



钢

琴

演奏理论与教学实践

杨忠国 陈娅 周树德 编著

GANGQIN YANZOU
LILUN YU JIAOXUE SHIJIAN

吉林大学出版社



钢

琴

演奏理论与教学实践

杨忠国 陈娅 周树德 编著

GANGQIN YANZOU
LILUN YU JIAOXUE SHILIAN

◎ 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴演奏理论与教学实践 / 杨忠国, 陈娅, 周树德
编著. -- 长春: 吉林大学出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5601-9539-1

I. ①钢… II. ①杨… ②陈… ③周… III. ①钢琴演奏—音乐理论②钢琴演奏—教学实践 IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 314182 号

书 名: 钢琴演奏理论与教学实践
作 者: 杨忠国 陈 娅 周树德 编著

责任编辑: 孟亚黎
吉林大学出版社出版、发行
开本: 787×1092 毫米 1/16
印张: 17.25 字数: 420 千字
ISBN 978-7-5601-9539-1

封面设计: 马静静
北京市登峰印刷厂 印刷
2012 年 12 月第 1 版
2012 年 12 月第 1 次印刷
定价: 40.00 元

版权所有 翻印必究
社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021
发行部电话: 0431-89580026/28/29
网址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

钢琴作为乐器之王,以它宽广的音域、优美的音色、丰富的表现力而深受大众喜爱,并成为一种雅俗共赏的艺术。虽然现代钢琴在我国发展仅有一百多年的历史,但是随着人们物质生活水平的提高,精神生活也随之得以丰富,学习钢琴已经成为人们精神生活的重要组成部分。目前,我国除了专业音乐院校的学生学习钢琴之外,还包括幼儿、青少年、中年、老年等人群,这对于社会主义精神文明建设有着重要的意义。

随着钢琴学习热潮的掀起,在钢琴教学中也逐渐凸显出一些比较严重问题。受过专业音乐教育的师资队伍显然已经无法满足学钢琴的社会需求,再加上受“金钱”的诱惑,致使有些不具备一定教学能力的人也渗入到教师队伍中,在他们的误导之下,不少学生的钢琴学习被引入歧途。针对此现象,作者根据多年的演奏与教学实践经验的总结,对钢琴演奏与教学的相关知识作了系统的归纳、梳理与总结,希望对每一个学琴的学生,从启蒙阶段开始到深层次的学习都能起到正确的引导作用。

本书的具体编排章节与内容如下:

第一章至第六章是侧重于演奏理论与方法的指导,但很多内容的阐述往往会站在教学的角度上;第七章至第九章则侧重于教学步骤与方法,但又是基于演奏的实践基础之上的。所以,本书的写作特色,就是在演奏实践中联系教学,又在教学方法中指导演奏,始终将演奏与教学紧密结合在一起。

第一章主要是介绍钢琴演奏的基本知识,为钢琴学习者奠定一定的理论知识基础。钢琴的构造与性能的了解使即将进行钢琴入门教学的学生对钢琴不再陌生,钢琴演奏的姿势与手型以及基本乐理知识的学习,为学生进行基本演奏技能的学习提供了必要的理论知识铺垫,可以使钢琴基本技巧的学习进行得更加顺利。

第二章介绍了钢琴演奏法的历史、风格与学派,对钢琴音乐文化的了解与掌握,可以让学者自始至终都能站在历史与文化的高度去理解和诠释音乐作品。

第三章至第五章都是钢琴演奏的基本技巧,是对于触键、指法、踏板的运用以及双音、八度、音阶、琶音、和弦、节奏、装饰音等基本音乐表现的指导,并逐个进行了详细地分析与指导。这三章的内容对于学生的学习和演奏都具有实际可操作的参考价值,对于教师的教学也是很不错的借鉴资料。

第六章包括了演奏时身心状态的调控,还有学生在演奏学习中容易走入的一些误区的纠正方法。在学习这一章时,学生可以自觉地对照自己平时演奏中的一些习惯,看看有没有文中所述的缺点,有则改之无则加勉,总之是一次提升自己的机会。

