括,让学生在理解的基础上进行记忆。

4. 用联想记忆法设计活动

这是按所要记忆内容的内在联系,利用奇特联想将原来毫无联系的材料联系在一起进行分类和联结记忆的一种记忆方法。用这种方法来记忆作家作品方面的文学常识,往往可以收到很好的效果。

高中课本中外国小说及作者记忆

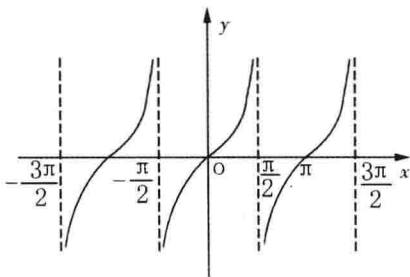
有一天,莫泊桑拾到一串《项链》,巴尔扎克认为是《守财奴》的,都德说是自己在突出《柏林之围》时丢失的,果戈里说是《泼留希金》的,契诃夫则认定是《装在套子里的人》的。最后,大家去请高尔基裁决,高尔基判定说,你们说的这些失主都是男的,而男人是不用这东西的,所以,真正的失主是《母亲》。这样一编排,就把课本中的大部分外国小说名及其作者联结在一起了,复习时就如同欣赏一组轻快流畅的世界名曲联奏一样,于轻松愉悦中不知不觉就牢记了下来。

5. 用形象比喻记忆法设计活动

形象比喻记忆法就是借助于形象生动的比喻,把那些难记的概念形象化,用直观形象去记忆。

正切函数与杨子荣的亮相

师范毕业二十年了,却仍清晰地记得数学老师讲正切函数的图象时举的一个例子:“正切函数的图象呢,就是京剧杨子荣下山时亮相的动作——”



刘老师说边把左手臂向上伸开做一个微圆弧形,把右手臂向下伸开做一个微圆弧形,“你们看,正弦的图象就是你把身躯当做纵坐标,把双肩当做横坐标,双手的样子就是图象的走向……”



(罗永莲)

刘老师讲解时，把正切函数图形的样子比喻成一个动作，以至于让学生几十年不忘。

总之，记忆的方法很多，还有诸如“感官协同”、“学会遗忘”、“勤于动笔”、“化繁为简”、“特征记忆”、“仔细观察”、“寻找规律”、“争议有益”、“图示记忆”、“借曲填词记忆”等许多方法，记忆对象的特点不同，记忆要求不同，记忆的方法也不同。教师在设计各种记忆方法时要结合学生特点及记忆要求进行，因人因事因时因地制宜。

二、知识巩固运用的活动设计

（一）通过游戏活动巩固所学知识

在教学“元、角、分”的练习中，可设计“小熊卖文具”的游戏。请一个小朋友戴上头饰做小熊，大家当顾客，到文具店买东西。教师及时把商店里要买的东西变成简单的元角分换算，看着价格上的算式得出价钱就能买到你想买的东西。

在游戏中学习，学生学而不厌，得到了事半功倍的效果。

（二）通过小组活动巩固所学知识

通过小组合作活动巩固所学知识，教师组织恰当，也是十分有效的。

在学习“春游中的数学”时，组织学生分小组学习，让他们根据班级的人数、车辆的座位数及每辆车的租金等信息探究租车方案。学生有的说，有的画，互相讨论，几分钟后，都拿出了自己小组的方案。交流时台上学生讲，台下学生不时地争着补充、修正。在交流中学会合作，在交流中探索出求得同一种结果可以有多种方法，同时也在交流中明白了可以从安全、经济、舒适等不同角度选择自己认为最合理的方案。

（三）通过多种练习活动巩固所学知识

知识的练习固然不能缺失，但是反复大量的题海战术肯定会让学生感到枯燥无味，这也是新课改所不提倡的，这就要求练习活动要多种形式。教师精心设计形式多样的练习（如：一题多变、一题多解的训练），既是了解学生对教学的反馈，更能让学生对新知识进行巩固。不同的学生，经常在作业中出现不同的错误，教师可以在平时建立一个个性化的题库，记录什么题目会有哪些学生容易发生错误，覆盖哪些在该年级水平和内容领域中频繁需要的基本题目，作为巩固知识必要的练习设计。教师在练习活动中进行必要的点拨、分析、比较，将反映好的解题思路整理出来，能启发绝大多数学生的思维。