第七章是针对日前社会上出现的广大学习钢琴的不同人群来书写的,旨在提高和保持不

同年龄阶段的学生对钢琴学习的热情与兴趣,希望他(她)们都能够在钢琴学习中收获真知与进步的喜悦。

本书最后两章——第八章和第九章可以结合在一起进行借鉴,这是因为,练习曲、复调、乐曲的演奏与教学贯穿了钢琴教学的每个阶段;而钢琴教学的每个阶段,也都少不了对多种乐曲的理解与表现的探索与研究。本书在这两章的内容上,特别注意了对于不同时期的中外钢琴作品的兼顾,提醒师生们在教学与演奏中不仅要注重演奏技术的提升,更要注重对于多民族文化、不同历史时期文化的理解与表现。

全书由杨忠国、陈娅、周树德撰写,具体分工如下:

第四章、第五章、第七章第二节至第三节:杨忠国(淮阴师范学院);

第六章、第七章第一节、第八章、第九章:陈娅(江门职业技术学院);

第一章至第三章:周树德(包头师范学院)。

本书在写作过程中借鉴了很多相关的文献资料,引用了最新的学科研究成果,在此,对相关的作者以及帮助作者的老师、同学、朋友们表示衷心的感谢!另外,由于作者水平有限,本书也不免会出现错误与不足之处,还请同行专家批评指正!最后,真心希望本书的出版能对所有专门和业余学习钢琴的人士给予正确的引导与鼓励!

作 者

2012 年 11 月

目 录

第一章 钢琴演奏的理论知识·····	1
第一节 钢琴的构造与性能·····	1
第二节 钢琴演奏的姿势与手型·····	5
第三节 基本乐理知识·····	8
第二章 钢琴演奏的风格与流派·····	26
第一节 钢琴演奏法的沿革·····	26
第二节 钢琴演奏的艺术风格·····	31
第三节 钢琴演奏的学派研究·····	33
第三章 钢琴演奏的奏法与指法·····	42
第一节 非连音奏法·····	42
第二节 连音奏法·····	50
第三节 跳音奏法·····	54
第四节 九种基本指法·····	60
第四章 钢琴演奏技巧(一)·····	75
第一节 双音演奏技巧·····	75
第二节 八度演奏技巧·····	85
第三节 音阶演奏技巧·····	94
第四节 琶音演奏技巧·····	104
第五节 和弦演奏技巧·····	114
第五章 钢琴演奏技巧(二)·····	123
第一节 手指的训练·····	123
第二节 肩、肘、腕的协调·····	135
第三节 踏板的运用·····	137
第四节 节奏演奏技巧·····	145
第五节 装饰音演奏技巧·····	160
第六章 钢琴艺术的演奏实践·····	168
第一节 钢琴演奏心理调控·····	168
第二节 钢琴演奏中的肢体语言与状态·····	174
第三节 钢琴演奏中常见的误区及其纠正·····	177

第七章 不同阶段的钢琴教学..... 186

 第一节 钢琴启蒙教学..... 186

 第二节 儿童钢琴教学..... 195

 第三节 成人钢琴教学..... 200

第八章 钢琴教学的阶段性选曲指导..... 209

 第一节 钢琴教学的初级阶段..... 209

 第二节 钢琴教学的中级阶段..... 216

 第三节 钢琴教学的高级阶段..... 222

第九章 钢琴教学中的作品指导..... 227

 第一节 钢琴作品的研究与处理..... 227

 第二节 钢琴练习曲指导..... 229

 第三节 复调钢琴音乐作品指导..... 248

 第四节 大型钢琴音乐作品指导..... 255

参考文献..... 269

第一章 钢琴演奏的理论知识

第一节 钢琴的构造与性能

一、钢琴的构造

钢琴的构造可以划分为以下几个部分。

1. 外壳

外壳一般为木结构,起到固定各部件、保护钢琴内部机件、美化外观和共鸣箱的作用。

2. 弦列

低音区为缠弦,自最低音 A_2 往上至 C^5 音,每个音分别为一根多层缠弦或两根缠弦,中、高区均为裸弦,每个音一律为三根弦组成,用弦轴固定在弦轴板上。

3. 音板

用松木制成的大片共鸣板,背面由肋木条固定以增强音板弹性,正面安装码桥来传递弦列之振动能量。

4. 支架

用以支撑弦列大约 16~20 吨的总张力,包括用生铁浇铸成的铁骨和背柱两部分。

5. 击弦机

包括键盘、联动杠杆、击弦杠杆、制音杠杆等装置,是用以传导人的手指触键能量,以击发琴弦振动的关键部件,结构复杂,关系微妙,反应灵敏,是钢琴的“心脏”。

6. 踏板

踏板也是钢琴中除键盘外最重要的配件。钢琴踏板主要分为三个部分:制音踏板、柔音踏

板、持续音踏板。关于踏板的知识在本书第五章第三节有较为详细的论述,这里就不赘述。

7. 琴槌

外包着高品质的毛毡或绒布,由于这层“皮肤”多是羊毛造的,因而又称羊毛槌。它本身连着琴键,当琴键被按下时,琴槌便会打落琴弦上并借着琴弦的振动使钢琴发出声音。因此,它的作用是用来敲击被调音钉紧扣着的琴弦。

8. 制音器

制音器是与弦紧贴着,用来阻止弦的震动。例如当钢琴上的琴键被按下时,钢琴内部的琴槌会打在一条条用铜制造的琴弦上,借着琴弦的震动发出声音。

9. 琴胆

琴胆连接着琴键和琴槌,是整部钢琴的灵魂和最重要的配件。

10. 琴键

整个琴键都是由黑键和白键组合而成。

二、钢琴的种类

现代钢琴以其外形及击弦机、琴弦装配的形式分为三角钢琴和立式钢琴两大类,其中,前者常用于音乐会演奏,后者一般用于练习。

(一) 三角钢琴

三角钢琴多用于大型演出或专业人士。钢琴采用一种琴弦交错的设计方案,有效地节约了高度与厚度。在此之前的钢琴高度达 2.4 米。现在的只有 1—2 米高。三角钢琴有 2.7 米长。三角钢琴由琴弦列、音板、支架、键盘系统、踏板机械(包括顶杆和踏板)和外壳共六大部分组成。

在材料的选择上,三角钢琴的高、中音琴弦由钢丝制成,低音琴弦由钢丝加上紫铜缠丝制成。音板是木质结构,木材要求质地柔软、有弹性、易传导振动,以白松或梧桐为最佳。键盘系统的黑白琴键由象牙或电木制成,音槌常用木制。踏板机械则是金属结构。

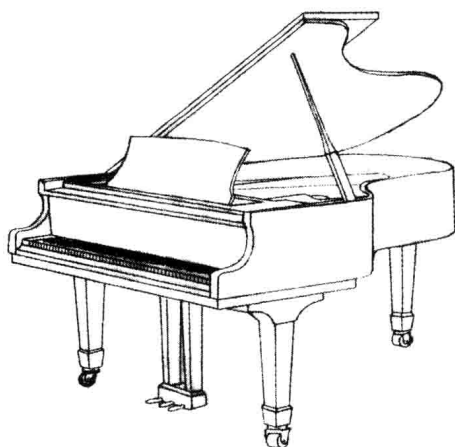


图 1-1 三角钢琴

(二)立式钢琴

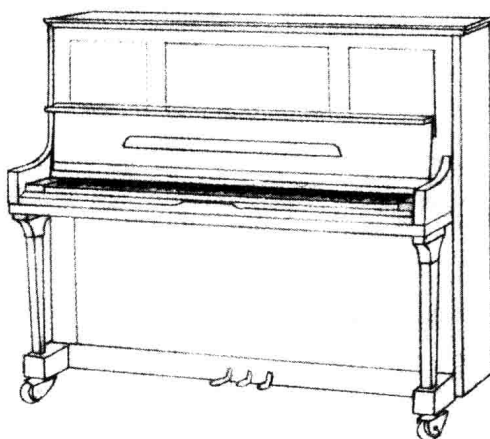


图 1-2 立式钢琴

立式钢琴按尺寸大致可分为以下三种。

1. 书室式小琴

高度在 100 厘米左右。书室式小琴的击弦机有一部分在键盘以下，琴键后端和联动杠杆之间有一附加杆件系统联接。所以它的高度可以很小。这种琴声音清脆，外形小巧别致，在欧美有一定市场，我国也曾少量生产过。现在我国市场上几乎见不到这种琴。