（四）通过竞赛活动巩固所学知识

合理的竞赛活动，可以激发学生的学习兴趣，培养学生的竞争意识。竞赛内容的设定既要符合学科特点和学生实际，又要注意学生知识体系的复习巩固。

古人说“眼过十遍不如手写一遍”，“记忆学”上讲动用单一器官进行记忆不如动用多种器官记忆效果好。通过竞赛形式来进行复习的方法，用诸葛亮治蜀的方法可叫做“欲擒故纵”，如果用现在新的教学理念，那就是人们所说的不是“要我学”而是“我要学”。这种学习方式既调动了学生的积极性，又让学生对所学过的知识进行了很好的巩固。

思考与练习

1. 常用的有效记忆方法有哪些？你还有哪些有效的记忆方法？写出来，传授给你的学生。

2. 看下面两个教学案例，想一想这两位老师是用什么方法来设计准备阶段的活动的？你最成功的导入案例是哪一个？把它写出来。

案例一：一位老师在讲《狼牙山五壮士》一文时，是这样设计的：

同学们，有一个故事，老师一直想讲给你们听：在解放军的一个连队里，至今保留着这样一个传统，每天早晨点名时，连长喊马宝玉、葛振林……队列里一片肃静，没有人应答，直到点到第六名战士的姓名时，才有人答“到”。同学们你们知道为什么吗？因为这个英雄连队的前5名战士曾在抗日战争中用鲜血谱写了一曲气壮山河的颂歌。这就是著名的狼牙山五壮士的故事。今天这节课我们就随着作者一起走进那硝烟弥漫的战场……

案例二：一位物理老师在讲授大气压时，是这样设计的：

老师拿一根两端开口的玻璃管，插到盛有着色水的杯里。从玻璃管的上端吸气，则可看到着色水被吸了上来，这时用手指堵住上端管口，将管提出杯外，尽管下口是开着的，可是水并不流出。如果将堵住上端管口的手指放开，水就从管中流了出来。老师就演示过程中所看到的现象分作几个小问题向学生提出：

- （1）从玻璃管上端吸气，管中水为什么会上升？
- （2）上端管口用手指堵住后，水为什么不会从下端流出来？
- （3）手指放开后，水为什么就流了出来？

这是因为空气中有大气压，今天我们就共同来学习——大气压。

第二节 围绕技能目标组织教学活动

本节学习要点

1. **学习目的：**明确所有的技能都离不开训练；学会围绕技能目标进行教学活动的设计。
2. **学习重点：**设计技能训练活动。
3. **学习难点：**技能的培养。
4. **知识要点：**智力技能的特点；智力技能培养的方法；怎样设计技能训练的活动。

在中小学生中，我们常常会遇到这样的情况：尽管学生掌握了大量的词汇，能写出通顺的句子，但在写自己熟悉的题材时，仍然写不出高水平的作文，原因何在？通俗地说，是学生写作能力较差。怎样设计活动对学生进行能力训练呢？

训练是学生能力技能形成的必经之路。所谓学以致用，其中一个重要的方面就是把所学到的陈述性知识转化为程序性知识。程序性知识是人的知识结构的重要组成部分，是能力的基本构件，是关于“怎样做”的知识，但不是指个体“知道”怎么做，而是指个体“会”怎么做。

技能分为两类：运动技能和智力技能。运动技能又叫作动作技能，是指借助于对骨骼肌肉系统的协调而实现的外部活动方式。智力技能也叫认知技能，是指借助于内部言语在头脑中进行的认知活动中的心智操作方式。我们在教学中所讲到的技能目标一般是指智力技能目标。

一、智力技能的特点

智力技能是借助于内部言语在人脑内部进行的认识方式，是以思维为核心的认识加工的具体方式。智力技能具有以下三个基本特点：

（一）潜在性

就智力活动的进行来说，它是在头脑中借助于内部言语默默地完成的。在头脑中对事物进行分析、综合、抽象、概括的思维活动，不像作用于客观实物的外

部动作那样，可以看得到对实物进行加工改造的动作过程。思维活动是在头脑中进行的，是从外部觉察不到的，因而是潜在性的。

（二）观念性

智力活动不是靠摆弄实物实现的，它的动作对象不是客观事物本身，而是客观事物在人脑中的映象以及与映象相联系的词。智力活动是靠内部言语及词的作用进行的。是以词的形式在“心里”完成的动作，所以是观念性的。