2. 普通立式琴

普通立式琴的高度在 110~125 厘米之间，音量适中，击弦机没有任何附加的传动装置。我国生产的琴几乎都是这种结构，国外进口琴也大都都是这种结构。

3. 加高立式琴

加高立式琴的高度在 126~147 厘米之间,声音宏亮,外形美观大方。一些进口琴在上门板、琴腿等处还雕有精美的雕花,颇具古典韵味。这种琴在琴键后端与联动杠杆之间有一附加加长杆。所以它可以做得很高。我国进口的老式琴有许多是这种琴,它在现在的国内市场上不多见。

立式钢琴习惯上以高度分类。如 115 琴指其高度为 115 厘米,120 琴指其高度为 120 厘米。进口钢琴有按琴体尺寸划分种类的,也有按序列划分的。

(三)三角钢琴与立式钢琴的区别

1. 击弦机与键盘的机械结构

敲弦后的琴锤需要及时返回原位,以备下次的敲击。相比于琴锤从横向敲击弦后,借助弹簧的力量返回原位的立式钢琴,从下面敲击弦后,靠自重返回原位的三角钢琴,其琴锤的动作更省力。因此,立式钢琴单键的连击能力在 1 秒中 7 次,三角琴为 14 次。

2. 踏板

两者右侧的延音踏板是一致的,但左侧的柔音踏板不同。三角钢琴是移位踏板,其结构与立式钢琴完全不一样。立式钢琴柔音踏板的原理是使琴锤的打弦位置靠近弦来柔和声音;但三角钢琴的移位踏板,则使琴键整体向右侧移动,原本敲击 3 根弦的琴锤现在打 2 根即可。因此,被打的弦与共鸣的弦之间产生的振动相逆,可以互相抵消。这样就给音量和音色带来了微妙的变化。

立式钢琴的中央踏板是必要时降低整体音量的消音踏板。但三角钢琴的中央踏板是选择性延音踏板,在按下某一个键后踏中央踏板时,只会延长此音。

3. 音量

立式钢琴与三角钢琴的音量基本相同,但三角的声音更为丰富,这是因为极弱音与极强音之间的动感区域更广,音的强弱非常鲜明,演奏的表现形式也随即丰富。

4. 音板

立式钢琴的音板在琴体里面,且是箱型,因此会有低沉的感觉。但三角钢琴的音板在铸铁板下面,一打开琴盖,音就会增强,所弹奏的音也会马上入耳,因此弹奏时更容易确认每一个音。

三、钢琴的发音原理

钢琴的发音体是琴弦。钢琴是通过键盘的杠杆作用,将演奏者手指触键的能量传送给联动杠杆,再由联动杠杆在上升的同时,以推杆顶起小槌下方的凸轮,进而推动小槌借惯性冲力击弦,

琴弦在小槌力的作用下振动而发音。但由于琴弦本身振动发出的音的音量十分有限,因此,钢琴设计者又将琴弦振动的能量通过弦码传导到音板上,通过音板谐振产生共鸣,从而扩大音量。

钢琴击弦机的结构非常复杂,总共约 4500 余个部件,这些部件在运动中的关系非常密切,反应极其敏锐,演奏者的触键方法、用力大小、下键速度、触键部位等的微小变化都会影响小槌击弦,产生不同的音响。

第二节 钢琴演奏的姿势与手型

一、钢琴弹奏的姿势要求

(一)弹奏钢琴的正确姿势

人们教育孩子时常说:“站要有站相,坐要有坐相”,就是说无论干什么事,包括最起码的站和坐也要讲究正确、自然的姿态。弹钢琴也要有正确的姿势。

弹奏钢琴的正确姿势要在自然、放松的基础上取得坐位、脚支点、手支点这三个重力支点的平衡、协调,以求最终服务于手在弹奏时力量运用的准确和力度色彩变化的敏锐,有利于演奏技巧的发挥和艺术表现的自如。而三个重力支点的平衡协调则同坐势高度、坐位与钢琴的距离、手和脚的正确置放等密切相关,只有摆好这三个重力支点的关系,才能得到适应演奏需要的正确姿势。

1. 距离适中

琴凳的置放距离应因人而异,这主要根据各人的臂长来决定。理论上,座位同钢琴的最佳距离以既保证手臂上下两部分能灵活动作,又保证身体可做前后左右的自由动作为宜。座位太近,身体贴近钢琴,手的活动受限,躯干失去活动余地;坐得太远,伸直胳膊弹琴,既不自然又不方便,还要多耗费力气。可供掌握座位距离的具体要点是:坐上琴凳,双手放在键盘上,双臂恰当地自然下垂于身体两侧。这需要能针对的实际情况做出判断,并做必要的调整。踏脚凳的置放适当,以膝弯处到脚后跟不小于直角,双脚略向前伸,稳定为宜。

2. 高度适中

前面讲到三个重力支点的平衡协调关系,其中座位是身体重力的主要承受点,在钢琴演奏中它还是移动重心的支点。当弹奏需要更大力度的时候,我们可以通过以座位为支点的躯干的倾向传送出身体的重力。反之,也可以灵活地撤回重力。因此,座位必须保证身体自由倾向的灵活性。这一点需要以坐凳的深浅来掌握。应注意不能像坐沙发或靠背椅那样坐在琴凳上。换句话说,就是坐凳不宜太深。坐得太深,会妨碍脚的支撑作用。躯干没有双脚的支撑,活动便会失去稳定性,因而变得没有把握。另外,坐得太深使身体的自由倾向受阻会妨碍力量

的传送,从而造成紧张。弹奏时需要身体的重心前移——躯干略向前倾,支撑点放在脚上,移动重心,将重力运送于指尖,以便弹奏的需要。为此,坐凳宜稍浅一些。当然,也不能坐得过浅。如果坐在凳的边缘,又会使身体的大部分重量都落在双脚上,会导致身体失去调节重心的灵活性,弹奏音域较宽的曲子时容易失去平衡。

3. 身体的状态

身体的中点(鼻子)对准小字组 e 和小字组 f 中间的位置(中央 C 偏右)。腰背正直,挺而不僵,松而不垮,犹如队列操练中“稍息”的状态。弯腰驼背是由于人的惰性引起的状态,因为松懈的状态会令人感到舒服,但腰是弹奏中的发力点和支持点,必须保持积极的状态。肩膀放松,不可“端肩”,手臂、手腕在发力之后也应迅速回到自然放松状态,端肩、手臂、手腕僵硬也是许多习琴者的常见毛病。

(二)常见的错误坐姿

弹奏中存在许多不规范动作,一旦养成习惯,很难去除。不仅外观不美,更重要的是还会导致紧张和僵硬,危及正确弹奏。因此,必须在一开始就注意防止和纠正。

1. 距离过近

弹琴的距离与写字的距离不同,许多初学者(尤其是女生)习惯坐得太近,把整个腿都塞进键盘下面去,其实这种做法严重影响了力度控制。在弹奏时无法很好地运用大臂力量,更无法运用身体的爆发力和上半身的重量。根据杠杆原理,太近的坐姿局限了大臂的伸展,影响了力度的传递,只能用小臂发力,难以达到大型作品的力度要求。强奏时应伸展双臂,弱奏时上身前倾,缩小前臂角度,使其易于作出细致的控制。

2. 琴凳高度不足

多数初学者习惯坐得太低,严重影响了重量的运用和力量的传递。不少人认为长得高的人应坐得低,其实不尽然。每个人大臂与坐高的比例都不相同,个子高的人往往大臂更长,他们反而应该坐更高的琴凳,使肘部不至于低于键面。另外,不能调节高度的琴凳一般不可使用,因为少很多人的身高能够刚好适应其高度。

3. 身体的中心点不能正对琴键

许多初学者习惯一坐上琴凳歪歪斜斜便忙于弹奏,这对于日后演奏高难度作品非常不利。而当你习惯于坐在相对固定的位置时,所有琴键就会触手可及,不用眼睛去不断地寻找琴键也能准确地弹奏。