（三）简略性

智力活动不像实践活动那样，每个操作都要实际做出，不能省略和简缩。智力活动则脱离开摆弄实物的束缚，可以以高度简缩的方式进行，甚至可以使他人觉察不到其活动的过程。如在口算、阅读、构思、心算、解题时，智力活动可以高度简缩这些思维的过程，比实际操作有时要快得多。

二、智力技能的培养

学生的智力技能主要是在教学活动中通过训练形成的。教师在教学中对学生智力技能形成的培养，应考虑智力技能形成的阶段，采取多种教学措施有意识地进行。

（一）让学生准确识别课题类型

学生在解答课题时，若能识别课题属于哪一种类型，就能运用相应的认知技能进行解答。如解题时首先识别是算术题还是代数题，识别是平面几何问题还是立体几何问题；写作文时，知道是写记叙文还是议论文。课题的性质不同，解题的认知技能也就不同。

（二）让学生形成完备的定向能力

第一，正确完整地了解课题智力活动的全过程。如做作文，要了解写文章的全过程，即：审题（命题）、围绕中心选材、组织文章结构、选词组句等。

第二，对智力活动方式有概括的了解，如学生解决“作三角形的高”这一类问题时，应了解这一智力活动方式的概括程序。

第三，定向基础应由学生独立地提出，而不是由教师把现成的活动方式告诉学生。

（三）摆脱旧经验的影响

凭借已有的经验去把握课题的本质或关系，一般说来对当前课题的了解会起一定的促进作用，会产生正迁移的效果。但是由于经验具有定式的作用，也常常会妨碍人们去揭示课题的本质或关系。例如，一个课题要求“通过四个点作三条

直线，不让铅笔离开纸，并能使铅笔回到出发点”。被测试者由于定式的作用，认为所画的三条直线不能超过四点的范围，这个条件是被测试者根据自己的经验加进去的。如果打破这个定式经验，问题也就迎刃而解了。

（四）提供分步练习的条件，促使学生智力技能的形成

智力技能的形成要经过练习。这一练习的过程要经历出声的外部言语阶段、不出声的外部言语阶段、内部言语活动阶段这一过程。在教学中，教师应给学生提供这种展开形式的分步练习的条件，使学生在练习中能按模式将智力活动的程序展现出来，并从展开的形式逐渐概括化，从外部向内部，成为熟练的、自动化的活动，从而促使学生智力技能的形成。

（五）指导从部分到整体的练习，促使学生智力技能熟练、灵活

学生智力技能要熟练和达到灵活掌握的水平，还要经常有进行解题练习的机会，让学生学会从部分到整体的解题方法。比如，数学中的解题技能，可分解为审题、解析、列式、运算、验算来进行；写作技能可分为审题、立意、布局、谋篇等进行。这种复杂的智力技能，宜采取从部分到整体的培养方法。

三、设计可行的活动对学生技能训练

围绕教学目标对学生技能训练我们可以组织一些什么样的活动呢？对于学生来说，要求掌握的技能较多，在这里我们主要针对文科教学中听、说、读、写能力的训练和理科教学中的实验操作训练及运算推理能力训练活动进行简要的例举和阐述。

（一）听、说、读、写的训练活动

1. 听的训练

听的训练从以下几方面入手：

（1）明确意义。唤起学生对语文听力训练的重视。

（2）精选材料。听力材料生动有趣，尽量贴近学生生活，如科普短文、小小说、民间故事、学生习作等。

（3）变换形式。采用多种形式训练。可以有为提高听记、听写、听辨能力的填空、选择、判断、简答；为提高听析、听赏、听评能力的抢答、复述、评论等。

（4）循序渐进。第一层次：教师选材出题，是侧重于培养听记、听写、听辨能力。第二层次：调换材料与问题的给出顺序，递增题目数量，加大难度。第三层次：由学生自己选材料、出问题。