所有这些弹奏中出现的不良姿势和不良动作习惯,首先将直接影响正常的弹奏,其次,使作为表演艺术的弹奏失去了直观的美感。因此,从入门学琴起,应在练习中坚持培养正确的弹奏姿势与习惯。

二、钢琴弹奏的手型要求

（一）正确手型的一般概念

正确的手型,并没有一个绝对的概念。苏联钢琴家伊贡诺夫指出:“几乎任何一种手的姿势都可以说得通,只要是这种姿势合适,符合手的构造,符合音乐组成的高低起伏,更主要的是不破坏动作的统一。”由此可以看出,正确的手型并没有一个固定的模式。任何适应音乐表现需要的演奏手型都可以认为是正确的。这是关于正确手型的具有根本意义的概念。

初学钢琴的人,正处在学习钢琴演奏的基础阶段,要非常强调培养一种正确的基本手型。这是因为,为适应钢琴琴键的排列结构和弹奏技巧,需要人的手和手指具有一种有利于弹奏动作和弹奏力的运用与传送的正确状态。这种状态要最符合人手的天然长势和手指动作的生理机能。于是,我们把手的这样一种弹奏状态叫做基本手型。我们在入门和基础阶段强调的所谓正确手型,就是从特定阶段意义上讲的一般概念,而绝非一成不变的、绝对的东西。

（二）弹奏技巧中的基本手型

钢琴弹奏者在弹奏时的手型是否合适,对于往后其手指在弹奏钢琴时是否能够灵活运用,有绝对性的影响。好的手型能帮助弹奏者对所弹乐曲之音色有较准的掌握,而且适当的手型也可避免钢琴弹奏者产生不必要的弹琴伤害。

钢琴弹奏的基本手型,可以如下方法自我调整。而且在不断的弹奏练习中,仍须不断地自我检视,同时用心去感觉自己的手型是否已调整至最适当的形状。

1. 握蛋练习法

弹琴有无最佳手型,只要想象在手心处握有一个生鸡蛋而不会坠下,也不会捏破即可,同时常常练习之。检验手型有无在最适合的状态,也是这样的作法。想象自己手心握有一个鸡蛋,使手心常常维持着隆起的空心状,以利于钢琴弹奏品质的维护。

2. 水瓢覆盖法

钢琴弹奏者要练就标准的弹奏手型,还有一种方法,即将手掌翻过来让手心向上,把此时的手掌想象成一个水瓢,将拇指以外的四个手指轻轻靠拢,即成水瓢状,而后翻手掌让手心朝下。

3. 三点高度调整法

所谓的“三点”,指的是从指尖算起的第二、第三关节和手腕。这三点的高低位置配置,依次为第三关节最高、第二关节其次、手腕保持与琴键水平之高度。其造型是手心中空隆起,而手背则是呈小丘状。

常见的错误手型,则是手指的第三关节呈凹下状。以这样的手型弹琴,容易造成粗暴与压

抑的强音音色。

（三）基本手型中手指的灵活运用

钢琴所奏出的乐曲，能否表达与诠释其应有的精神与意涵，由演奏者对于手指的控制够不够灵巧而定。可见手指的灵巧运用，对于钢琴演奏的成功与失败，具有何等的重要性。

相信每一位钢琴弹奏者对此皆了然于心，只是绝大多数都曾面对过手指实在不够灵巧的问题。这些问题包括手指跑得不够快，或是虽快但却快得不够平均，要不然就是手指的力道好像施不上来，老觉得手指容易疲累而酸，或是觉得十个手指根本很难控制等等。这些是由在弹奏时手指不恰当的摆置造成的。很多人以为高抬手指就能产生手指弹奏的灵活度，于是每一位钢琴弹奏初学者大都会被不断要求把手指抬高，其实并不是这样的。钢琴老师对初学者（特别是小朋友）的这项要求，其目的应该是在训练初学者仍在发育中的骨骼与肌肉，使之能更独立，更有力量。在手指抬高的训练中，当手指的骨骼与肌肉发育得更完整与健壮之后，必须进一步作各种手指触键技巧的训练，这样手指的弹奏才能灵活。

手指较灵活且比较容易掌控的触键练习法，是贴键弹奏法。这个弹奏法是要将手指微微地悬摆在琴键上，手型保持标准，按照不同的情况有不同的触键法，有时甚至要完全贴键。用这样的方式弹琴，不仅让手指容易放松，而且对于音色或音量细微控制，或是对于大跳音型干净度的呈现，都能收到事半功倍之成效。

第三节 基本乐理知识

一、钢琴键盘与音名、唱名

（一）钢琴键盘

钢琴有 88 个键，其中有 52 个白键、36 个黑键，每个键都代表一个固定音高的乐音。88 个键从低音到高音（从左至右）顺次排成一排，构成钢琴键盘。见图 1-3。

伴奏键盘

旋律键盘

音组

音名

五线谱

唱名

简谱

中央C

do re mi fa sol la si

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

la si do re mi fa sol la si

6 7 1 2 3 4 5 6 7

do re mi fa sol la si

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

do re mi fa sol la si

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

学习新的音符时可回到本页，
对照钢琴键盘图学习会更容易。

图 1-3

(二) 音名与唱名

乐音体系中的各音级,都有着各自的名称,这就是“音名”。音名的称谓,在不同的国家也不尽相同,被广泛采用的是 C D E F G A B。这些音名在键盘上的位置如下图所示:

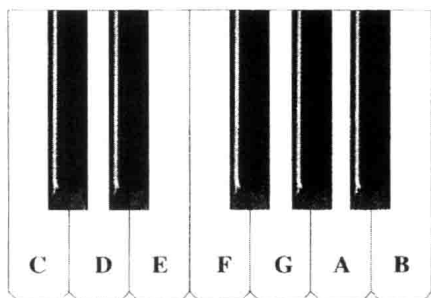


图 1-4

前面已经讲过,键盘由白键和黑键两种琴键组成;白键一个挨一个均匀地排列着;而黑键则不同,它是两个一堆、三个一簇。这就为我们快速准确地识别键盘上的各音提供了有利的条件,并且七个音在键盘上的位置没有一个是相同的。围绕着两个黑键的三个白键,从左到右依次叫做 C D E;围绕着三个黑键的四个白键,从左到右依次叫做 F G A B。以 C D E F G A B 七个字母命名的音级,叫做“基本音级”。基本音级在中世纪就已经形成,当时差不多是惟一的音级。在乐音体系中,虽有 80 多个高低不同的音,但音的名称,基本上只有这 7 个,其他各音级的名称,都是在这 7 个音名的基础上变化而成的。

钢琴键盘上的 52 个白键,在相应的位置上循环重复使用这七个音名。按照基本音级的高低次序,从某一音级开始,向上或向下数到第八个音,这两音间的关系,就叫做“八度”,并具有相同的名称(准确地讲,这里的八度应叫“纯八度”)。音名相同的各音,在音乐中具有相同的意义,只是高度不同而已。

被广泛采用的音名,除了 C D E F G A B 之外,还有 do re mi fa sol la si。这些音名因多用于歌唱,故又叫做“唱名”。有人把唱名和音名割裂开,甚至认为唱名不是音名,我们认为这种看法不妥。

在乐音体系中,音名 C D E F G A B 是固定不变的,而唱名 do re mi fa sol la si 则因唱名法的不同而不固定。

将基本音级加以升高或降低(包括重升和重降)而得来的音,叫做“变化音级”。

将基本音级升高半音,叫做“升音级”,如升 C、升 D、升 E、升 F、升 G、升 A、升 B。

将基本音级降低半音,叫做“降音级”,如降 C、降 D、降 E、降 F、降 G、降 A、降 B。

将基本音级升高全音,叫做“重升音级”,如重升 C、重升 D、重升 E、重升 F、重升 G、重升 A、重升 B。

将基本音级降低全音,叫做“重降音级”,如重降 C、重降 D、重降 E、重降 F、重降 G、重降 A、重降 B。各变化音级在键盘上的位置如下图所示: